

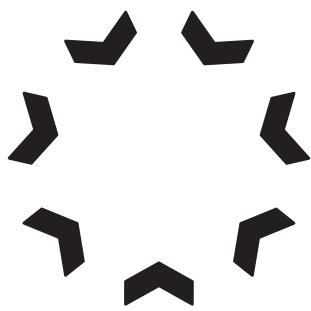


GO FOR KOGEI

2021

2022

2022



**GO FOR
KOGEI**

北陸工芸の祭典

目次

ごあいさつ 浦 淳	4
開催概要	6
工芸はどこにいくのか? 2021年と2022年の特別展と、この10年あまりの私の工芸の取り組みについて 秋元雄史	8
カウンター・キーワードから考える —GO FOR KOGEIはどのような仕方では語ることができないか 山本浩貴	16
図版 GO FOR KOGEI 2021 特別展 I 「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・ブリュット」	20
勝興寺 四代 田辺竹雲斎、八田 豊、中村卓夫、田中乃理子、須藤玲子、中田真裕、 nui project(しょうぶ学園)、伊藤慶二、青木千絵、山際正己、横山翔平	22
那谷寺 沖 潤子、神代良明、田中信行、澤田真一、佐々木 類	70
大瀧神社・岡太神社 桑田卓郎、九代 岩野市兵衛、牟田陽日、金重有邦	94
GO FOR KOGEI 2022 特別展「つくる—土地、くらし、祈りが織りなすもの—」	114
勝興寺 宮木亜菜、鎌江一美、小森谷 章、櫻尾聰美、河合由美子、小笠原 森、 吉田真一郎、細尾真孝、奈良祐希、福本潮子、小曾川瑠那	116
那谷寺 鵜飼康平、近藤七彩、入沢 拓、佐合道子、新里明士、井上 唯	164
大瀧神社・岡太神社 鴻池朋子、六本木百合香、橋本雅也	192
作家略歴	209
作品リスト	250
謝辞	254

Contents

Foreword Ura Jun	5
Overview	7
What is the Future of Crafts? Reflections on the 2021-22 Special Exhibitions and My Work with Crafts over the past Decade Akimoto Yuji	12
Counter Key Words Ways We Can't Talk about Go for Kogei Yamamoto Hiroki	18
Plates Go for Kogei 2021 The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut	21
Shokoji Temple Tanabe Chikuunsai IV, Hatta Yutaka, Nakamura Takuo, Tanaka Noriko, Sudo Reiko, Nakata Mayu, Nui Project (Shobu Gakuen), Ito Keiji, Aoki Chie, Yamagiwa Masami, Yokoyama Shohei	22
Natadera Temple Oki Junko, Kojiro Yoshiaki, Tanaka Nobuyuki, Sawada Shinichi, Sasaki Rui	70
Otaki-Okamoto Shrines Kuwata Takuro, Iwano Ichibei IX, Muta Yoca, Kaneshige Yuho	94
Go for Kogei 2022 The Act of Making: Intersections of Region, Lifestyle, and Faith	115
Shokoji Temple Miyaki Ana, Kamae Kazumi, Komoriya Akira, Kashio Satomi, Kawai Yumiko, Ogasawara Shin, Yoshida Shinichiro, Hosoo Masataka, Nara Yuki, Fukumoto Shihoko, Kosogawa Runa	116
Natadera Temple Ukai Kohei, Kondo Nanase, Irisawa Taku, Sago Michiko, Niisato Akio, Inoue Yui	164
Otaki-Okamoto Shrines Konoike Tomoko, Roppongi Yurika, Hashimoto Masaya	192
Artist Biographies	209
List of Works	250
Acknowledgments	254

ごあいさつ

この度、関係各位のご協力のもと「北陸工芸の祭典 GO FOR KOGEI 2022」を開催できましたことを大変うれしく存じますとともに、主催者を代表いたしまして、心から感謝申し上げます。

GO FOR KOGEIは、富山、石川、福井の北陸三県を舞台に工芸の魅力を今日的視点から発信するプラットホームとして、2020年より始まりました。同年にはじまり今なお我々の生活に影を落とす新型コロナウイルスの感染流行により、これまで社会を支えてきた近代的な価値観や社会の在り方への見直しが迫られています。あらためて、近代以前から日本に伝わる豊かな自然、風土、歴史と、それを背景に誕生して、長く日本のものづくりを支えてきた、工芸的価値とその再評価によって、新しい日常を切り拓くことができるのではないか。また、北陸三県には、地場の自然素材や古くから受け継がれてきた技術を活かした工芸の産地が数多く存在していますが、それら北陸に内在する工芸の「ネットワーク化」を推進することで、北陸ならではの広域的な「アートエリア」を形成することができるのでないか。そんな想いからこのGO FOR KOGEIを開催いたしました。

の中でも、特別展I「工芸的美しさの行方 工芸、現代アート、アール・ブリュット」(2021年)と、特別展「つくる－土地、くらし、祈りが織りなすもの－」(2022年)は、GO FOR KOGEIの象徴的なプログラムとして、富山、石川、福井のそれぞれ地域を代表する社寺仏閣を会場に開催いたしました。この2年間に出演いただいた総勢40名にも及ぶ作家の皆様による作品展示を通して、領域を拡げ、多様化する現代における工芸の姿を皆様にお届けできたのではないかと存じます。また、これら展覧会の軌跡をたどる本記録集が、北陸における工芸の、ひいては日本における工芸の、今後の発展の一助になればと祈念しております。

最後に、開催にあたり、ご理解、ご協力を賜りましたすべての皆様に心から感謝を申し上げ、ごあいさつといたします。

浦 淳
認定NPO法人趣都金澤 理事長／GO FOR KOGEI プロデューサー

Foreword

It was a great pleasure to hold Go for Kogei 2022, a celebration of craft (*kogei*) in the Hokuriku region. On behalf of the organizers, I would like to thank everyone who helped make the event a success.

Go for Kogei was established in 2020 in the three prefectures of Toyama, Ishikawa, and Fukui as a platform for promoting crafts from a contemporary perspective. The COVID-19 pandemic, which began the same year and continues to cast its shadow over our lives, has pushed people everywhere to reexamine the modern values that underlie our society and current ways of life. By reevaluating craft values and the rich natural environment, cultural climate, and history that both preexisted modernity and have long sustained Japanese craftsmanship, we believe it is possible to forge new models for daily life. Toyama, Ishikawa, and Fukui Prefectures are home to many craft-producing areas that rely on local natural resources and traditional techniques. By promoting the development of a regional craft network, we hope to create an expansive “art area” within the greater Hokuriku region. These are the ambitions behind Go for Kogei.

The special exhibitions at the heart of Go for Kogei's event programming, which consisted of *The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut* (2021) and *The Act of Making: Intersections of Region, Lifestyle, and Faith* (2022), were held at eminent shrines and temples located in each of the three prefectures. I am confident that by exhibiting work by a total of 40 participating artists over two years, we have presented the public with a view of contemporary craft today, even as it continues to expand and become more diverse. I hope that this publication, which records the trajectory of the Go for Kogei exhibitions, will contribute to the development of crafts within the Hokuriku region and the rest of Japan.

In closing, I would like to offer my sincerest thanks to everyone who made Go for Kogei possible.

Ura Jun
Chair, Approved Specified Nonprofit Corporation Syuto Kanazawa | Producer, Go for Kogei

開催概要

北陸工芸の祭典 GO FOR KOGEI 2021

テーマ：工芸の時代、新しい日常

会期：2021年9月10日(金)－10月24日(日)

主催：北陸工芸プラットフォーム実行委員会、
独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

主管：認定NPO法人趣都金澤

共催：金沢21世紀工芸祭実行委員会、
クリニズム実行委員会、
ガラスフェスタ(富山ガラス工房)、
高岡クラフト市場街実行委員会、
RENEW実行委員会、
クラフトフェス実行委員会

特別協力：富山市、高岡市、能美市、小松市、
越前市、北國新聞社・富山新聞社

協力：勝興寺、那谷寺、大瀧神社・岡太神社

特別協賛：ビーアングループ、
マツモトインベストメント株式会社、
三谷産業株式会社、樂翠亭美術館、
リバーリトリート雅樂俱

後援：富山県、石川県、福井県、富山経済同友会、
金沢経済同友会、福井経済同友会、金沢市、
JR西日本、北日本新聞社、福井新聞社、
富山青年会議所、高岡青年会議所、金沢青年会議所、
小松青年会議所、武生青年会議所、
公益社団法人日本建築家協会北陸支部



令和3年度日本博主催・共催型プロジェクト

北陸工芸の祭典 GO FOR KOGEI 2022

テーマ：感情をゆらす、工芸の旅

会期：2022年9月17日(土)－10月23日(日)

主催：認定NPO法人趣都金澤、
独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

共催：金沢21世紀工芸祭実行委員会、
クリニズム実行委員会、
ガラスフェスタ(富山ガラス工房)、
高岡クラフト市場街実行委員会、
RENEW実行委員会、
クラフトフェス実行委員会

特別協力：いけばな小原流(一般財団法人小原流)

協力：勝興寺、那谷寺、大瀧神社・岡太神社、
富山ガラス造形研究所、ニッコー株式会社

特別協賛：あおぞら薬局、THE SENSES、
一般財団法人未来人材基金、
MCJフィンテック株式会社、
JPアライアンス株式会社、ビーアングループ、
未来トラスト株式会社、樂翠亭美術館、
リバーリトリート雅樂俱

協賛：株式会社COREZO、ナカダ株式会社、
北陸放送 株式会社、石川テレビ放送株式会社、
株式会社 テレビ金沢、北陸朝日放送株式会社、
株式会社アドバンテージ・ファクトリー、
株式会社イスルギ、
一般社団法人菊地誠22世紀医美支援事業団、
株式会社福井銀行、株式会社富士タクシー、
株式会社北陸銀行

後援：富山県、石川県、福井県、富山市、高岡市、金沢市、
能美市、小松市、越前市、富山経済同友会、
金沢経済同友会、福井経済同友会、富山青年会議所、
高岡青年会議所、金沢青年会議所、小松青年会議所、
武生青年会議所、JR西日本



委託：令和4年度日本博主催・共催型プロジェクト

Exhibition Overview

Go for Kogei 2021 Hokuriku Crafts Festival

Theme: Life in the Age of Crafts

Dates: September 10 (Friday)–October 24 (Sunday), 2021

Organizers: Hokuriku Kogei Platform Executive Committee, Japan Arts Council, Ministry of Culture

Management: Approved Specified Nonprofit Corporation Syuto Kanazawa

Co-organizers: Kanazawa 21st Century Craft Festival Executive Committee, KUTANISM Executive Committee, Glass Festa (Toyama Glass Studio), Takaoka Craft Market Executive Committee, RENEW Executive Committee, Craft Fest Executive Committee

Special Cooperation: Toyama City, Takaoka City, Nomi City, Komatsu City, Echizen City, Hokkoku Shimbun, Toyama Shimbun

Cooperation: Shokoji Temple, Natadera Temple, Otaki-Okamoto Shrines

Special Sponsors: Being Group, Matsumoto Investment, Inc., Mitani Sangyo Co., Ltd., Rakusui-tei Museum of Art, River Retreat Garaku

Support: Toyama Prefecture, Ishikawa Prefecture, Fukui Prefecture, Toyama Association of Corporate Executives, Kanazawa Association of Corporate Executives, Fukui Association of Corporate Executives, Kanazawa City, West Japan Railway Company, Kitanippon Shimbun, Fukui Shimbun, Junior Chamber International Toyama, Junior Chamber International Takaoka, Junior Chamber International Kanazawa, Junior Chamber International Komatsu, Junior Chamber International Takefu, Japan Institute of Architects Hokuriku Branch

FY 2021 Japan Cultural Expo Project Presented and Co-presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, and Japan Arts Council

Go for Kogei 2022 Hokuriku Crafts Festival

Theme: Journey through the World of Craft

Dates: September 17 (Saturday)–October 23 (Sunday), 2022

Organizers: Approved Specified Nonprofit Corporation Syuto Kanazawa, Japan Arts Council, Ministry of Culture

Co-organizers: Kanazawa 21st Century Craft Festival Executive Committee, KUTANISM Executive Committee, Glass Festa (Toyama Glass Studio), Takaoka Craft Market Executive Committee, RENEW Executive Committee, Craft Fest Executive Committee

Special Cooperation: Ikebana Ohara School (Ohararyu Foundation)

Cooperation: Shokoji Temple, Natadera Temple, Otaki-Okamoto Shrines, Toyama Institute of Glass Art, Nikko Company

Special Sponsors: Aozora Pharmacy, THE SENSES, Mirai Jinzai Kikin, MCJ Fintech, JP Alliance, Being Group, Mirai Trust Inc., Rakusui-tei Museum of Art, River Retreat Garaku

Sponsors: The COREZO, Ltd., Nakada, Inc., Hokuriku Broadcasting Co., Ltd., Ishikawa Television Broadcasting Co., Ltd., Television Kanazawa Corporation, Hokuriku Asahi Broadcasting Co., Ltd., ADVANTAGE FACTORY, isurugi, General Incorporated Association Kikuchi Makoto 22nd century Ibi Support Corporation, The Fukui Bank, Ltd., Fuji Taxi, The Hokuriku Bank, Ltd.

Support: Toyama Prefecture, Ishikawa Prefecture, Fukui Prefecture, Toyama City, Takaoka City, Kanazawa City, Nomi City, Komatsu City, Echizen City, Toyama Association of Corporate Executives, Kanazawa Association of Corporate Executives, Fukui Association of Corporate Executives, Junior Chamber International Toyama, Junior Chamber International Takaoka, Junior Chamber International Kanazawa, Junior Chamber International Komatsu, Junior Chamber International Takefu, West Japan Railway Company

FY 2022 Japan Cultural Expo Project Presented and Co-presented by Japan Arts Council and Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

工芸はどこにいくのか？

2021年と2022年の特別展と、この10年あまりの私の工芸の取り組みについて

秋元 雄史

東京藝術大学名誉教授、練馬区立美術館館長／GO FOR KOGEI総合監修、特別展キュレーター

はじめに

GO FOR KOGEIとは、豊かなものづくりの土壤が残る北陸の土地と文化を再評価して、その魅力を発信し、同時に今日の工芸やアート、デザインを紹介する取り組みである。そのなかのメインプログラムのひとつが、三県にまたがる会場を同一テーマで括った工芸とアートの特別展である。

2021年には「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・プリュット」を、続いて2022年には「つくる－土地、くらし、祈りが織りなすもの－」を開催した。二年とも、会場は北陸を代表する神社仏閣の勝興寺（富山県高岡市）、那谷寺（石川県小松市）、大瀧神社・岡太神社（福井県越前市）であり、三ヶ所とも国の重要文化財の指定を受けている。そのひとつである勝興寺が展覧会会期中の2022年10月に国宝指定を受けた。

工芸とアートの特別展といったが、GO FOR KOGEIを構想するにあたり、工芸を中心に二つのプロジェクトの方向を考えた。一つ目が「工芸から展開したアート」や「つくることをベースにしたアート」である。

ここでいう「つくる」とは、「素材と技法にこだわり、それと分かち難く表現がある」、または「素材とその扱いから表現が生まれる」ということなのだが、いわゆる「手で考える」、「手から創造する」といった「つくること」を強く意識した制作スタンスということになる。

もう一つの方向が「工芸とデザイン」で、新しい生活提案を含んだ実用性のあるプロダクトの開発をクリエイターと生産者が協力して行うプロジェクト型のもので、一年目の2021年は、「デザインと制作」を行い、プロトタイプを展示し、今年の2022年では「使う」をテーマにして実際のレストランなどで、実用の実験を兼ねている。

工芸と現代アートからなる展覧会

さて、工芸とアートに話を戻すと、こちらの展覧会の特徴は、初年度の2021年は三つの、今年度は二つの領域に跨がる作品を介して工芸とアートの新たな関係を探るというものだった。ちなみに2021年の三つのと、2022年の二つというのは、作品それ自体というよりも、それをジャンル化するときの仕分けの考え方とその変更と理解していただきたい。

説明すると、2021年度には副題にもなっていた「工芸、現代アート、アール・プリュット」の三者の対比が、2022年にはアール・プリュットを現代アートの中に組み込んだ形の「工芸と現代アート」になっているということである。今年はジャンルとしてのアール・プリュットを強調せず、アール・プリュットを現代アートの一つの動きとして捉えて、大きくは「工芸と現代アート」の対比の中で二者間に跨がるジャンルの問題や、それとは逆に個々の表現が立ち現れてくる現

状を紹介したいと考えた。アール・プリュットをすんなりアートに編入したのに、工芸と現代アートを対比させるのは、両者間が、アートの概念に大きく関わる問題だからだ。ジャンルの境界を取り去り、ヒエラルキーを見直すことが、工芸とアートの新しい見方を生み出し、作家の魅力を引き出していくだろうが、それはそう容易いことではない。

技術のうまい下手を見直し「つくる」という共通の価値へ

こういった考え方方に沿って、第一回目の2021年の「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・プリュット」では、ジャンル横断と「技術（反技術、非技術を含む技術の捉え方にまつわること）」をテーマに作家を選出した。展覧会では、三つほどの特徴を企画時に挙げていたが、そのうちの二つの「1. 工芸、現代アート、アール・プリュットの三つの紹介」と「3. 技術力から解き放たれた工芸やアート」が今話している内容に対応している。

工芸は技術を中心に展開してきた。中でも「うまい、下手」という価値軸は工芸評価の要だ。これを覆し、「技術、反技術、非技術」という視点から「つくる」を眺める。ちなみに、紋切り型のキーワード化だが、「技術」が工芸、「反技術」が現代アート、「非技術」がアール・プリュットに対応している。

一見「うまい、下手」という見方で分類されそうな作品も、三者を方向の違いと考えれば、やがて取り組み方の違いとして見えてくる。あるいは表現の幅として捉えることができるはずだ。その三者の取り組みは、ただ「つくる」という行為の上に存在する。

昨年のプレスリリースからの抜粋となるがコンセプトについてこんなふうに語った。「他カテゴリーとの接近によって更新される工芸や、素材と技法という点から眺めた時の現代アートやアール・プリュットを対立軸としてではなく、価値や方法を共有するものとして扱い（省略）、新たな関係として三者を見ていく」。

素材や技法は、竹工、陶磁、ガラス、漆、刺繡、染織、紙（楮）、で、出展作家は、竹を素材に空間的な造形を行う四代 田辺竹雲斎、陶磁からは、中村卓夫、金重有邦、桑田卓郎、牟田陽日、ガラスからは、神代良明、佐々木類、横山翔平、漆からは、田中信行、中田真裕、また、縫う、織る、染めるでは、沖 潤子、nui project（しょうぶ学園）、須藤玲子、田中乃理子、人間のイメージ表現では、伊藤慶二、青木千絵、澤田真一、山際正己、また楮素材の表現の八田 豊、紙制作の九代 岩野市兵衛といった総勢20名であった。

「つくる」を足場にした表現の広がりへ

2022年は「つくる－土地、くらし、祈りが織りなすもの－」というタイトルで、昨年開催した「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・プリュット」で見せた、「ジャンルを超えた素材と制作」の続編にあたる、織維、染織、陶、漆、金属、木、紙などを用いた作品を紹介した。作品と神社や寺といった場所との関わりは前回も同様であるが、より場所とのつながりを意識したタイトルにした。

出展作家は、織維・染織を素材とした樋尾聰美、河合由美子、小森谷 章、福本潮子、細尾真孝、吉田真一郎。陶芸や金工といった工芸的アプローチからジャンルをまたぐハイブリッドな創作を行う近藤七彩、奈良祐希。素材と場所の関わりから作品展開する井上 唯、鶴飼康平、新里明士、小笠原 森、佐合道子、入沢 拓。土地の歴史や風土から新たな物語を立ち上げる鴻池朋子、橋本雅也、六本木百合香。人間存在や自身の身体を介して素材、世界、私や人の関係を表現する小曾川瑠那、宮木亜菜、鎌江一美。そして、多くの作家たちが、技術・反技術を超えて、「遊び」という視点から表現を探っている。各作品を通じて技術と表現の関係は深まりつつあるように思う。

ちなみに昨年の、「『技術』が工芸、『反技術』が現代アート、『非技術』がアール・プリュット」という、直線的で、紋切り型の対応関係は、今年は解消している。それぞれ作家の作品は、技術云々に関わらず、表現したい内容や方向性でまとめられている。例えば「素材と遊ぶ」では、入沢 拓のように自ら発明した「楔止め」を駆使して（ということは、ある意味では技術を駆使して）制作する作家と、染色した糸を独自の「編む」という感覚で絡ませてカオスな世界をつくり出す小森谷 章とが、「遊ぶ」という同様の感覚でつながっている。ここには技術のうまい下手はない。

私の工芸のアイデアの10年を振り返る

せっかくの機会なので、ここに至るまでの私自身の工芸に対するアイデアの変遷を伝えたい。そのことが、GO FOR KOGEIの背景となる考え方をまとめることになるからだ。

工芸に携わって10年になるが、その間に企画した工芸関連の展覧会数は、10本を上回る。主要なものだけ挙げても、2010年「第1回 金沢・世界工芸トリエンナーレ 工芸的ネットワーキング」、2012年「工芸未来派」、2013年「第2回 金沢・世界工芸トリエンナーレ 工芸におけるリージョナルなもの」、2015年「文化庁海外展 日本の工芸未来派 Japanese Kogei 1 Future Forward」、2017年「第3回 金沢・世界工芸トリエンナーレ 進化する芸術工芸」がある。

いくつか興味深いアイデアがあるのでそれを抜粋する。今に続く企画アイデアで、ここに挙げた考え方が今の考え方の基になっている。まずは、2012年に実施した「工芸未来派」展からだが、後から2010年の「第1回 金沢・世界工芸トリエンナーレ 工芸的ネットワーキング」の話が出てきて年代的には前後するが、私の基本スタンスがわかるのが「工芸未来派」展なのでそこから話を始める。

当時のキュレーション時の疑問は、

1 「『工芸』はなぜ現代美術と同様にグローバルな視野で異なる出自をもつ文化と交換可能な共通の課題をもてないのか？」

2 「工芸を紋切り型の『日本』、ナショナリズム、ローカリズムから切り離せないか？」

3 「『工芸的なもの』の範疇がどこまで、どのように広げられるか？」

そして、これらの課題に対して工芸的視点から解きほぐすキーワードが、「『近代美術』の中での負の要素であった『技術、裝飾－細部、職人気質、体感触覚性、原初的アニメズム的なもの』」と考えていた。これら一つ一つの言葉は工芸VSアートを考えいく上で繋ぎとなる言葉だ。そしてこれらは、工芸とデザインや建築など、工芸的のづくりを各ジャンルに拡張していくうとした時に、浮かび上がる要素でもある。今から振り返れば、加えておいた方がいい言葉がいくつかある。素材、用、技術のうちの特に手づくり、無名性、アマチュア的な姿勢、ジェンダー、表面などである。これらの言葉は、前述したキーワードを補完、あるいは広げるものであろう。

こういった姿勢のもとで、あと二つの展覧会の考え方を紹介して、今の「GO FOR KOGEI」に続く考え方を伝えたい。

工芸的特徴とそのネットワーク

次に紹介するのは、2010年に実施した「第1回 金沢・世界工芸トリエンナーレ」である。先ほどの「工芸未来派」に先駆けて実施しているが、前述のテーマをもとに「工芸的ネットワーキング」という考え方を提唱した。以下、概要からの抜粋となる。

「今日の工芸は、技術の集約物であると同時に、ある技術的な態度を伴った自己言及的な芸術概念を背後にもつた産物である。だからこれ自体が常に『工芸とは何か』という問いを含み、または工芸という概念の補強、あるいは解体というベクトルをもっている。その意味では、工芸は明らかに近代芸術の範疇である」。この近代芸術としての工芸の考え方をもとにしながら、それをベースにして、工芸の新たな可能性を追求したい。それは展開あるいは拡張というベクトルなのだが（既存の工芸から見れば、「解体」）、その具体的な姿を模索する第一歩として、この展覧会を組織し、「工芸的ネットワーキング」という概念を提唱してみた。

「『工芸的な』と形容できる内容、技術、アイデアをクローズアップ」し、さらに技術に目をやる。そして妄想に近いアイデアだが、「もし工芸の自己言及的な排他性を抜きにして、『工芸的な技術』だけを取り出しができるならば、制作はどれだけ自由に幅広いものになるであろうか」（工芸というと制作アイテムとして定番化した皿、器、箱、着物などがあるが、これらは、技術と一体化して工芸を意味づけている）。

工芸的な技術があるところを「工芸的ノード（結点）」と仮に名付ける。それは工芸的な技術が集約したところという意味だ。どこまで乾いた技術としてだけそれらを抜き出すことができるのかは不明だが、頭の中で空想的に行うことはできるだろう。そしてその抜き出した工芸的なノードを工芸の中だけでなく、他のジャンルにあたる建築、デザイン、アートなどにも見つけ出す。技術というものがあるのであれば、何らかの形で「工芸的ノード」つまり「工芸性」というものを見つけることができるだろう。

「素材と技術が高い水準で調和したときに生まれるモノの状態やそれが作り出す空間の様子を工芸的な世界と呼ぶ。そんな特別な空間に出くわしたとしたら、知覚が解放さ

れて、たぶん世界は普段見ているよりも、より現実的に、美しく、すてきに感じられるだろう。物の直接性が強調されて、細部が知覚へと訴えかけてくる。それは五感の解放だろう。工芸的な、このような経験の場所を作り出したい」というものだ。工芸的なノッドをきっかけに他ジャンルに工芸性を見つけ出そうという発想は今に繋がっている。ただ異なるのは、工芸的なノッドの中に強く技術力を見ていたのが変化してきたという点だ。技術を「高度な」ものとだけ捉えずに、「素材と、その関わり」それに「価値観」「マインド」「地域性」「歴史」といった技術以外のものにまで意識を広げていった点である。この視点は重要で、より広がりをもつだろう。

フォークアート、インディジナス・アート、現代工芸などに見る工芸の地域性と偏在性

技術を「素材と、その関わり」にまで広げていく過程で、「地域の歴史、文化」を経由して考えていったのが、二回目の工芸トリエンナーレである。第二回目は、ブリミティブ(素朴な)、ロウ(生の)アート、無名性、西洋的価値観から脱落する価値観の発見という点から、「地域的(リージョナル)」に工芸を見ることをした。そこで取り上げたのが、フォークアート、インディジナス・アート、現代工芸、デザインの比較である。

「『第2回 金沢・世界工芸トリエンナーレ 工芸におけるリージョナルなもの』では、工芸のひとつの特徴である『地域性』に着目して、サンタフェ、オーストラリア、台湾、日本の各地域から、フォークアート、インディジナス・アート、現代工芸、デザインを紹介する。それによって、世界の全てとはいえないまでも、それぞれの異なる歴史的、文化的背景をもつ地域における工芸的なものを比較し、その拡がりを捉えていく。また同時に日本における工芸の輪郭を見直していく。ここでいう『工芸的なもの』というのはかなり幅広い意味を想定しており、フォークアート、現代アート、デザイン、またそれに近現代工芸も含んでいるのだが、この場合の『工芸的なもの』は、ひとつのカテゴリーというよりもそれらを横断する『工芸的な要素』と考えていただきたい。

工芸を一旦『工芸的な要素』に分解していく方法は、第1回の工芸トリエンナーレでも行った手法であるが、引き続き第2回でも踏襲し、今回は『地域性(リージョナル)』をキーワードにして、別の文脈をもつ工芸的表現を見ていく。

日本において工芸は、自らの文化の固有性を代弁する強固な美術カテゴリーとして語られる傾向にあるが、実際には世界の様々な地域にも、それぞれの風土・生活を足場とした、現代化した工芸的な傾向を持った美術が存在する。(ここでいう『工芸』とは日常的側面をもつ芸術であること、また土地やその歴史と深く関わり地域色が強く残る、あるいは地域内においてのみ共有される美意識から成るものというような意味で用いている。)

地域的であり、かつ風土・生活とのつながりが深いという意味では、日本における工芸との親近性を持つが、成立過程や結果の姿は、それぞれ地域の歴史、風土、文化によって異なる。例えば異民族の支配があれば、それによって地域文化は変形するといったように、ある別の言い方をすれば、それらは異なった出自や展開をもつ今日の工芸的要素をもった美術ではあるが、現代アートやデザインのように、それらを結びつける言葉が、『世界的(グローバル)』ではなく、『地域的(リージョナル)』であるという点を強調しておきたい。

これらの工芸的芸術は、かつては日々の営みを助けるた

めにつくられた道具であり、また日常を彩るための装飾品としてあったものだが、時代の変化の中で次第に有用性を失っていき、民芸品やお土産品、伝統的物品となったものたちである。それらは伝統的な生活様式とのつながりという点から、近代化の過程で生まれた近現代美術における絵画、彫刻のような世界化、あるいは普遍化した純粹美術とは一線を画するものとして扱われ、地域に閉ざされた前近代的なものとして語られてきた。また、近代デザインのような近代的な主体性や創造性ももたなかつたため、その地域の伝統や民族文化に埋没し、近代的主体性を欠いた物として扱われてきたというのがこれまでの歴史である。日本の近代工芸史はまさにその課題の克服の歴史であったわけだが、その結果、前述したような時代の流れを経つつ、絵画や彫刻と同様の近代美術として工芸を再編してきた。

近代化のプロセスで独自の工芸意識が形成

「こういった工芸的要素の近代化、あるいは再編という動きについて世界に眼を転じて眺めて見ると、世界の各地に工芸的、地域的な要素を色濃く残しながら、近現代美術やデザインの文脈とは異なった方法で、それを乗り越えていく主体的な表現とも言えるものが現れている。今回紹介するフォークアート、インディジナス・アート、また新たな工芸的表現は、その一端である。

今回、選んだ地域は、もちろん近代の洗礼を受けている。また、ある意味では、その地域固有の歴史と近代とが出会い、独自の文化を発生させつつ近代化しているともいえる場所だ。植民地化など、そこには独自の歴史的な葛藤の過程があつて、近代美術的な価値観・方法論(例えば絵画や彫刻、デザインといった形式)を単純には使わずに、別の方によって近代を克服しようとしているともいえる。そのような動向を今日の工芸、あるいはもう少し広く視野をとって工芸性を残した美術、デザインとして見ていきたい。さらには地域、風土、歴史に足場を取りつつも、それに回収されない現代性や創造性、個性、批評力をもつた今日の芸術として眺めてみたい。

この展覧会は、2013年に実施したもので、その当時の興味関心の広がりを伝えているが、この拡散する思考は、私のキャラクターが関与しているというだけでなく、工芸がもつている地域性や偏在性といった特徴と関わっているし、工芸というものの捉えどころの無さからくるものもあるだろう。工芸にまつわる興味は拡張し続けていて、とうとう美術そのものを見直すというところまで来てしまったが、その根本には、世界のグローバルとローカル社会におけるねじれや格差の問題がある。

工芸を軸にアート全般を語るということ

さて、冒頭に戻して、「工芸とアート」である。今や工芸を語るということは、アートを語るということと同義ではないのかというが私のスタンスであるのだが、これは流石にいい過ぎだとしても、少なくとも、アートの一端を解きほぐすことにはなるだろう。それにしても私のキュレーションの歩みはまるで牛歩であり、大海に釣り糸を垂らすが如くで、まるで工芸の課題の大きさには届かない。その大きさがどこまであるのかは、現代工芸の研究家で金沢美術工芸大学教授の菊池裕子氏の、金沢21世紀美術館で行われた講演会

「工芸再考—アート、ポリティクス、ジェンダーの視点から」で語られたことから引用し、一端をご紹介したい。今行ってきた広がりがわかつてもらえると思う。

これはGO FOR KOGEIの記念シンポジウムの一環として、第一部で基調講演として語られた内容の抜粋である。菊池氏は、工芸は今や「旬のトピックス」といい、「哲学的、社会学的、経済的、文化人類学的、美術史的、そして政治的なアクションとして広範にわたる分野で、ポストコロニアル理論やジェンダー論が行き交うプラットフォームになっています」という。

ここから工芸の今日の役割を一気に畳み掛けて紹介しているのだが、「グローバルに繰り広げられている現代工芸の批評。その厚みと広い視野を紹介しながら、(略)美術、工芸という領域とヒエラルキーの問題。素材、技術、工程、用、装飾などの工芸的要素の評価への問題」。そして、「そのような批評の背景として流れるポストモダン、ポストコロニアルにおける脱近代思想。そこからはフェミニズムのアプローチが出現し、クィアの方法論へと発展し」、「そして、それが美術の戦略として破壊力のある手段としても使われていて、現在のクラフトィズムにつながり、工芸の再考と実践」へと繋がっているという。私が短縮し過ぎて、伝わりづらくなってしまったが、工芸の今日的な意義をグローバルな視点から語っている。

ここでいわれている工芸とは、なかなか終わらない近代的価値観への批評行為としてのそれであり、新たな価値を形成するための思考の方法としての工芸である。グローバルに展開する工芸をめぐる思考と実践を横目に見ながら、なかなか動かない日本の工芸に変化を与えていきたいと私自身は思う。

工芸とアートの間から工芸的な思考を深める

さて、工芸と現代アートについて再度触れたい。GO FOR KOGEIでは、工芸とアートの、この二者間を行ったり来たりしながら、工芸の解体を進めていき(あるいはアートの解体を進めていき)、工芸的なものとみなされてきたそれぞれの要素を再構成しつつ、ジャンルを超えた表現の追求を紹介してきた。工芸を、現代アートを通じて再編しようとする時に「つくる」や「技法」をキーワードにするのは、欧米の政治的なアクションを伴う工芸と異なる事情が日本の工芸にあるからだ。この日本的な「技法中心」の態度は、何も工芸だけでなく、総じて日本の美術全般にいえることであり、たとえ現代アートといえども、国内的な評価基準は、造形的なものに準拠する傾向にあるように思う。そういうこともあり、「技法」やそこから広がる「つくる」を話のきっかけにしながら、GO FOR KOGEIは進めてきた。そして、そこに至る工芸をめぐる思考の過程が、「工芸未来派」や「金沢・世界工芸トリエンナーレ」で実施してきた「工芸的ネットワーキング」や「リージョナルなもの」などであった。いまだに「工芸未来派」時に立てた工芸を巡る思考の大枠に変わりはない。

つまり、

- 1 「『工芸』はなぜ現代美術と同様にグローバルな視野で異なる出自をもつ文化と交換可能な共通の課題をもつてないのか?」
- 2 「工芸を紋切り型の『日本』、ナショナリズム、ローカリズムから切り離せないか?」
- 3 「『工芸的なもの』の範疇がどこまで、どのように広げられるか?」

そして、これらの課題に対して工芸的視点から解きほぐすキーワードが、「『近代美術』の中での負の要素であった『技術、装飾—細部、職人気質、体感触覚性、原初的アニミズム的なもの』」と今も考えている。これらに、素材、用、技術のうちの特に手づくり、無名性、アマチュア的な姿勢、ジェンダー、表面などを加えつつ、工芸的な思考をさらに深めていってみたい。

工芸とアート、二者間に跨がるジャンルの問題やヒエラルキーの問題は、興味深い。なぜ異なるものとして存在し続けるのか、また、なぜ階層が生まれるのか。この問いは、工芸という一ジャンルを超えて日本の近代美術の在り方を問うだろうし、また、今日の世界の美術を支える西洋発の美術を疑い、批評することにもなるだろう。

What is the Future of Crafts?

Reflections on the 2021–22 Special Exhibitions and My Work with Crafts over the past Decade

Akimoto Yuji

Professor Emeritus of Tokyo University of the Arts | Director of Nerima Art Museum | Go For Kogei Executive Director, Special Exhibition Curator

Introduction

Go for Kogei is an initiative concerned with reevaluating and promoting the regionality and culture of the Hokuriku region—an area with a rich milieu of craftsmanship—while also introducing contemporary craft (*kogei*), art, and design. The initiative's special exhibition, featuring works of craft and art at venues across three prefectures, organized around the same theme, is one of the event's main programs.

In 2021, Go for Kogei held *The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut*. This was followed in 2022 by *The Act of Making: Intersections of Region, Lifestyle, and Faith*. The exhibitions for both years were held at Shokoji Temple (Takaoka, Toyama Prefecture), Natadera Temple (Komatsu, Ishikawa Prefecture), and Otaki-Okamoto Shrines (Echizen, Fukui Prefecture), all eminent Hokuriku temples or shrines and nationally designated Important Cultural Properties. Of these, Shokoji Temple was designated a National Treasure in October 2022, in the midst of the special exhibition.

While I mentioned that these exhibitions featured works of craft and art, the greater framework for Go for Kogei, as we conceived it, consisted of two different craft-centered project directions. The first of these two was devoted to “craft as art” or “art with a foundation in making.”

By “making,” I refer to acts of expression that are inextricably bound to specific materials and techniques—or acts of expression that are the result of a material and its treatment. In other words, a creative stance in which the artist identifies with the creative process as an act of “thinking with their hands” or “creating with their hands.”

The second direction was dedicated to “craft and design,” and consisted of a project-based initiative in which creators and manufacturers would collaborate to develop practical products that incorporated new lifestyle ideas. The prototypes were manufactured and exhibited during the project’s first year in 2021. Then, in 2022, we shifted the project’s theme to “use,” creating opportunities for people to test and use the products in restaurants and other settings.

An Exhibition of Craft and Contemporary Art

Returning to our discussion of craft and art, the Go for Kogei special exhibition was characterized by its exploration of a new relationship between “craft” and “art,” first through works straddling three fields in 2021, and then through works straddling two fields in 2022. I should note that this shift from three fields to two did not reflect a change in the type of works but rather how we organized them into genres.

More specifically, while the 2021 exhibition juxtaposed “craft, contemporary art, and art brut”—as indicated by the exhibition subtitle—the 2022 exhibition explored “craft and contemporary art” with art brut incorporated into the framework of contemporary art. We chose not to emphasize art brut as its

own genre in favor of interpreting it as one movement within contemporary art. We wanted to juxtapose the broad categories of “craft” and “contemporary art” to explore the problem of genres that straddled both while shedding light on the unique state of expression within each. We decided to keep “craft” and “contemporary art” separate, despite summarily tucking away art brut, because the gap between the two represents an integral problem in the concept of art. By removing the boundaries of genre and reexamining hierarchies, it should be possible—although difficult—to create new ways of looking at craft and art that can bring the appeal of different creators into the light.

Reexamining Evaluations of Technical Skill: Toward “Making” as Shared Value

Following this line of thought, for the first exhibition (*The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut*; 2021), we selected artists whose works cut across genres or engaged with the theme of “technique,” including anti-technical and non-technical approaches. In the planning stages, we established three characteristics, or highlights, for the exhibition. Of those, the first (“Introduce craft, contemporary art, and art brut”) and the third (“Present craft and art liberated from technique”) correspond with these themes.

The world of crafts revolves around technique. Judgments of technical quality, in particular, are given special importance in the evaluation of craft works. But what happens when we examine the creative act through the lens of technique, anti-technique, and non-technique? Incidentally, we took a somewhat stereotypical approach to these key words, with “technique” corresponding to craft, “anti-technique” to contemporary art, and “non-technique” to art brut.

Even works that superficially lend themselves to categorizations such as skilled or unskilled can be viewed as a difference in creative direction—a view that recasts the three as different approaches. Each can be considered to represent a range of expression. They are just three approaches to the act of “making.”

To quote last year’s press release, “The exhibition highlights crafts that have been reinvigorated by cross-genre convergences, showing them alongside works of contemporary art and art brut viewed through the lens of material and technique—not as oppositional categories, but as fields with overlapping values and methods [...] to explore new relationships among the three.”

The exhibition included works of bamboo, ceramic, glass, lacquer, embroidery, textile, and paper (mulberry fibers) by 20 artists: bamboo by Tanabe Chikuunsai IV, who creates spatial sculptures; ceramics by Nakamura Takuo, Kaneshige Yuho, Kuwata Takuro, and Muta Yoca; glass by Kojiro Yoshiaki, Sasaki Rui, and Yokoyama Shohei; lacquerwork by Tanaka Nobuyuki and Nakata Mayu; textiles (including works of sewing, weaving, and dyeing) by Oki Junko, the Nui Project (Shobu Gakuen), Sudo

Reiko, and Tanaka Noriko; expressions of the human figure by Ito Keiji, Aoki Chie, Sawada Shinichi, and Yamagiwa Masami; and expressions of kozo mulberry as a raw material by Hatta Yutaka, and as paper by Iwano Ichibei IX.

Broadening Expression with “Making” as a Foothold

The 2022 exhibition, titled *The Act of Making: Intersections of Region, Lifestyle, and Faith*, acted as a sequel to *The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut*, exploring materials and processes that transcend the boundaries of genre through works in various mediums including fibers, textiles, ceramics, lacquer, metal, wood, and paper. While the relationship between the works and the temples and shrines that acted as the exhibition venues remained the same, we chose a title that would put a greater emphasis on the exhibition’s connection to place.

As for the cast of participating artists, the exhibition featured: works of fiber and textile by Kashio Satomi, Kawai Yumiko, Komoriya Akira, Fukumoto Shihoko, Hosoo Masataka, and Yoshida Shinichiro; genre-spanning, hybrid works using craft-like approaches such as pottery and metalwork by Kondo Nanase and Nara Yuki; works that harness the interaction of material and place by Inoue Yui, Ukai Kohei, Niisato Akio, Ogasawara Shin, Sago Michiko, and Irisawa Taku; works that establish new narratives surrounding regional history and climate by Konoike Tomoko, Hashimoto Masaya, and Roppongi Yurika; and works that express the interrelations of material, world, self, and other through the mediation of the body and human existence by Kosogawa Runa, Miyaki Ana, and Kamae Kazumi. Many of the artists transcend the question of technique and anti-technique to approach expression from the perspective of “play.” Their works suggest a deepening relationship between technique and expression.

The 2022 exhibition successfully resolved the stiff, stereotypical schema from the preceding year, wherein “technique” was shorthand for “craft,” “anti-technique” for “contemporary art,” and “non-technique” for “art brut.” Each work was organized by the direction of the work’s expressive content, regardless of technique or other such considerations. For example, if we take the theme of “material and play,” Irisawa Taku—an artist who creates works using an original wedging method (in other words, a technique)—and Komoriya Akira—who creates chaotic worlds of tangled, dyed yarn following his own sense of “weaving”—are connected by their sense of play. The question of skill is irrelevant.

Reflecting on a Decade of Personal Thought Surrounding Craft

I would like to take this opportunity to trace the development of my thoughts surrounding craft (*kogei*), as this trajectory summarizes the ideas behind Go for Kogei.

In the ten years that I have been involved with craft, I have curated more than ten craft-related exhibitions, including *Network Crafting* at the 1st International Triennale of Kogei in Kanazawa (2010), *Art Crafting Towards the Future* (2012), *The Arts—Grounded in Region* at the 2nd International Triennale of Kogei in Kanazawa (2013), *Japanese Kogei: Future Forward* (2015), and *Kogei as Contemporary Art: Future Evolution* at the 3rd Triennale of Kogei in Kanazawa (2017), just to list the main ones.¹

I would like to introduce some of the more compelling thoughts from these exhibitions surrounding craft. These thoughts continue to guide my curatorial activities today and form the basis for my current thinking. Before touching on *Network Crafting* (2010),

I would like to talk about *Art Crafting Towards the Future* (2012). Although the order is not chronological, *Art Crafting Towards the Future* better explains my basic stance, so I will start there.

At the time of curation, I was interested in three questions:

- 1) Is it possible to apply a global perspective to *kogei*, like contemporary art, to engage with cultures of differing origins regarding interchangeable, shared challenges?
- 2) Is it possible to separate *kogei* from stereotypes of “Japan,” nationalism, and localism?
- 3) How broad is the category of *kogei*, and how can it be expanded?

My key words for unraveling these issues from a craft perspective consisted of things that had been negative elements within modern art, such as technique, ornament/detail, the artisan temperament, touch/tactile sensation, and primitive animism. These terms act as binding agents when thinking about crafts versus art. They are elements that come to the surface when trying to expand crafts or artisanal creation into other genres, like design or architecture. Looking back on the list now, there are a number of perspectives that I should add: material, utility, manual techniques, anonymity, amateur-associated attitudes, gender, and surface. These terms serve to complete or expand on my previous list above.

From this basic stance, I would like to introduce the ideas behind two other exhibitions to explain my thinking leading up to Go for Kogei in the present.

The Network of Craft Characteristics

Network Crafting was held in 2010 as part of the 1st International Triennale of Kogei in Kanazawa. Although it came before *Art Crafting Towards the Future*, it adhered to the same themes, and I proposed the idea of “craft networking.”

From the exhibition statement: “Contemporary crafts (*kogei*) are both technical aggregates and the products of self-referential art concepts and their attendant technical attitudes. As such, they beg the question, ‘what is craft?’—a question that can lean towards reinforcing or deconstructing craft as a concept. In this sense, craft clearly falls within the category of modern art.” I hoped to use this notion of craft as modern art as a basis for exploring new possibilities for the field. This direction leans toward the vector of development or expansion (or ‘deconstruction’ from the perspective of craft as it is). We organized the exhibition and proposed the concept of “craft networking” as a first step toward exploring what that might look like in a concrete sense.

We wanted to “zoom in on the content, techniques, and ideas that might be described as ‘craft-like,’” paying close attention to the techniques. Taking a bit of a leap, we proposed that “If it is possible to put aside craft’s self-referential exclusivity and only extract the ‘craft-like techniques,’ just think of how broad and free the production process would become” (for craft, the standard items of production such as plates, vessels, boxes, and clothes fuse with their production techniques, defining craft as a result).

We tentatively identified craft techniques as “craft nodes”—points where craft-like techniques cluster. While it is unclear

how cleanly techniques can be extracted on their own, the process is possible as an exercise of the imagination. We can then look for these craft nodes outside the context of craft, within other genres such as architecture, design, and art. Wherever there is technique, it should be possible to find “craft nodes,” in other words, craft-like qualities, in some form.

We went on to say, “We identify the state of objects produced by high standards of material and technical harmony—and the aspects of spaces produced by such objects—as belonging to the realm of craft. An encounter with such a space would undoubtedly free our perceptions, making the world feel more realistic, more beautiful, and more splendid than usual. The immediacy of physical objects would stand out, and the details would stimulate our faculties of perception. It would be a liberation of the senses. We hope to create a space for this kind of craft-like experience.” I continue to apply this idea of using craft nodes to find craft-like qualities in other genres. However, I no longer place as much emphasis on virtuosity within craft nodes. Rather than merely thinking about techniques as “advanced,” my awareness has expanded to include concepts such as materials and their relationships, value systems, mentalities, regionality, and history—important perspectives with broader potential.

Regionality and Locality in Craft as Seen in Folk Art, Indigenous Art, and Contemporary Crafts

While I was in the process of expanding my understanding of technique to include “materials and their relationships,” the 2nd International Triennale of Kogei in Kanazawa provided an opportunity to explore the idea of “regional history and culture.” For the second triennial, we decided to approach crafts regionally, through perspectives such as the primitive, low art, anonymity, and the discovery of values absent from Western-style value systems. To this end, we compared folk art, Indigenous art, contemporary craft, and design:

The Arts—Grounded in Region at the 2nd International Triennale of Kogei in Kanazawa explores “regionality”—a key characteristic of craft (*kogei*)—through works of folk art, Indigenous art, contemporary crafts, and design from Santa Fe, Australia, Taiwan, and Japan. While the selection may not quite represent the entire world, by comparing works from varying regions with unique historical and cultural backgrounds, the exhibition provides a picture of the span of craft-like phenomena. The exhibition also provides a fresh look at the state of craft in Japan.

By “craft-like phenomena,” we refer to a broad range of expression, including folk art, contemporary art, design, and both modern and contemporary crafts. More than indicating a single category, we have used the term to point to “craft-like elements” that cut across different fields.

While our method for breaking down crafts into “craft-like elements” is consistent with the first triennial, this time, we have taken “regionality” as a key word to examine craft-like expression within a different context.

In Japan, there is a tendency to speak of “*kogei*” as a stable art category that represents the uniqueness of Japanese culture. But in reality, art grounded in local climate and lifestyle—exhibiting the same tendencies as contemporary *kogei*—can be found in regions throughout the world. (Here, we use the term *kogei* [lit. “craft”] to refer to art with an orientation toward everyday life, with deep

ties to a place and its history, and which retains a strong regional character or is otherwise defined by a shared aesthetic belonging to a single region.)

These arts share a close kinship with Japanese crafts, inasmuch as they are regional and have deep ties to climate and lifestyle. Yet, at the same time, the processes through which they developed, and their final manifestations, reflect the varying histories, climate, and cultural backgrounds of each region. This includes, for example, the warping of regional culture due to events such as domination by another people. Put another way, while each of these arts contains contemporary craft-like elements, each also has its own origins and progressions, and we must emphasize that—much like contemporary art and design—they are united by the term “regional” rather than the term “global.”

These craft-like arts consist of objects such as daily life utensils and adornments that have slowly lost their utility with the changing times, eventually becoming folk art, souvenirs, or traditional goods. Because of their ties to traditional ways of life, they are talked about as regionally secluded, pre-modern phenomena, distinct from universalized types of fine art or globalized forms of modern and contemporary art, such as painting and sculpture, which arose with the spread of modernization. Additionally, because they do not demonstrate the modern subjectivity or creativity typical of modern design, they are viewed as lacking modern subjectivity and have remained buried within regional traditions and folk lore. The history of modern Japanese crafts has been the history of overcoming this challenge. As a result, while Japanese crafts have been exposed to the same changing times, they too, like painting and sculpture, have come to be incorporated into the field of modern art.

Our Unique Understandings of Craft Are Shaped by the Process of Modernization

To continue from the previous section:

If we turn our attention to world developments surrounding the modernization or reconfiguration of craft-like elements, there are a variety of new efforts to create works that retain strong, craft-like or regional elements while also applying subjective methodologies that vary from or overcome the context of modern and contemporary art and design. The works of folk art, Indigenous art, and innovative craft-like expression featured here are part of this movement.

The regions represented here have all undergone the baptism of modernity. They are also places where, in one sense or another, the confluence of regional history and modernity gave rise to original cultural developments throughout the process of modernization. Events like colonization engender unique processes of historical conflict; works that reject the values and methodologies of modern and contemporary art (such as painting, sculpture, and design) can be viewed as attempting to find other ways of overcoming modernity. We hope to explore these kinds of movements in contemporary craft—or to take a wider view—within art and design that retains aspects of craft. Additionally, while we have taken the concepts of region, climate, and history as footholds, we also hope to look at contemporary works of art imbued with types of contemporaneity, creativity, originality, and critical qualities

that cannot be extracted using these themes.

While the above exhibition, which was held in 2013, illustrates the breadth of my interests at the time, the divergent thinking is not merely the result of my personal character but rather something influenced by the regional and local nature of craft, as well as its inherent elusiveness. My interest in craft has continued to expand, pushing me to finally reconsider “art” itself—an undertaking driven by the warpage and disparities of global and local society.

A Narrative of Art Centered on Craft

This brings us back to where we started: our discussion of “craft and art.” My current view is that to discuss craft is to discuss art—and while this claim may be slightly excessive, at the very least, it provides a means for beginning to unravel the concept of art. In any case, my curation is both ploddingly slow and as puny as a fishing line in a vast ocean. My efforts pale in comparison to the scale of the challenge represented by craft. To give some idea of its scale, I would like to quote from a lecture given at the symposium *Rethinking Crafts—From the Perspectives of Art, Politics and Gender*, which was held at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, and delivered by Dr. Kikuchi Yuko, a specialist in contemporary craft and a professor at the Kanazawa College of Art.

The quote is taken from the end of her keynote lecture, which opened the Go for Kogei commemorative symposium. Pointing out that craft has become a “fashionable topic,” Dr. Kikuchi states that craft is “a wide-ranging field with implications for philosophy, sociology, economics, cultural anthropology, art history, and political action; crafts have also become a platform for the vigorous debate of postcolonial theory and gender.”

In addition to introducing the “depth and breadth of the global body of critique surrounding contemporary crafts” and challenges such as “the problem of hierarchy in relation to the fields of fine arts and crafts” and “the problem of evaluating craft elements such as material, technique, process, utility, and ornament,” she outlines the contemporary background and role of crafts, saying, “the postmodern thought underpinning postmodernist and postcolonial movements [...] gave rise to feminist approaches, and these in turn to queer methodologies [all of which] have come to be used as art strategies with subversive power [...] leading to today’s “craftism” and the reevaluation and practice of craft.” Although I do a disservice by over-condensing her points, they address the contemporary significance of crafts from a global perspective.

In this context, craft is both a form of critical action directed at entrenched, modernist values, and a mode of thought that can shape new values. As I continue to try to promote change within the largely impassive world of Japanese crafts, I hope to keep one eye on the global developments in thought and practice surrounding craft.

Between Craft and Art: Deepening Craft-like Thought

Having come this far, I would like to revisit the subject of craft and contemporary art. Go for Kogei has introduced creative works that attempt to transcend genre, deconstructing craft (or, at times, art) by moving back and forth between the two, all the while reconfiguring the elements conventionally associated

with craft-like phenomena. We chose key words like “making” and “technique” in our effort to leverage contemporary art as a way of reorganizing craft, because the circumstances of crafts in Japan vary from the crafts of Europe and North America, which are bound to political action. Japan’s technique-centric attitude extends beyond craft, and can be said to apply to all Japanese art. Even for contemporary art, domestic evaluations lean heavily towards appraisals of formal aspects. This is another reason that we have used “technique” and the broader act of “making” as a starting point for Go for Kogei. My thought process surrounding crafts up to this point has been supported by such concepts as “craft networking” and “regionality,” which we explored in *Art Crafting Towards the Future* and the International Triennale of Kogei in Kanazawa. The general framework for thinking about crafts that I outlined for *Art Crafting Towards the Future* remains unchanged:

- 1) Is it possible to apply a global perspective to *kogei*, like contemporary art, to engage with cultures of differing origins regarding interchangeable, shared challenges?
- 2) Is it possible to separate *kogei* from stereotypes of “Japan,” nationalism, and localism?
- 3) How broad is the category of *kogei*, and how can it be expanded?

My key words for attempting to unravel these issues from a craft perspective continue to center on ideas that were negative elements within modern art, such as technique, ornament/detail, the artisan temperament, touch/tactile sensation, and primitive animism. In addition to these, I hope to use perspectives such as material, utility, manual techniques, anonymity, amateur-associated attitudes, gender, and surface to further deepen craft-like thinking.

Crafts and art—I am fascinated by the problem of genres spanning the two, and the problem of hierarchy. Why do crafts and art continue to exist as separate things? Why do hierarchies emerge within and among them? Pursuing this question means going beyond the genre of craft to question the nature of Japanese modern art. It also means being skeptical of and critiquing art as it originated in the West and continues to underpin art around the world today.

¹ Starting in 2017, the International Triennale of Kogei in Kanazawa changed its English name to the “Triennale of Kogei in Kanazawa.”

カウンター・キーワードから考える

-GO FOR KOGEIはどのような仕方では語ることができないか

山本浩貴

文化研究者、金沢美術工芸大学講師

はじめに-本稿の目的

「GO FOR KOGEIを広く美術・文化史的文脈に位置づける」-それが筆者に与えられた課題であり、本稿の目的である。かつ、グローバルな同時代的状況にも目配せを怠らないことが求められる。なかなかの難事だ。2020年に始まるGO FOR KOGEIは、それがしばしば紐づけられる既存の概念では的確に把握することが難しく、拙速な言説化や理論化を拒む何かであるから。そこで筆者は限られた紙幅の枠内で、できるだけ慎重な理路を選択する。

その道のりは、目的に向かう途上で複数の迂回路を通過する。その迂回路を、筆者は「カウンター・キーワード」と命名する。ある事象を語るために適切な「キーワード」に対して、そのために不適切な-それを用いて語ることはできない-概念だ。だがそのことは、それとは正反対である（「アンチ・キーワード」）、あるいは無関係である（「ノン・キーワード」）ことを意味しない。カウンター・キーワードは、キーワードと異なりそれだけでは思考不可能であるが、同時にキーワードと同じくそれなしでも思考不可能なカギである。

なお総論として執筆される本稿では、具体的な作家や作品への言及は必要最小限にとどめる。総勢40組にのぼるGO FOR KOGEI 2021・2022の参加者の実践のなかに、読者は本稿で展開される主張の多彩な実例を発見するだろう。

美術

最初のカウンター・キーワードは「美術」だ。日本語の「美術」は近代になって新たに生まれた制度で、けっして古くから存在する普遍的概念ではない。美術史家・北澤憲昭は1989年初版の『眼の神殿』で、美術概念が明治初期に西洋から移植された輸入品であることをつまびらかにしている。¹

北澤によれば、文明開化や殖産興業を眼目とした万国博覧会や内国勧業博覧会などを契機に、「眼視ノ力」（明治政府の要人・大久保利通の言葉）を最重視する文化政策が採用されるようになった。その過程で、従来の「芸術」-それはきわめて幅広く、技術や学問全般を指した-から分化するかたちで「美術」が誕生した。それゆえ美術という概念の中心に、視覚ととりわけ強く結びついた絵画が置かれたのは理の当然であった。美術をめぐる様々な制度にひそむ視覚中心主義的傾向には、このような歴史的背景がある。

現代美術の領域と直接的に接する芸術祭として語られることも多いGO FOR KOGEIだが、こうした既存の美術に伴う視覚中心主義には支配されておらず、聴覚や触覚を含む、それ以外の感覚も用いた鑑賞を要請する作品が多く

数展示してきた。2022年度出展作家の橋本雅也により会場である大瀧神社・岡太神社付近の山中に設置された『樹洞のユリ』は、文字通り全身の感覚を研ぎ澄ませて体験する作品の一例である。

工芸

「美術」の誕生とともに、「芸術」から剥離されるように生まれた「工芸」-次のカウンター・キーワードだ。近代の到来と同時に、芸術から派生するかたちで視覚中心的な「美術」が出現した経緯は先述の通りだ。それは現在私たちが考える「工芸」の幕開けでもあった。触覚と親和性の強い工芸分野は、視覚中心的な美術概念の台頭と時を同じくして芸術の構成要素から分離し、独自の圏域を形成するに至った。こうして、近代以降の日本で美術と工芸の懸隔が決定的となった。

この美術と工芸の乖離の歴史を巻き戻す、より正確に言えば、巻き戻すことで前進させる試みとして理解できる展覧会が「工芸未来派」である。2012年に金沢21世紀美術館で開催された同展キュレーターが、GO FOR KOGEI 2021・2022でキュレーター（2022年は高山健太郎との共同キュレーション）を務めた秋元雄史である。秋元は2007年に金沢21世紀美術館の館長に就任してから、（「工芸未来派」に加えて）「金沢アートプラットホーム」や「金沢・世界工芸トリエンナーレ」など、金沢を拠点に美術と工芸の溝を架橋しようとする取り組みを打ち出してきた。² GO FOR KOGEIは、その最先端に位置する。

技（わざ）の伝統を大切にする工芸分野では、ときに行き過ぎた技術偏重が批評的に指摘されるが、秋元も『工芸未来派』で指摘する通り、美術と工芸の接触領域ではナラティブやコンセプトが重要な要素として前景化される。そのうえで、「超絶技巧」と呼ばれることがある鍛錬された技術も重要視されている。優れた技術力を駆使し、白山信仰などのローカルなコンテクストとコロナ禍という現代の状況とともに作品に落とし込んだ、2021年度出展作家・牟田陽日の『Inner garden』はその好例である。

近代的要素-時間・境界・障害

GO FOR KOGEIは、「美術」や「工芸」と同じく近代になって構築された多様な概念や価値観に次々と挑戦する。それらはいずれも、本稿におけるカウンター・キーワードとなる。

たとえば、「時間」という概念。哲学者のジャック・アタリは1982年に上梓した『時間の歴史』で人類が使用してきた計時具の変遷をたどり、時間の概念が一定不变のもの

でないと示した。³アタリは現代人が精緻にプログラム化された時（「コード化された時間」）を生きていると説く。だがGO FOR KOGEIの鑑賞者は作品やそれが生成する空間にふれることで、そうした一元化された均質的時間とは異なる複数の豊かな時の流れを体感する。

あるいは、GO FOR KOGEIは諸々の近代的「境界」を破壊する。県や国をへだてる境界線は近代の産物である。県境をまたいで北陸地方に浸潤するGO FOR KOGEIの空間は、そうしたボーダーを軽やかに乗り越える。加えて、既成ジャンルにとらわれない領域横断性もGO FOR KOGEIの注目に値する特徴だ。こうした側面ゆえにGO FOR KOGEIは、しばしば国や地域を単位に画定される「ローカル」と「グローバル」の閉じた二項対立を脱構築し、両者が複雑に混在する「グローカル」な様相を帯びる。

さらにGO FOR KOGEIは、「障害」という観念についても根源的な疑義を呈する。何を「障害」とし、何をそうでないとするか-それが歴史的に変動してきたことは、ミシェル・フーコーをはじめ多数の論者が証明してきた。そうした観点から、近年は障害が個人に帰属する（障害の個人モデル）のではなく、それは社会がつくりだす（障害の社会モデル）という考え方方が一般的だ。

美術界では、障害を抱えた人々の作品は「アールブリュット」や「アウトサイダー・アート」という用語で一括りにされてしまうことが多い。しかし、あるフィールドの内側（インサイド）と外側（アウトサイド）を決定するのは誰か。そして、それはどのような権威と基準に立脚しているのか。アウトサイダー・アートなどのカテゴリーのなかで別立てにしてまとめられてしまう作品を意図的に現代の美術・工芸作品と並置するGO FOR KOGEIは、そうした問いを私たちに投げかける。

おわりに-「グローカル」から「プラネタリー」へ

先述の通り、GO FOR KOGEIはローカルとグローバルの二元論を脱却し、それらの概念が不明瞭となる領域を起点に現代の文化実践を「グローカルな」方向に導く。すなわち、GO FOR KOGEIはローカルなものを超越する視座を内包するが、グローバルな脈絡だけでも十分に語りつくせない。

だが、さらに言えば、ローカルとグローバルの単純な掛け合わせもGO FOR KOGEIを適切に解釈するには足りない。とはいえ、それを語るオルタナティブなビジョンを具体的に展開するにはもう少し時間と積み重ねが必要だ。そこで本稿では、最後にその端緒となりうる（と筆者が考える）アイデアを提示する。

それは「プラネタリー（惑星的）」という枠組だ。プラネタリーはグローバルの単なる物理的延長ではない。あくまで人間を中心に据えた後者に比べ、前者は人間を超越した-人類学者の奥野克巳らの言葉を借りれば「モア・ザン・ヒューマン（人間以上）」の-含意を有する。⁴それは人間中心的な近代の諸要素を問い合わせ直し、現代が引き継いでいるナショナリズムやエコロジーにまつわる難題に突破口をもたらす大きなポテンシャルを内蔵する。GO FOR KOGEIが切り開く可能性は、「グローバル」という文脈、さらにはその弁証法的発展形としての「グローカル」という文脈すらも、質的にも量的にも超脱しているのだ。

¹ 北澤憲昭（2020[1989]）『眼の神殿』筑摩書房

² 秋元雄史（2016）『工芸未来派-アート化する新しい工芸』六耀社

³ ジャック・アタリ（蔵持不三也訳）（2022[1982]）『時間の歴史』筑摩書房

⁴ 奥野克巳／近藤祐秋／ナターシャ・ファイン（編）（2021）『モア・ザン・ヒューマン-マルチスピーザーズ人類学と環境人文学』以文社

Counter Key Words

Ways We Can't Talk about Go for Kogei

Yamamoto Hiroki

Cultural Studies Scholar | Lecturer at Kanazawa College of Art

Introduction

Explain the position of *Go for Kogei* within the broader historical context of art and culture. Such was my prompt and purpose for this article—one that requires careful attention to both domestic and global affairs over time. It is a tall order. *Go for Kogei*, which was established in 2020, resists the grasp of hasty discourse or theorization; it is difficult to accurately explain using the established concepts with which it is frequently associated. As such, I will take the most prudent route within the limited space allotted to me.

This route will take several detours on the path to our destination. I will call these detours “counter key words.” Unlike key words, which appropriately describe their subjects, “counter key words” are concepts that cannot be used to accurately describe a subject. However, this does not mean that they are antithetical (“anti-key words”) or entirely unrelated (“non-key words”). Unlike key words, counter key words can’t explain a subject on their own—yet like key words, they are essential to our understanding.

Throughout my argument, I will refrain from mentioning specific artists or works as much as possible. I am sure that readers will find vibrant examples that encapsulate the following arguments in the practices of the more than 40 artists who participated in *Go for Kogei* in 2021–22.

Art

My first counter key word is “Art.” The Japanese institution of fine art (*bijutsu*) was newly created in the modern period. It is not a universal concept that has existed since ancient times. In his 1989 book, *Me no shinden* (Temple of the eye), art historian Kitazawa Noriaki details how the concept of fine art was imported from the West in the early years of the Meiji era (1868–1912).¹

According to Kitazawa, under government policies promoting civilization and enlightenment (*bunmei kaika*) and the growth of production and industry (*shokusan kogyo*), events such as international expositions and Japan’s National Industrial Exhibitions paved the way for a cultural policy that placed paramount importance on “the faculties of sight” (to use the words of one of Meiji Japan’s foremost statesmen, Okubo Toshimichi). As part of that process, fine art split away from the conventional concept of the arts (*geijutsu*), which encompassed all manner of techniques and learning. In this way, it was only natural that the visual arts, and in particular, painting, would be

given primacy within the concept of fine art. The latently visual-centric tendencies of fine art’s various institutions are rooted in this historical background.

Although *Go for Kogei* is frequently described as an art festival directly connected to the field of contemporary art, it is not dominated by fine art’s visual-centrism and the festival has featured many works that demand the use of the body’s other senses, such as hearing and touch. Hashimoto Masaya’s *The Lily of the Tree*, an installation for the 2022 exhibition located in the woods near the Otaki-Okamoto Shrine, is one example of a work that invited visitors to use literally all of the body’s senses.

Craft

My next counter key word is “craft” (*kogei*), which was severed from the arts (*geijutsu*) with the birth of fine art (*bijutsu*). I already described how the visual-centric concept of “fine art” was divided from the broader concept of the arts upon the arrival of the modern age. This event was also the beginning of what we think of as craft today. The field of crafts, which has a strong affinity with the sensation of touch, seceded from the compositional elements of the arts with the rise of fine arts’ visual-centrism, ultimately forming its own field. In this way, crafts and the fine arts were decisively estranged beginning in the modern period.

The exhibition *Art Crafting Towards the Future* (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; 2012), sought to roll back—or more accurately, to move forward by first rolling back—the history of estrangement between fine art and crafts. The exhibition was curated by Akimoto Yuji, who also curated *Go for Kogei* in 2021 and 2022 (with co-curation by Takayama Kentaro in 2022). After his 2007 appointment as the director of the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Akimoto began to push forward various initiatives based in Kanazawa that aim to (like *Art Crafting Towards the Future*) bridge the gap between fine art and crafts, including his work with the Kanazawa Art Platform and the International Triennale of Kogei in Kanazawa.² *Go for Kogei* stands at the forefront of these efforts.

The field of crafts places great value on traditional techniques (*waza*) and is criticized for its sometimes-excessive overemphasis of craftsmanship. However, as Akimoto notes in *Art Crafting Towards the Future*, where the fields of fine art and crafts touch, “narrative” and “concept” become foregrounded as crucial elements. It is within this context that *Go for Kogei* highlights exquisite

craftsmanship and technical virtuosity. An excellent example of this from *Go for Kogei* 2021 is Muta Yoca’s work *Inner Garden*, which used masterful techniques to reflect local themes such as the Hakusan faith and contemporary events such as the COVID-19 pandemic.

Modern Elements—Time, Boundaries, and Disability

In addition to the constructs of “fine art” and “craft,” *Go for Kogei* takes on all manner of modern concepts and values. These terms also function as counter key words for our purposes.

For example, the concept of time. In his 1982 book, *Histoires du temps*, the philosopher Jacques Attali traces the evolution of humankind’s timekeeping devices, demonstrating that the concept of time has not remained constant.³ Attali asserts that modern humans live within precisely programmed time (“coded time”). However, in contrast to this even, standardized experience of time, *Go for Kogei* offers visitors the opportunity to experience rich, manifold progressions of time by encountering the exhibited works and the spaces they produce.

Go for Kogei breaks modernity’s numerous boundaries. The borders that divide our prefectures and countries are products of the modern age. Held across multiple prefectures, *Go for Kogei* permeates the Hokuriku region, effortlessly transcending prefectural borders. The festival’s interdisciplinarity and defiance of established genres are also characteristics worth noting. By defying boundaries, *Go for Kogei* deconstructs the global/local binary that frequently delineates countries and regions, causing the event to take on a “glocal” aspect in which the two intricately intermingle.

The festival also raises fundamental questions about the idea of disability. What is categorized as “disability,” and what isn’t? Michel Foucault and many other writers have demonstrated that the answer to this question has varied throughout history. As such, it is now more common to understand disability as a construct of society (“the social model of disability”) rather than an attribute of the individual (“the individual model of disability”).

In the art world, works by individuals with disabilities are frequently grouped together using terms like “art brut” and “outsider art.” But who decides what constitutes the “inside” or “outside” of a particular field? And on the basis of what authority or standards? By selecting works that are otherwise set apart in special categories—such as outsider art—and intentionally exhibiting them alongside works of contemporary art and craft, *Go for Kogei* challenges us to consider these questions.

Conclusion—From “Glocal” to “Planetary”

As I already mentioned, *Go for Kogei* escapes local/global dualism, using the conceptually opaque regions of each to guide contemporary cultural practice in a glocal direction. To put it another way, while *Go for Kogei*

contains perspectives that transcend the local, it can’t be satisfactorily described within the context of the global.

Furthermore, it is not enough to interpret *Go for Kogei* as a simple combination of local and global aspects. And yet, the initiative itself is still too young to offer a concrete, alternative vision that might describe this attribute. As such, I will conclude by suggesting what (I hope) might be a start.

A framework centered on the planetary. The “planetary” is not simply a physical extension of the “global.” While the latter is strictly anthropocentric, the former transcends humanity, suggesting—in the words of the anthropologist Okuno Katsumi et al.—something “more than human.”⁴ It has enormous potential for reinterrogating the anthropocentric elements of modernity and breaking through complex problems such as nationalism and ecology, which have been passed down to the present. *Go for Kogei*’s potential qualitatively and quantitatively rises above the context of both the “global” and its dialectical form as the “glocal.”

¹ Kitazawa Noriaki, *Me no shinden* [Temple of the eye] (1989; reis. Tokyo: Chikuma Shobo, 2020).

² Akimoto Yuji, *Kogei miraiha—aatoka suru atarashii kogei = Art crafting towards the future* (Tokyo: Rikuyosha, 2016).

³ Jacques Attali, *Histoires du temps*, trans. Kuramochi Fumiya (1982; reis. Tokyo: Chikuma Shobo, 2022).

⁴ Okuno Katsumi, Kondo Shiaki, Natasha Fijn, eds., *More-Than-Human—Multispecies Anthropology and Environmental Humanities* (Tokyo: Ibunsha, 2021).

特別展 I

工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・ブリュット

会期:2021年9月10日(金)-10月24日(日) 時間:9:00-16:00(那谷寺のみ9:15-)

会場:勝興寺(富山県高岡市伏木古国府17-1)、那谷寺(石川県小松市那谷町ユ122)、大瀧神社・岡太神社(福井県越前市大瀧町13-1)

特別展I「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・ブリュット」では、2012年に金沢21世紀美術館において開催した「工芸未来派」展で見せた現代アート化する工芸の動向をさらに発展させて、素材とその扱いにこだわった工芸、現代アート、アール・ブリュットの三者を紹介していきます。

他カテゴリーとの接近によって更新される工芸や、素材と技法という点から眺めたときに浮かび上がる現代アートやアール・ブリュット作品を、対立軸としてではなく、価値や方法を共有するものとして扱い、そして、“素材と技法の関係”を「うまい」「下手」という価値観を越えた物と人との織り成す創造的な行為として捉え、新たな関係として三者を見ていきます。

通常、工芸的価値のヒエラルキーでは最上位と考えられる高度な職人技術ですが、それだけを工芸の正当な価値として扱うのではなく、それと対立するような“反技術”や、子供の遊びのような“非技術”といったものを含めて、人と物の関わりがつくり出す表現の可能性として紹介していきます。またそれは、工芸に限らない、広く「つくる」という作業の再評価でもあります。

会場となる勝興寺(富山県高岡市)、那谷寺(石川県小松市)、大瀧神社・岡太神社(福井県越前市)は、どれも文化財指定された歴史的建造物であり、その地の歴史や風土を見事に体現しています。そこに総勢20名の作家によるサイトスペシフィックな作品が展示されます。場所と作品の二者による生き生きとした空間が誕生することでしょう。

秋元雄史

GO FOR KOGEI 特別展キュレーター

出展作家

青木千絵、伊藤慶二、九代 岩野市兵衛、沖 潤子、金重有邦、桑田卓郎、神代良明、佐々木 類、澤田真一、
nui project(しょうぶ学園)、須藤玲子、田中信行、田中乃理子、四代 田辺竹雲斎、中田真裕、中村卓夫、八田 豊、
牟田陽日、山際正己、横山翔平 (五十音順)

Akimoto Yuji

Go for Kogei Special Exhibition Curator

Special Exhibition I

The Future of Craft Aesthetics Kogei, Contemporary Art, and Art Brut

Dates: September 10 (Friday)-October 24 (Sunday), 2021

Hours: 9:00 a.m.-4:00 p.m. (Natadera Temple: 9:15 a.m.-4:00 p.m.)

Venues: Shokoji Temple (17-1 Fushiki Furukokufu, Takaoka, Toyama Prefecture), Natadera Temple (Yu-122, Natamachi, Komatsu, Ishikawa Prefecture), Otaki-Okamoto Shrines (13-1 Otakicho, Echizen, Fukui Prefecture)

Special Exhibition I, *The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut*, expands on the themes of *Art Crafting Towards the Future* (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2012), which explored the convergence of Japanese crafts (*kogei*) with contemporary art. The exhibition also introduces crafts, contemporary art, and outsider art (*art brut*) from the perspective of materiality.

The exhibition highlights crafts that have been enriched and renewed by these cross-genre convergences, showing them alongside works of contemporary art and art brut. The three are presented not as oppositional categories but as fields with overlapping values and methods. By abandoning normative evaluations of skill, the exhibition reimagines the relationship between material and technique within the context of the act of doing, opening up new interpretations grounded in the creative interaction of person and object.

While the sophisticated techniques of master artisans have conventionally dominated the value hierarchy of the crafts world, this exhibition does not consider “technique” to be the only legitimate source of value. Rather, the exhibition demonstrates the expressive possibilities born from the interaction of person and object, including those of “anti-technical” works and “nontechnical” modes of expression like those seen in the play of children. This exploration extends beyond craft to encompass a broad reevaluation of the act of “making.”

The venues for the exhibition are Shokoji Temple (Takaoka, Toyama Prefecture), Natadera Temple (Komatsu, Ishikawa Prefecture), and the Otaki-Okamoto Shrines (Echizen, Fukui Prefecture). These venues—historic structures and designated Cultural Properties—embody the cultural landscape and local history of each region. The venues will feature site-specific works by a total of 20 artists. Visitors are invited to enjoy the exciting spaces created by the interaction of place and artwork.

Artists

Aoki Chie, Hatta Yutaka, Ito Keiji, Iwano Ichibei IX, Kaneshige Yuho, Kojiro Yoshiaki, Kuwata Takuro, Muta Yoca, Nakamura Takuo, Nakata Mayu, Nui Project (Shobu Gakuen), Oki Junko, Sasaki Rui, Sawada Shinichi, Sudo Reiko, Tanabe Chikuunsai IV, Tanaka Nobuyuki, Tanaka Noriko, Yamagawa Masami, Yokoyama Shohei.

2021

勝興寺

富山県 高岡市

勝興寺は、日本海の沿岸部、富山県高岡市伏木古国府に位置する浄土真宗本願寺派の寺院である。本願寺八世蓮如上人が、文明3年(1471年)越中の布教の拠点として創設し、様々な変遷を経て現在の地に移った。約30,000m²の広大な境内には、本堂をはじめとする、12棟の建造物が重要文化財に指定されている。1998年から「平成の大修理」として23年をかけて行われた保存修理事業が2021年に完了した。2021年に開催した特別展Ⅰ「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・ブリュット」は、大修理後初の大規模な展覧会として、大広間、式台、台所など的重要文化財の内部や、本堂をつなぐ渡り廊下及び境内の広大なエリアで展開された。

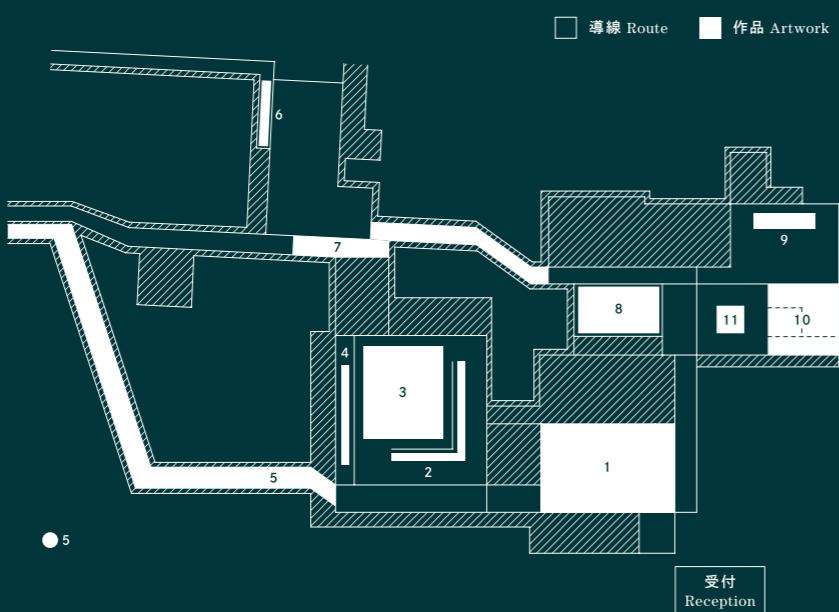
Shokoji Temple

Takaoka, Toyama Prefecture

Shokoji is a Buddhist temple belonging to the Jodo Shinshu Honganji-ha denomination. The temple is located on the Sea of Japan coast in Fushiki Furukokufu, Takaoka, Toyama Prefecture. The temple was founded in 1471 by Rennyo Shonin (1415–1499), the eighth head priest of Honganji Temple, as a base for missionary work in Echū Province (now Toyama Prefecture) and was later relocated to its current location. The temple precincts consist of 30,000 square meters. Twelve of the temple complex's structures, including the spectacular main hall (*hondo*), are nationally designated Important Cultural Properties. From 1998 through 2021, the temple underwent an extensive, 23-year-long restoration project known as "The Great Heisei Restoration."

In 2021, the special exhibition at Shokoji included displays in the grand hall (*ohiroma*), reception hall (*shikidai*), kitchen (*daidokoro*), reception room (*shoin*), and restored connecting corridors (*watari roka*).

1. 四代 田辺竹雲斎
Tanabe Chikuunsai IV
2. 八田 豊
Hatta Yutaka
3. 中村卓夫
Nakamura Takuo
4. 田中乃理子
Tanaka Noriko
5. 須藤玲子
Sudo Reiko
6. 中田真裕
Nakata Mayu
7. nui project(しょうぶ学園)
Nui Project (Shobu Gakuen)
8. 伊藤慶二
Ito Keiji
9. 青木千絵
Aoki Chie
10. 山際正己
Yamagiwa Masami
11. 横山翔平
Yokoyama Shohei





四代 田辺竹雲斎

伝統的な竹工芸を制作する傍ら、大型のインсталレーションを行う。空間を横切り、変容させ、ダイナミックに竹がうねるスペクタクルな情景をつくりだす。そのスケールは大きく、見る人を圧倒する体感型のアートである。田辺にとって竹は単なる素材以上の存在であり、竹を使うことは自己表出であり、自己の開放でもある。その範囲は、小さな竹籠づくりから巨大なインсталレーションまで、同様に及んでいる。勝興寺の作品《WORMHOLE》は、展覧会の入口を自身の作品の入口として竹で覆い繋げたもので、田辺にとって初めて竹の中に入り込める体験型の作品となった。

Tanabe Chikuunsai IV

Chikuunsai IV is known for traditional works of bamboo craft and large-scale installations. His installations are spectacular, consisting of undulating works of bamboo that dynamically traverse the installation space, transforming it. Giant in scale, they are works of experiential art that physically overwhelm the viewer. For Chikuunsai IV, bamboo is more than just a material. It is his medium for self-expression and personal liberation, whether it takes the form of a small basket or an enormous installation. His work at Shokoji Temple, *Wormhole*, swallows the exhibition entrance, co-opting it for itself. The work is Chikuunsai IV's first attempt at a piece that invites viewers to experience the installation by passing through the inside of the woven bamboo.





八田 豊

八田は50代の頃失明していくが、視力を失う中で、手の感触と音を頼りに自分の周辺の世界を再統合していく。その中でたどり着いた世界との関わりが、楮を手の感触によって貼り付けていく作業である。作品《流れ》は、紙の原料である楮を手の感触によって貼り付けて制作した1980年代からの八田のライフワークである。我々は、手作業によって八田が作り出した作品を視覚によって後追いしているのだが、視覚の触覚性とでもいえる感覚が呼び覚まされて、楮の微細な質感を捉えていく。今回は勝興寺にて6点の「流れ」シリーズの作品展示を行った。

Hatta Yutaka

Hatta went blind in his fifties. As he lost his eyesight, he turned to his sense of touch and hearing to reintegrate the world around him. The process of creating works of pasted kozo mulberry fibers using only his sense of touch is one of the new modes he discovered for interacting with the world. The body of work titled *Stream*, which dates back to the 1980s and consists of works of pasted kozo mulberry fibers, a material used in traditional papermaking, represents his lifework. When the viewer uses their sight to retrace the work that Hatta produced with his hands, it stimulates what might be called the tactility of vision, drawing the viewer's attention to the delicate texture of the kozo fibers. The exhibition features six works from Hatta's *Stream* series at Shokoji Temple.





中村卓夫

金沢の琳派の流れを汲む陶芸家として茶陶に使用する焼物を主に制作してきた中村だが、近年では茶室の建材に相当するような建築的なスケールの仕事を行なったり、また空間を支配する大型のオブジェの制作をしたりと幅広い仕事をこなしている。発想が柔軟で、デザイン的なアプローチには定評があり、いろいろな場所の課題に応えていくような作品を展開する。今回は、勝興寺の大広間を縦横無尽に行き来するインスタレーションを展開。どこにでも入り込んでいく融通性こそが中村の特質であり、空間の機能や意味も変容していく。

Nakamura Takuo

Nakamura is a ceramist in the tradition of the Kanazawa Rinpa school. Although he mainly creates tea ceramics, in recent years, Nakamura's works have extended to include architectural pieces for tea rooms and large sculptures that dominate the surrounding space. Recognized for his flexible ideas and design-like approach, Nakamura's pieces are shaped by the demands of each location. For the exhibition, he has created an installation that crisscrosses Shokoji Temple's Ohiroma grand hall. Nakamura's art is characterized by its versatility, subtly fitting into and transforming the function and meaning of any space.





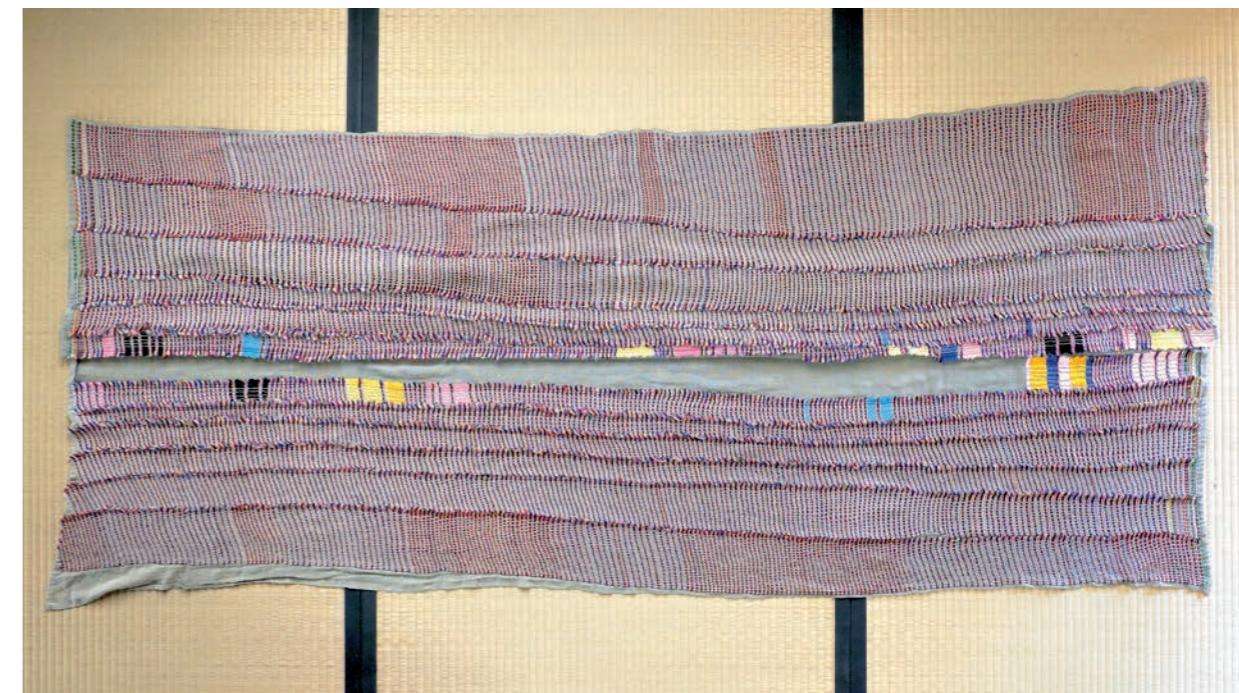
田中乃理子

田中は、規則正しく糸を縫うことを繰り返して作品を生み出している。決まった五色もしくは七色の糸を一組にして使用し、一筋ごとに色を変えて、隣に沿わせて縫い進めていく。縫い目には止めがなく、ただまっすぐに縫っているように見えるが、注視するはじめと終わりには一度返し縫いがあり、糸が抜けないような工夫がされている。今回は6点の作品を勝興寺の大広間の畳の上に展示した。カラフルで緻密な縫い目と、規則的な畳の縫い目が対比して、一筋ごとの糸が浮かび上がって見えてくる。

Tanaka Noriko

Tanaka's works consist of regular patterns of vertically sewn straight stitches. She uses the same set of five or seven colors, closely grouping the threads and alternating the color of each new band. Although the stitches appear to be unsecured straight stitches, closer examination reveals that the thread is secured with backstitches at each end. The exhibition features six works by Tanaka, displayed on the tatami flooring of Shokoji Temple's Ohiroma grand hall. The regular lines of the tatami matting contrast with Tanaka's colorful, meticulous stitching, emphasizing the bands of thread.





須藤玲子

須藤は、伝統的な染織技術から現代の先端技術までを駆使して新しいテキスタイルをつくりだすテキスタイルデザイナーで、日本各地の繊維産地と協働で新しい素材や画期的な布を生み出してきた。布という身近な素材の可能性を最大限にまで引き出し、身にまとう服装から居住空間にまで自在に展開する。今回は2つの作品を勝興寺にて出展。70mを超える渡り廊下には120点の異なる模様と色彩の扇の作品を連続して展示し、扇の回廊を作る。本堂の近くの屋外には高さ約4mの三軸織のオブジェを展示した。

Sudo Reiko

Sudo is a textile designer who produces innovative fabrics using everything from traditional dyeing and weaving techniques to contemporary high-tech processes. She has collaborated with manufacturing regions throughout Japan to produce new materials and revolutionary textiles. Sudo draws out the full potential of fabric—a material integral to everyday life—to develop everything from clothes to home interior textiles. The exhibition features two works by Sudo at Shokoji Temple. The first is a corridor of fans, featuring 120 pieces of fan-shaped fabric with varying colors and patterns arranged successively in a 70-meter-long connecting corridor. The second is a four-meter-tall triaxial woven fabric sculpture installed outdoors near the temple's Hondo main hall.





中田真裕

中田は、漆芸の伝統的技法である「蒟齧(きんま)」を現代的なデザインの中で活かして作品制作する。蒟齧技法とは、塗り重ねた漆を刀で削り、そこに何層にも色漆を重ねて削りだす技法で、幾重にも重なった漆層によって独自の模様をつくる。大きなスケールで漆芸作品を制作し、工芸にとどまらず、デザインから現代アートの分野にも活動を広げる。今回は勝興寺の縁側にて3点の作品を設置。シンプルな形態の上に施された蒟齧の多様な表情が、時間や天候によって変化する自然光によって浮かび上がってくるのが見どころである。

Nakata Mayu

Nakata uses the traditional lacquer technique of *kinma* to create works with contemporary designs. *Kinma* is a decorative technique used to produce unique, polychrome patterns by making incisions into the surface of a multilayered lacquer coating. The incisions expose the underlying layers of colored lacquer, creating the design. Nakata produces large-scale works of lacquerware and is active in the fields of design and contemporary art as well as craft. The exhibition features three of her works arranged on a veranda at Shokoji Temple. The richly expressive *kinma* designs—applied to vessels with simple forms—are accentuated by the natural light, which shifts with the time of day and changes in the weather.





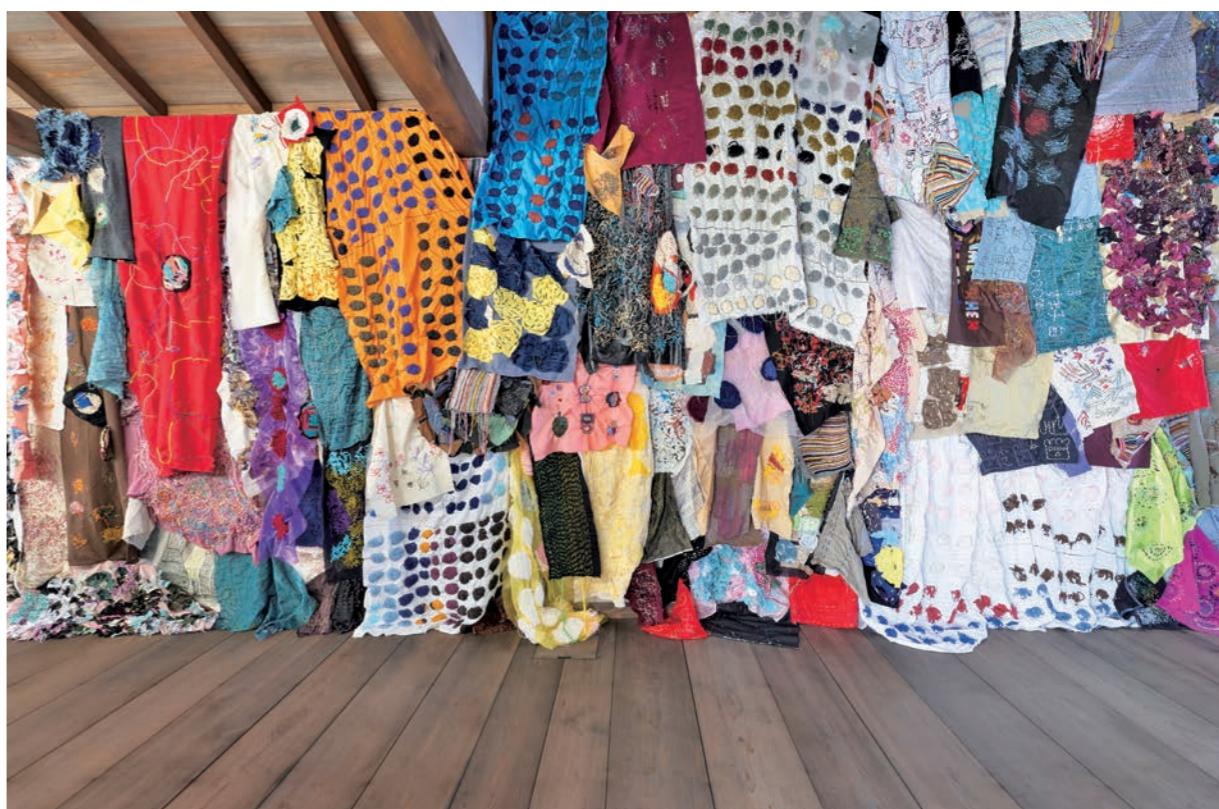
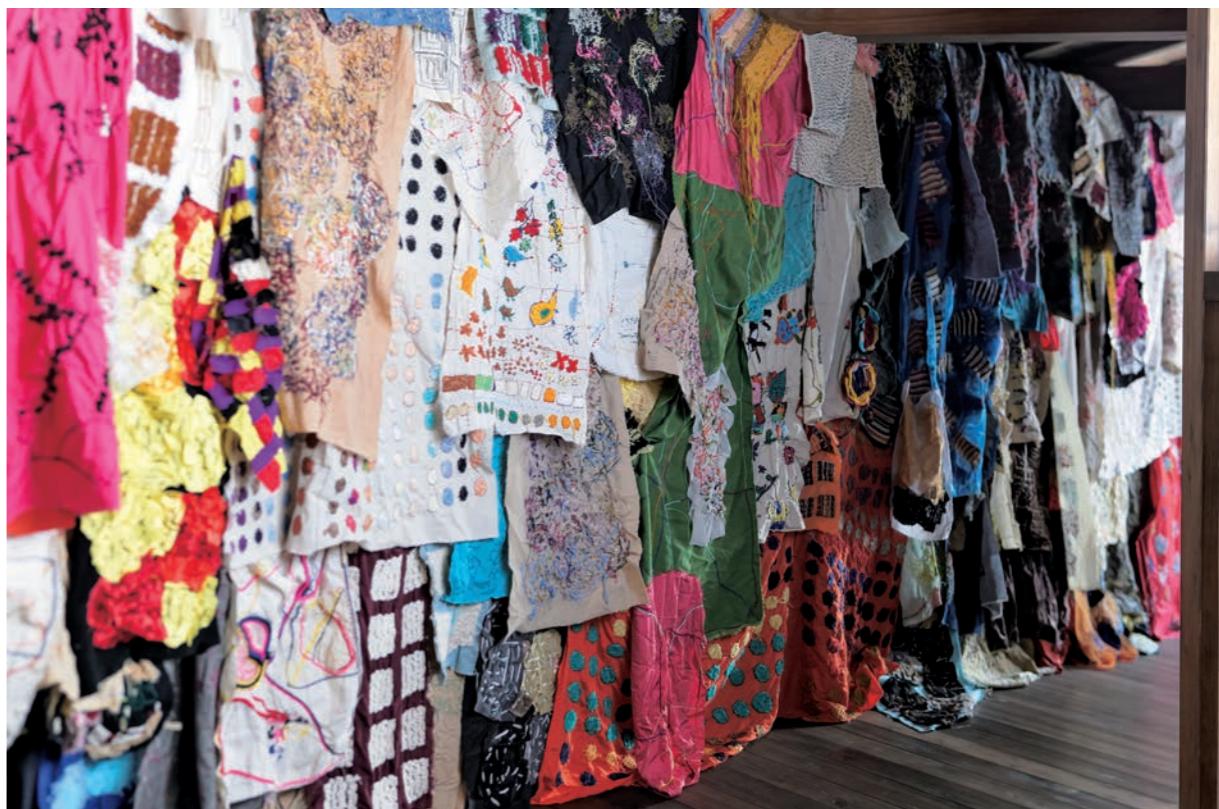
nui project (しょうぶ学園)

鹿児島市を拠点に活動する福祉施設「しょうぶ学園」の重要な造形プロジェクトである「nui project(ヌイ・プロジェクト)」は、「縫うこと」に特化した活動で、アート作品化したり、デザイン展開したりとアメーバ的な動きの活動である。布に刺繡を施す。その集積であるが、それぞれのクセや個性が表情豊かな縫い跡をつくり、多層的で魅力的な世界をつくり出す。今回は、勝興寺の約30mの渡り廊下でインスタレーションを行った。膨大な刺繡の数と装飾が相まって圧倒的な迫力を持つ空間に変容した。

Nui Project (Shobu Gakuen)

The Nui Project is a key visual arts program of Shobu Gakuen, a welfare facility located in the city of Kagoshima. “Nui” means “embroidery,” and the program, which specializes in needlework, produces pieces of art and design while expanding its operations in an amoeba-like fashion. Members put needle to cloth. The unique stitching reflects their habits and individuality, and produces richly expressive, multilayered worlds. For the exhibition, the Nui Project created an installation in a 30-meter connecting corridor at Shokoji Temple. The sheer volume of decoration and embroidery transforms the corridor into a space of overwhelming impact.





伊藤慶二

彫刻的な造形物から一枚の皿まで自在につくるマルチタイプの工芸作家であり、造形作家でもある。用途を持つ工芸であろうと、芸術的な表現物であろうと制作姿勢は変わらなく、両方に伊藤らしさがにじみ出る。なかでも人体表現は魅力的で、独自の造形力を見せる。適度に抽象化され、一見、 primitive に見えるが、シンボリックで、同時に poetic でもあるという多面性を見せる。一体で置かれるときもあれば、群像として展示される時もあり、その都度、それぞれの表情を変える。背後には独自の世界観がある。

Ito Keiji

Ito is a versatile ceramic artist and sculptor whose works range from three-dimensional art to everyday plates. Ito takes the same approach to practical objects of craft and pieces of artistic expression. His unique touch characterizes all his works. His representations of the human body, which prominently display his unique sense of form, are particularly appealing. While the carefully abstracted forms appear to be primitive at a glance, they are symbolic and poetic, multidimensional works. Ito's sculptures lend themselves to being exhibited individually or in groups, offering a wide breadth of expressive potential. They are a product of Ito's original creative landscape.





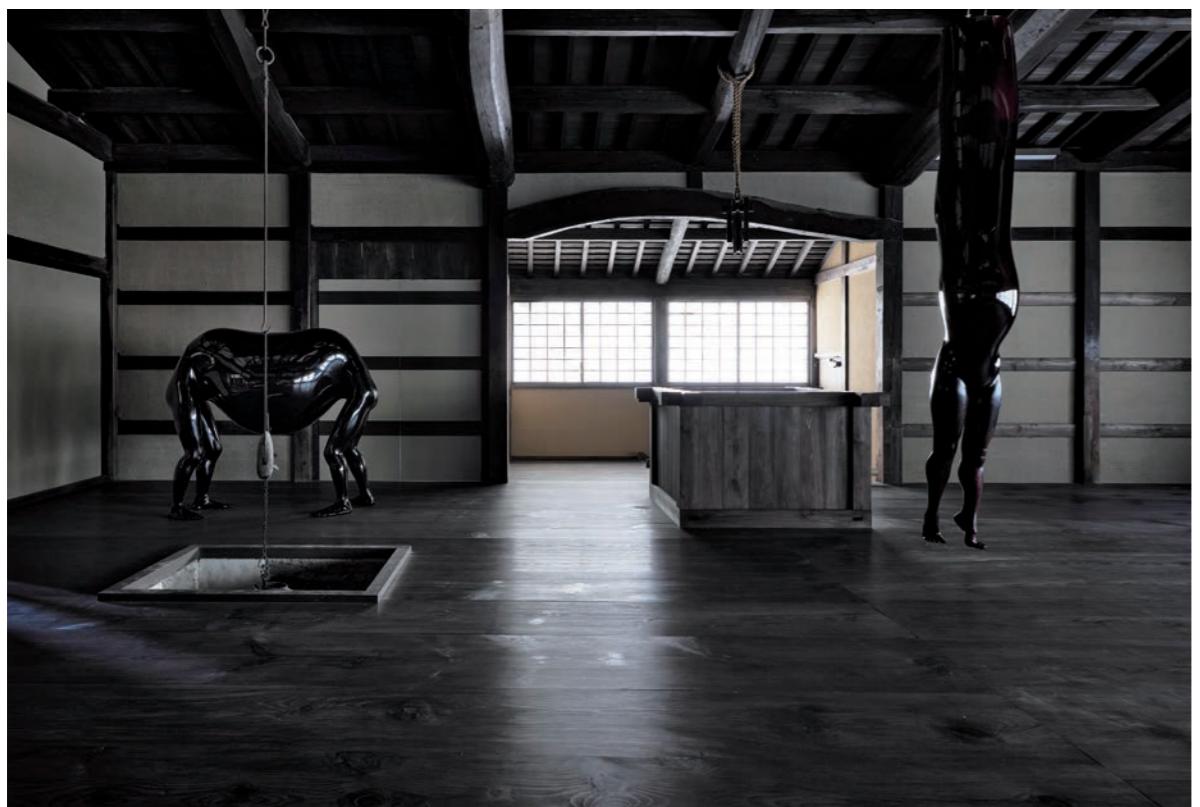
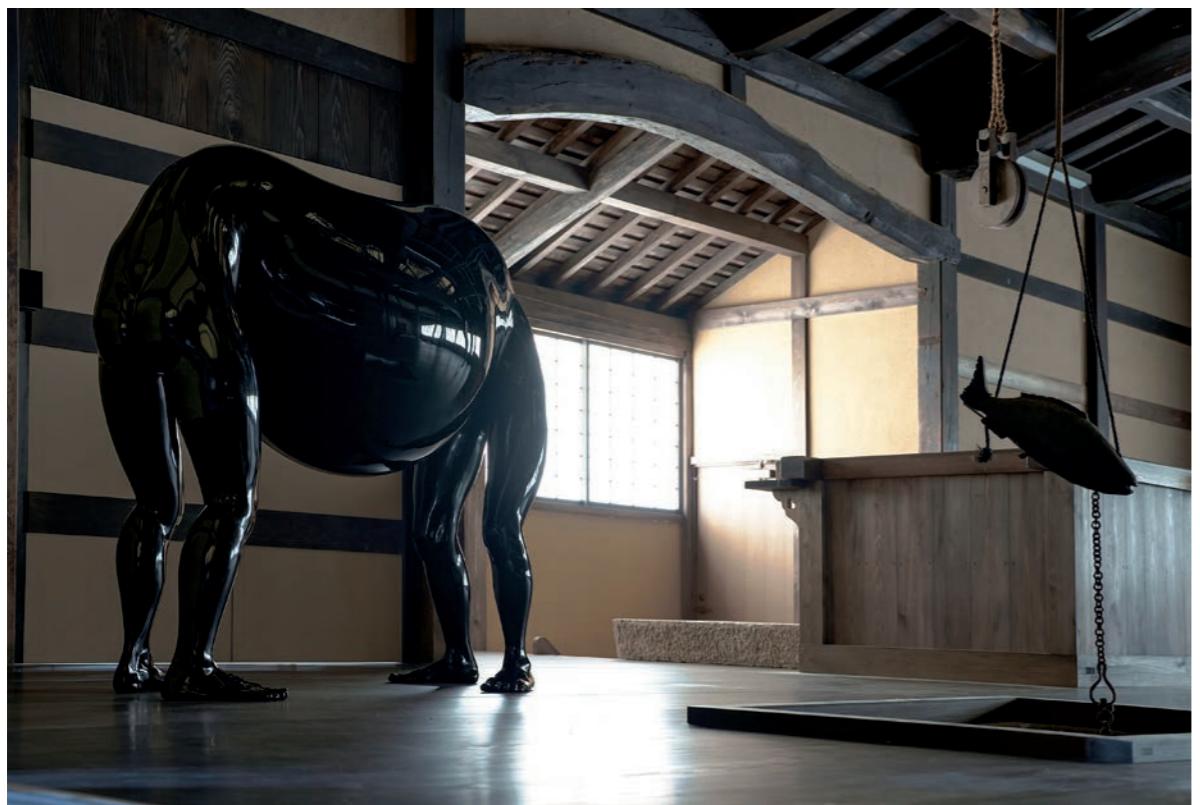
青木千絵

青木は、大学時代に漆に出会い、漆の深い艶に魅せられて作品制作を始めた。題材は人体であるが、それが省略されたり、引き伸ばされたりと、青木の独自の視点からデフォルメされていて、人間存在の不可思議さや艶めかしさが表現されている。人体表現に独特のアリアリティがある。漆のもう一つ特質を活かした表現はアート作品に特化しており、漆=工芸という概念では捕まえられないスケールの大きな作家である。今回の勝興寺の展示では、時間や天候によって変化する自然光によって、青木が理想とする漆の深い質感を見せている。

Aoki Chie

Aoki first encountered lacquerwork at university. Drawn to the lacquer's deep luster, she embraced the medium. Aoki's subject of choice is the body. Her sculptures, which are characterized by unique elongations, omissions, and other deformations, explore the strangeness and allure of human existence. Aoki's representations of the human form have a unique sense of reality. Her bold sculptures employ the qualities of lacquer for art, resisting the narrow categorization of lacquerwork as "craft." Set in natural lighting that shifts with the time of day and the weather, her work at Shokoji Temple displays the characteristically deep luster of lacquer that Aoki pursues as an artistic ideal.





山際正己

山際は、毎日休むことなく粘土で十数センチほどの人形を制作してきた。山際は同じ形をしたこの人形を地蔵菩薩と考えて、自らの名前をつけ、《正己地蔵》といって愛着を示す。大きな目、大きな口、胴体は簡略化されて真っ直ぐに棒状に足まで続き、腕二本は体の手前で交差する。サイズが微妙に大小あるが、形態は全く同じ。制作は飽きることなく続く。まるで日記をつけているかのように自らの痕跡として地蔵を制作し続ける。集合し、床面を埋め尽くしたときの迫力は相当で、圧倒的な場の支配力である。今回は、勝興寺の土間から滲み出てくるような展示を行った。

Yamagiwa Masami

Every day without fail, Yamagiwa creates clay figures that stand around a dozen centimeters tall. Yamagiwa thinks of these similarly shaped figures as the bodhisattva Jizo and affectionately calls them "Masami Jizo," lending them his own name. The figures have large eyes and mouths and straight, cylindrical torsos that terminate at the base. Their arms are held crossed in front of their torsos. Although the figures vary slightly in size, their forms are exactly the same. Yamagiwa never tires of making them. He continues to create them almost like keeping a diary—a testament to his existence. When gathered together, the Masami Jizo fill entire rooms, dominating exhibition spaces with their presence. For the exhibition, the sculptures have been arranged so that they seem to emerge from the *doma* earthen floor at Shokoji Temple.





横山翔平

ガラスは、熱いうちはどのようにでも形を変える液体状の物体であるが、横山はそのガラスの可変性に着目してきた。ガラスの内側に空気を吹き込む方法で5mにも及ぶ巨大なオブジェを制作したり、近年では飴細工のようにガラスを扱い、自在に形が伸びた作品を制作している。今回、勝興寺で展示をした作品は、5mに及ぶ大型作品で、形は中心が膨らんだ繭状の形態の中空の彫刻である。上下に足が伸び、先端が細くなり、その足で垂直に立つ。数体がまとまって緊張感のある空間をつくる。acroバチックな制作方法に果敢に挑戦するのが横山の魅力である。

Yokoyama Shohei

Hot glass is a liquid that can be shaped endlessly. Yokoyama's works emphasize this plasticity. He uses glassblowing techniques to create giant sculptures up to five meters long. In recent years, he has begun producing free, elongated forms reminiscent of sugar sculptures. Yokoyama's installation at Shokoji Temple is a large, five-meter-tall work consisting of floating, blown-glass sculptures in the shape of cocoons with bulging midpoints. The sculptures stand vertically on tapered feet that protrude from both ends of the cocoon-like bulge. They stand grouped, imbuing the space with a sense of tension. Yokoyama's acrobatic creative process is both bold and adventurous.





那谷寺

石川県 小松市

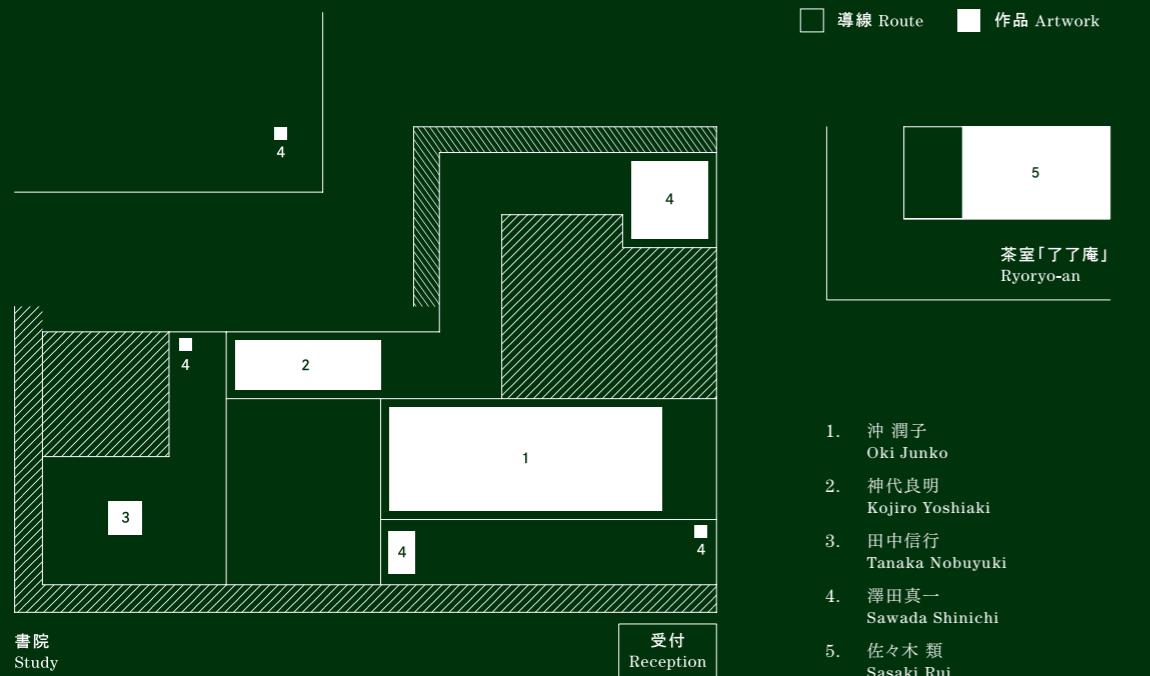
那谷寺は、九谷焼の陶石が取れる白山の麓に位置する石川県小松市の仏教寺院である。養老元年(717年)に泰澄が創建したと伝えられている。広い境内は奇岩遊仙境と称され、紅葉狩りの名所でもある。岩窟内に造られた本殿など7つの重要文化財と2箇所の名勝がある。2021年に開催した特別展「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・プリュット」は、特別拝観エリアに位置する「書院」と言われる江戸時代初期の書院建築の姿を現在に伝える貴重な建造物の中と、庭園に位置する茶室「了了庵」の中において展示が行われた。

Natadera Temple

Komatsu, Ishikawa Prefecture

Natadera is a Buddhist temple in Komatsu, Ishikawa Prefecture. The temple is located at the foot of Mount Hakusan, an important source of the pottery stone used in Kutani ware porcelain clay. The temple is said to have been founded in 717 by the Buddhist priest Taicho. The pilgrimage route that passes through the vast temple grounds is known as the Kigan Yusenkyo—named after its unusual rock outcroppings—and is a popular destination for autumn foliage. Natadera is home to two designated Places of Scenic Beauty and seven nationally designated Important Cultural Properties, including the temple's main hall (*hondo*), which is built directly onto a cave.

In 2021, the special exhibition at Natadera featured displays in the usually off-limits *shoin* study and gardens (Important Cultural Properties) and the Ryoryo-an tea house.





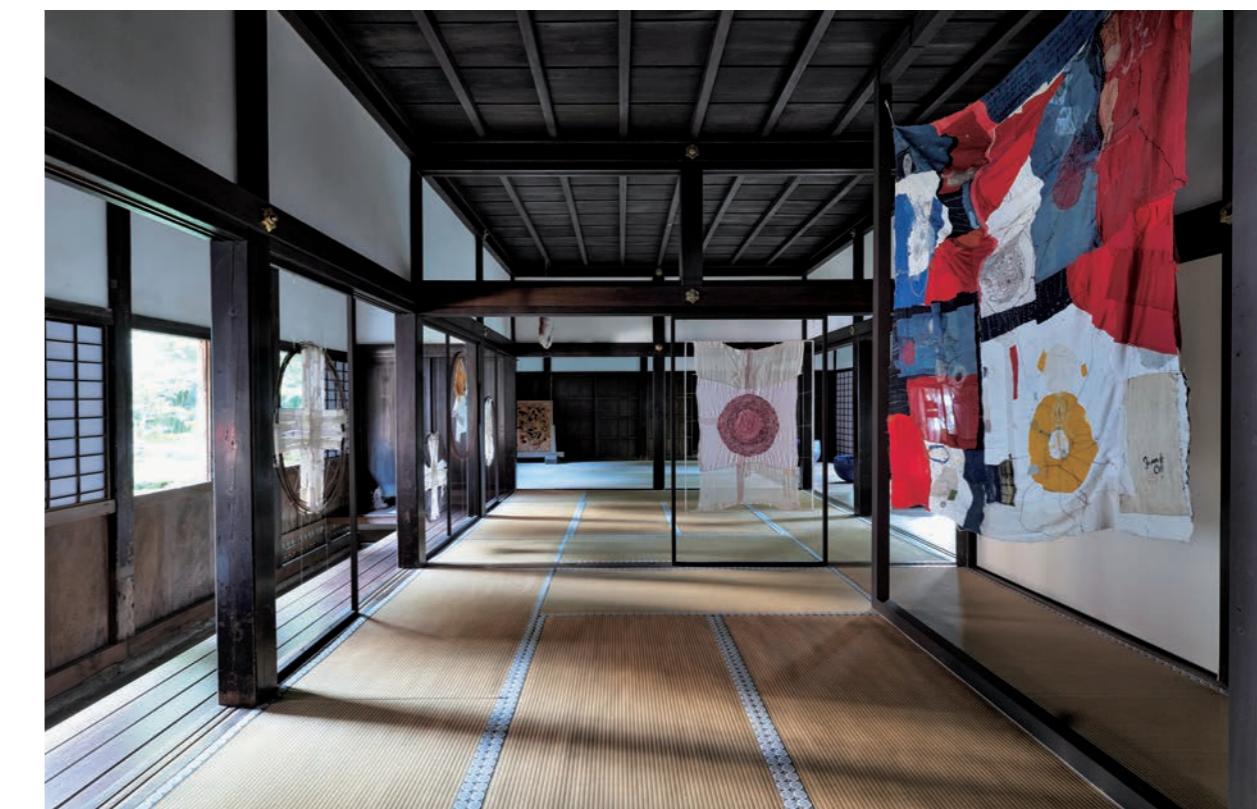
沖 潤子

沖は、布に糸を一針一針縫い込む「縫い」の作業によって作品を制作する。針一本で自在に造形物をつくり出す。圧倒的な集中力である。縫い付けられた糸によって布が引っ張られて、作品によっては膨らんでいたり、中には立体化てしまっているものもあり、縫う作業が空間にまで展開していく。ビビッドな色彩感覚と装飾のパターン、一心不乱に縫い続ける集中力によって、縫われた布は表現物へと変化していく。今回は那谷寺の書院に作品用の新たな木製フレームを設け、詩情溢れる作品を空間全体に展開するインスタレーションの展示を行った。

Oki Junko

Oki creates works of hand embroidery, using a needle to produce three-dimensional textile art, one stitch at a time. The process requires an overwhelming amount of concentration. Oki's embroidery threads manipulate the cloth, sometimes creating bulged surfaces or three-dimensional works, pushing her embroidery into the realm of spatial decoration. Oki's vivid colors, decorative patterns, and unwavering concentration transform the textiles into expressive objects. For the exhibition, Oki has created a spatial installation in Natadera's Shoin study, featuring lyrical works arranged in specially prepared wooden frames.





神代良明

半円球や立方体などの幾何形体を基にした、白やブルーなどの抑制した色彩からなる作品を制作している。物の構造や力学に興味があるというように、ガラスが化学反応したときの変化をそのまま作品制作に取り込んでいる。神代が形や色をつくるよりも、選んだ材料による化学変化によって生まれた色彩や形態が、そのまま神代の作品を決定する。そこが神代の作品の良さであり、ミニマルなスタイルが特徴である。作品は、那谷寺の書院の板間に3点展示され、自然光のなかで色彩や形態がより一層浮かび上がって見えてくる。

Kojiro Yoshiaki

Kojiro's works are based on geometric shapes such as cubes and domes rendered in subdued whites and blues. His interest in structure and mechanics is reflected in his work, which incorporates forms resulting from the chemical reactions of glass. As such, Kojiro does not directly determine the shape or color of his pieces. Rather, the color and form of his works are the result of chemical reactions caused by his chosen materials. This process underpins the intrigue of his work and his characteristically minimalist approach. He has arranged three works on the wooden flooring of Natadera Temple's Shoin study, where natural lighting accentuates the color and morphology of each piece.





田中信行

巨大な立体作品の制作の中で漆を真正面から技法として取り込んだ第1世代であり、大型のアート作品として漆芸を展開してきた。田中にとっては、漆の質感は表現のためにある。田中がつくり出す塗面は美しく、形態も独特的の曲面を描く。独立した彫刻作品として場所を選ばずに設置可能だが、一方で空間との対応関係が自然に現れるのは、漆の効果かもしれない。今回は漆喰で囲われた那谷寺の書院の空間で、自然光の下、展示した。塗面の深みと鏡面のような反射という二つの効果によって、深みと光沢という漆の二つの異なる性格を見ることができる。

Tanaka Nobuyuki

Tanaka belongs to the first generation of artists who used lacquer as a central technique for producing large-scale sculpture art. For Tanaka, the texture of lacquer is purely expressive. His works feature beautifully coated surfaces and unique, curved forms. Although they are stand-alone sculptures that can be exhibited anywhere, their lacquer-coated surfaces create an interactive relationship with the surrounding space. For the exhibition, Tanaka's work is exhibited in Natadera Temple's Shoin study in a naturally-lit room with white plaster walls. The work's richly dark surface and the glossy, mirror-like reflections showcase the contradictory yet characteristic qualities of the lacquer.





澤田真一

澤田は、架空の動物とも人間とも思えるようなシンボリックな陶芸オブジェを制作する。奇怪だが、どことなくユーモラスにも見える。表面を覆う無数の棘は、世界を感受するセンサーとも、自分を保護する体毛のようにも見える。当初は、手に乗るほどの小さな動物のようなオブジェの制作から始まったが、やがて大きくなり、突起物をもった人間や動物を想起させるオブジェとなった。スタイルは少しづつ変化し、最近では棘の本数も減ってきている。今回は13点の作品を那谷寺の書院に点在するように展示を行った。歴史のある書院と澤田がつくり出す架空の生き物との組み合わせの妙が見どころである。

Sawada Shinichi

Sawada creates symbolic ceramic sculptures that resemble people or imaginary creatures. Their forms are bizarre yet humorous. The countless thorny spikes that cover their bodies may be interpreted as receptors for sensing the world or as a kind of protective fur. While Sawada's early works were small, animal-like objects that could fit in the palm of one's hand, his pieces have grown larger over time, becoming great, spike-covered sculptures resembling humans or animals. Sawada's style continues to evolve, and his recent works feature fewer thorns. For the exhibition, thirteen of Sawada's works have been arranged in Natadera Temple's Shoin study. The study's historical architecture and Sawada's imaginary creatures make for an intriguing combination.





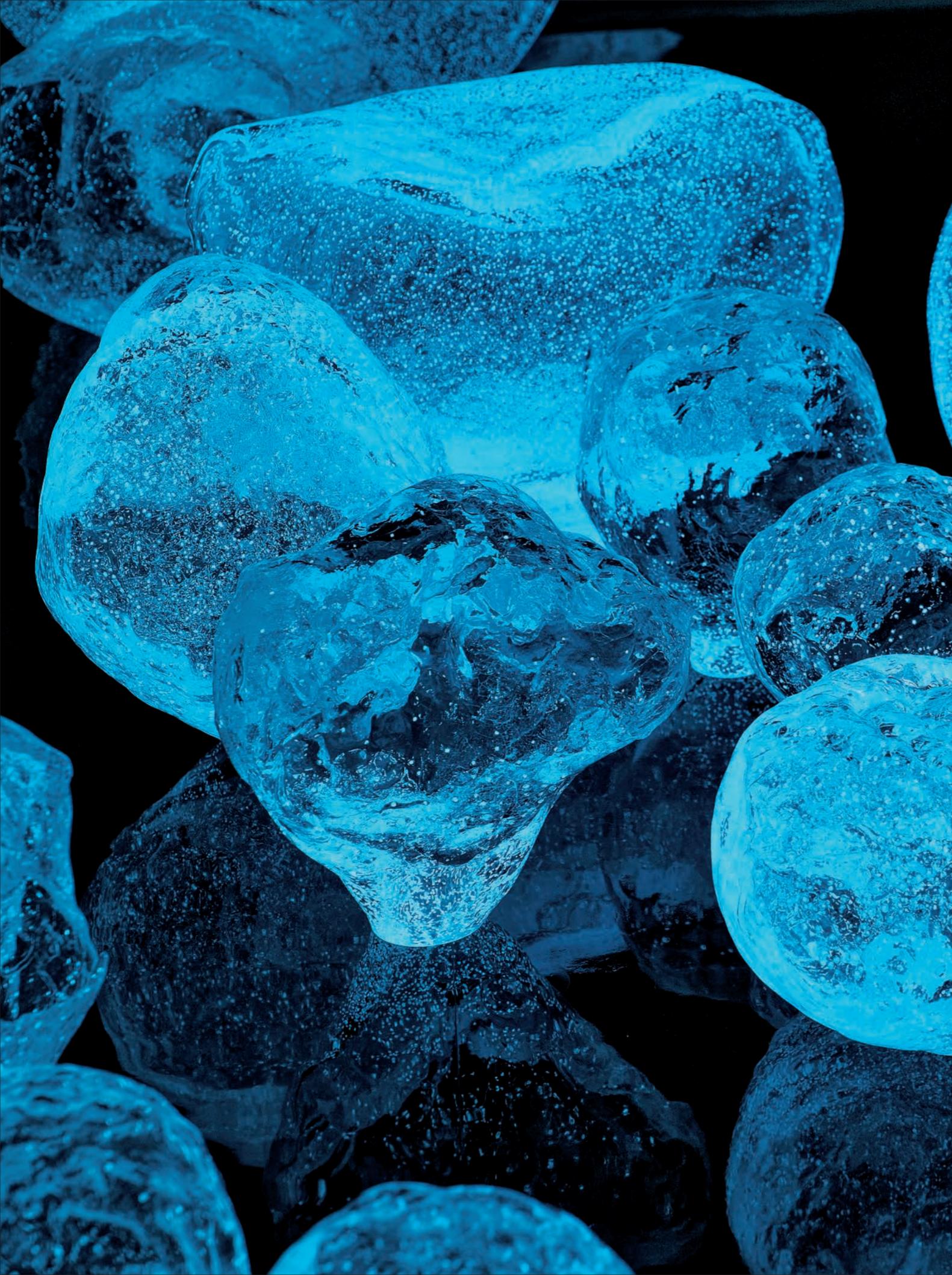
佐々木 類

佐々木は、使用しているガラスという素材について、物ごとの記憶を保存するための容器だと考える。ガラスは表現するための媒体であって、それ以外ではない。形態はあくまでも自由な形で日常我々が眼にする道具の容器という意味ではもちろんない。光をガラスに溜めた蓄光型の作品や、植物をガラスに閉じ込めて制作した作品など、物やことをガラスに閉じ込めて、見ている側に何らかの記憶にまつわるイメージを呼び覚ます。今回の作品《水の記憶》は、雪穴の中でガラスを吹いて制作した蓄光するガラス作品であり、那谷寺の茶室にて、白山から流れる水をテーマにインスタレーションを行った。

Sasaki Rui

Sasaki views glass as a container for preserving memories. It is a medium for expression—nothing else. Of course, her works are not containers in the same sense as the everyday vessels that populate our lives, and their forms are unrestrained. From phosphorescent works that capture light to works of botanical clippings encased in glass, Sasaki traps subjects that arouse memories within the viewer. Her work for the exhibition, *Reminiscences of the Water*, is an installation that explores the flow of water from Mount Hakusan. Arranged in a tearoom at Natadera Temple, the installation features pieces of phosphorescent glass that were blown in snow cavities.

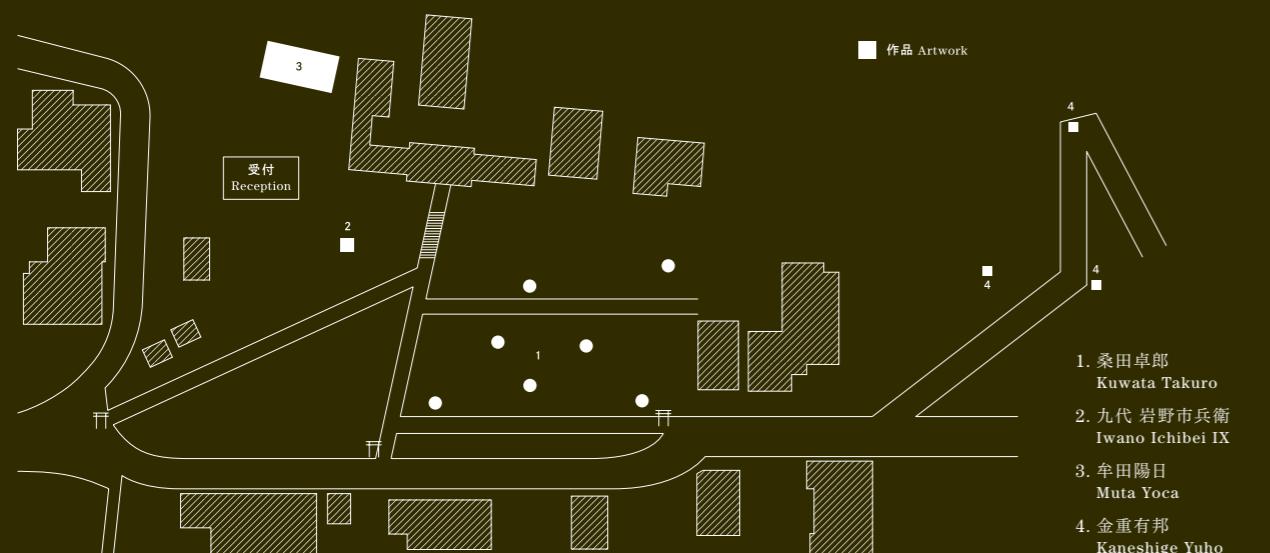




大瀧神社・岡太神社

福井県 越前市

大瀧神社・岡太神社は、深い山に囲まれた越前和紙の工房が軒を連ねる福井県越前市に位置する。大瀧神社は、養老3年(719年)に泰澄が創設したと伝えられており、岡太神社には日本で唯一の紙の神様、川上御前が祀られている。山の頂にある上宮(奥の院)とそのふもとに建つ下宮があり、下宮の本殿は両神社の共有となっていることから、2つの神社の名前が併記されている。2021年に開催した特別展Ⅰ「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アル・ブリュット」は、下宮の境内、十一面観音堂及び上宮に続くエリアで展開された。



Otaki-Okamoto Shrines

Echizen, Fukui Prefecture

The Otaki-Okamoto Shrines are located in the city of Echizen, Fukui Prefecture, a mountainous region known for *washi* papermaking. The Otaki Shrine is said to have been founded in 719 by the Buddhist priest Taicho, while the Okamoto Shrine is famous as Japan's only shrine devoted to Kawakami Gozen, the goddess of papermaking. The precincts include the upper shrine (*Okuno-in*), located near the peak of Mount Daitoku, and the lower shrine at the mountain's base. "Otaki-Okamoto" is hyphenated because the shrines share the same main sanctuary (*honden*), located within the lower shrine.

In 2021, the special exhibition at the Otaki-Okamoto Shrines included displays in the precincts of the lower shrine, the Juichimen Kannon hall dedicated to the Eleven-Headed Kannon, and the area leading to the upper shrine.





桑田卓郎

桑田の魅力は、工芸と現代アートの両方にまたがる表現のフレキシビリティーにあり、ボーダレスなところにある。茶碗やコーヒーカップから巨大なオブジェまで自在にこなす。単体の作品も独特な表現力を見せるが、それらが集合した時の群としての美も独特なものだ。色彩はカラフルで、形態は不定形、そのふたつの特徴が相まって、混沌としているようでいて、軽妙で洒脱な表現になる。今回は、大瀧・岡太神社の境内で7点の作品を展示した。巨木が林立する中に置かれた色彩豊かな巨大オブジェがユニークな空間を生み出している。

Kuwata Takuro

Kuwata's work straddles the categories of craft and contemporary art, demonstrating a border-defying versatility. Kuwata freely creates everything from teabowls and coffee cups to giant sculptures. While each work is uniquely expressive in its own right, they also produce original aesthetic effects when grouped together. The combination of vibrant colors and irregular forms produces a mode of expression that is seemingly chaotic yet clever and sophisticated. He has installed seven pieces for the exhibition in the Otaki-Okamoto Shrine precincts. The colorful, large-scale sculptures distributed among the giant trees create a unique space.





九代 岩野市兵衛

越前和紙を代表する紙漉き職人であり、「越前奉書」の人間国宝である。木版画用の和紙のつくり手として絶大な人気を誇り、一枚一枚丁寧に制作する和紙の製造が追いつかない。材料の吟味、素材の扱い、紙漉きの工程と、全制作工程には一切の妥協がなく、一枚の紙を漉いていく。これまでには画家に提供する和紙を制作する職人を貢いてきたので、表に出る機会はなかったが、今回は神社に数十基と並ぶ石灯籠の窓格子を市兵衛の手漉き和紙で覆っていく形でこの展覧会に参加している。灯籠と和紙の異なった質感が見どころだ。

Iwano Ichibei IX

Ichibei IX is an eminent Echizen *washi* papermaker and Living National Treasure known for his Echizen *hosho* paper—a fine, heavy paper that is prized by woodcut artists. Each sheet is painstakingly made by hand, and demand for his paper outpaces supply. From the base materials to the papermaking process, Ichibei IX maintains an uncompromising level of quality. While he usually stays behind the scenes, working as a craftsman rather than an artist, he has participated in this exhibition, decorating the latticed windows of several dozen stone lanterns in the shrine precincts with handmade paper. The texture of Ichibei IX's paper produces a superb counterpoint to the stone lanterns.





牟田陽日

現代化した九谷焼を制作する作家の中でも表現力が強く、個性派である。形づくりも絵付けも自分で行ない、皿や茶碗などの用途のある物から、オブジェ、立体のようなアート作品まで幅広く制作する。近年、作品サイズも大型化して、空間に働きかける作品もはじめ、布などと組み合わせて発表している。新たな手法にチャレンジしていくところが牟田の魅力だ。今回、大瀧・岡太神社の境内の観音堂で展示した『渾々と』は、人の営みと自然と信仰とがゆるやかに混ざった地域の精神性を水の流れに擬えて表した作品である。

Muta Yoca

Among the artists creating contemporized Kutani ware, Muta's work stands out for her individuality and power of expression. While division of labor is common for works of Kutani ware, Muta handles every step of the creative process herself, both modeling and decorating her ceramics. Her works range from practical-use plates and tea bowls to *objet* and sculptural works of art. In recent years, Muta has begun creating larger works, including pieces that influence their surroundings or incorporate textiles and other materials. She is unafraid of trying new techniques. Her work for the exhibition, *Upwell*, is exhibited in Otaki-Okamoto Shrine's Kannondo hall and uses depictions of flowing water to represent the region's spirituality, which has been shaped by the gentle intermingling of lifestyle, nature, and faith.





金重有邦

現代の備前焼作家である金重有邦は、中世から変わらない焼き締め陶の伝統を踏まえつつ、新たな陶芸の道を探求している。その中心にあるのは茶陶であるが、現代アートにつながる新しい造形も試みている。今回、大瀧・岡太神社の本宮へと至る参道入口付近に設置した大型の陶彫三対は、後者に位置づく表現だ。茶陶、陶彫に限らず、有邦の作風はユーモラスで人間味に溢れている。どこか人間臭い造形なのだ。三対の陶彫もそれぞれ異なった形態をしていて、それぞれの場所で、ユニークな存在感を表している。

Kaneshige Yuho

A contemporary Bizen ceramist, Kaneshige explores new roads for ceramics while working in the tradition of *yakishime*—a type of high-fired, unglazed stoneware that has remained unchanged since the 15th century. Although he predominantly makes teaware, he also experiments with new forms that flirt with contemporary art. The three large-scale ceramic sculptures he has installed along the approach to the Otaki-Okamoto Shrine's inner shrine fall under the latter category. From his tea ware to his sculptures and other creations, Kaneshige's ceramics are warm and playful, characterized by a human touch. Each of the three sculptures incorporates different shapes, expressing a unique presence at the installation site.





特別展

つくる

– 土地、くらし、祈りが織りなすもの –

会期: 2022年9月17日(土)-10月23日(日) 時間: 9:00-16:00(那谷寺のみ9:15-)

会場: 勝興寺(富山県高岡市伏木古国府17-1)、那谷寺(石川県小松市那谷町ユ122)、大瀧神社・岡太神社(福井県越前市大瀧町13-1)

特別展「つくる – 土地、くらし、祈りが織りなすもの –」は、昨年開催した「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アーバル・ブリュット」展で見せた、“ジャンルを超えた素材と制作の関係性と創造性”の続編にあたる内容です。本展では、繊維、染織、陶、漆、金属、木、紙などの、多様な素材とそれへの関わり方や技術を、広く「つくる」という視点によって見直し、創作活動を行う、作家らを紹介します。

出展作家は、繊維・染織を素材とした多様な表現の展開として、樫尾聰美、河合由美子、小森谷 章、福本潮子、細尾真孝、吉田真一郎。陶芸や金工といった工芸的アプローチからジャンルをまたぐハイブリッドな創作を行う近藤七彩、奈良祐希、新里明士。素材と場所の関わりから新たな工芸表現を展開する井上 唯、鶴飼康平、佐合道子。土地の歴史や風土から新たな物語を立ち上げ、アート作品にする鴻池朋子、橋本雅也、六本木百合香。人間存在や身体を仲介して素材、世界、私や人の関係を表現する小曾川瑠那、宮木亜菜。技術・反技術を超えて、それを無化するように、“遊び”という視点から表現を探る入沢 拓、鎌江一美、小笠原 森が参加します。

富山、石川、福井のそれぞれ地域を代表する社寺仏閣を会場に、建築、庭園、自然環境の中でサイトスペシフィックな作品が展開します。

秋元 雄史

GO FOR KOGEI 特別展キュレーター

出展作家

井上 唯、入沢 拓、鶴飼康平、小笠原 森、樫尾聰美、鎌江一美、河合由美子、鴻池朋子、小曾川瑠那、小森谷 章、近藤七彩、佐合道子、奈良祐希、新里明士、橋本雅也、福本潮子、細尾真孝、宮木亜菜、吉田真一郎、六本木百合香（五十音順）

2022

Special Exhibition

The Act of Making

Intersections of Region, Lifestyle, and Faith

Dates: September 17 (Saturday)-October 23 (Sunday), 2022

Hours: 9:00 a.m.-4:00 p.m. (Natadera Temple: 9:15 a.m.-4:00 p.m.)

Venues: Shokoji Temple (17-1 Fushiki Furukokufu, Takaoka, Toyama Prefecture), Natadera Temple (Yu-122, Natamachi, Komatsu, Ishikawa Prefecture), Otaki-Okamoto Shrines (13-1 Otakicho, Echizen, Fukui Prefecture)

The Act of Making: Intersections of Region, Lifestyle, and Faith is a sequel to last year's exhibition, *The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut*, which explored the relationship and creative potential of materials and processes that transcend the boundaries of genre. This year's exhibition explores the uses and techniques surrounding a diverse range of materials, including fibers, textiles, ceramics, lacquer, metal, wood, and paper, recontextualizing them within the broader scope of “the act of making” as seen through the creative endeavors of the participating artists.

Artists by material and theme are as follows: Works by Kashio Satomi, Kawai Yumiko, Komoriya Akira, Fukumoto Shihoko, Hosoo Masataka, and Yoshida Shinichiro demonstrate the diverse, expressive possibilities of fibers and textiles. Kondo Nanase, Nara Yuki, and Niisato Akio use pottery and metalworking techniques typical of craft traditions to produce hybrid works that challenge established genres. The art of Inoue Yui, Ukai Kohei, and Sago Michiko pushes the boundaries of craft expression while engaging with material and place. Konoike Tomoko, Hashimoto Masaya, and Roppongi Yurika establish new narratives surrounding region and history, fashioning them into works of art. Pieces by Kosogawa Runa and Miyaki Ana express the interrelations of material, world, self, and other through the mediation of the body and human existence. Irisawa Taku, Kamae Kazumi, and Ogasawara Shin explore expression from the perspective of “play,” transcending the question of technique and antitechnique to render such frameworks irrelevant.

Exhibition visitors can enjoy site-specific art displayed in the buildings, gardens, and natural spaces of prominent temples and shrines in Toyama, Ishikawa, and Fukui Prefectures.

Akimoto Yuji

Go for Kogei Special Exhibition Curator

Artists

Fukumoto Shihoko, Hashimoto Masaya, Hosoo Masataka, Inoue Yui, Irisawa Taku, Kamae Kazumi, Kashio Satomi, Kawai Yumiko, Komoriya Akira, Kondo Nanase, Konoike Tomoko, Kosogawa Runa, Miyaki Ana, Nara Yuki, Niisato Akio, Ogasawara Shin, Roppongi Yurika, Sago Michiko, Ukai Kohei, Yoshida Shinichiro.

勝興寺

富山県 高岡市

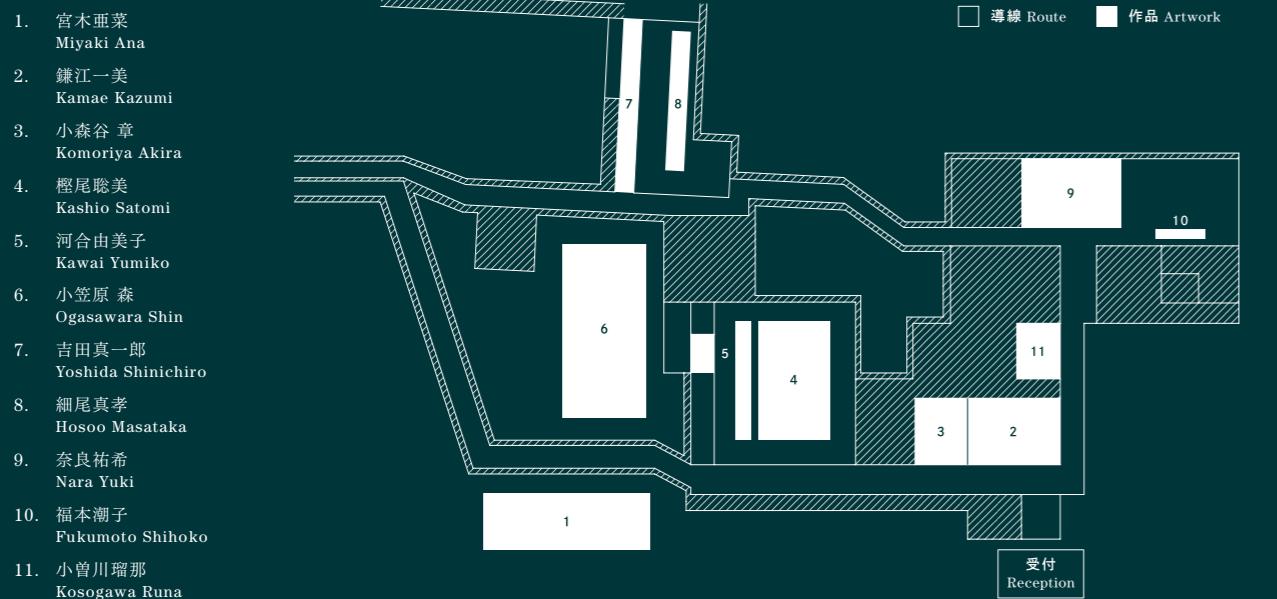
勝興寺は、日本海の沿岸部、富山県高岡市伏木古国府に位置する浄土真宗本願寺派の寺院である。本願寺八世蓮如上人が、文明3年(1471年)越中の布教の拠点として創設し、様々な変遷を経て現在の地に移った。約30,000m²の広大な境内には、本堂をはじめとする、12棟の建造物が重要文化財に指定されている。1998年から「平成の大修理」として23年をかけて行われた保存修理事業が2021年に完了した。2022年の特別展「つくる－土地、くらし、祈りが織りなすもの－」は、重要文化財の指定をうける大広間、式台、台所、書院などの建築空間と、庭園など屋外空間を含む広大なエリアで展開した。

Shokoji Temple

Takaoka, Toyama Prefecture

Shokoji is a Buddhist temple belonging to the Jodo Shinshu Honganji-ha denomination. The temple is located on the Sea of Japan coast in Fushiki Furukokufu, Takaoka, Toyama Prefecture. The temple was founded in 1471 by Rennyo Shonin (1415–1499), the eighth head priest of Honganji Temple, as a base for missionary work in Etchu Province (now Toyama Prefecture) and was later relocated to its current location. The temple precincts consist of 30,000 square meters. Twelve of the temple complex's structures, including the spectacular main hall (*hondo*), are nationally designated Important Cultural Properties. From 1998 through 2021, the temple underwent an extensive, 23-year-long restoration project known as "The Great Heisei Restoration."

In 2022, the special exhibition at Shokoji featured displays in structures such as the grand hall (*ohiroma*), reception hall (*shikidai*), kitchen (*daidokoro*), and study (*shoin*), and outdoors in the gardens and other locations on the vast temple grounds.





宮木亜菜

宮木は、世界に自身を直接向き合わせるような身体を使った表現を行う。今回の勝興寺の作品《鉄とからだの立ちかた》は、鉄と私の身体の関係だけで生み出された造形作品である。鉄の板を自身の力だけで曲げていく。誰からの助けも借りないため、自分の力の限界を引き出し、硬い鉄を操作する。運搬、移動などにも機械や他者の助けを借りないという徹底ぶりで、曲げられ、立った鉄の板の姿は、宮木の痕跡である。「性別」を超えたところでの身体性の探求がテーマで、「つくること」あるいは「関わること」の始まりのような作品である。

Miyaki Ana

Miyaki's artistic practice consists of body art, using herself as a medium for physically engaging with the world. Her work for the Shokoji Temple exhibition, *Stance of Iron Plates and the Human Body*, is a series of sculptures created exclusively through the interaction of iron sheet metal and Miyaki's body. She relies on her own strength to bend the iron. Performed entirely unaided, the process emphasizes the limits of her physical strength as she works to manipulate the intransigent metal. Miyaki refuses the help of machines or other people, even for transporting and carrying the pieces. The resulting sculptures of iron, bent and installed upright, are vestiges of Miyaki. The work explores the theme of physicality beyond the framework of sex and is like a primordial form of "making" or "interacting."





鎌江一美

鎌江が作り出す人は全て同じ人である。密かに想いを寄せる人の姿を十数年にわたってつくり続けている。一つの体に、時に、二つ、三つと顔があるのは、想い人との一体感を表現したのか。想いは広がり、二人して遊園地へ出かけたり、ドライブに行ったりする夢を彫刻にする。特筆すべきは人体表現で、穴を開けた単純化した口、眼、耳と対比して、小さな突起物が身体中を覆い尽くす体表の表現である。皮膚感覚がそのまま形になり、表現されているかのようだ。凄まじい集中力である。勝興寺ではこれまで最大規模の25作品を展示した。

Kamae Kazumi

All of Kamae's sculptures are based on the same model. She has continued to quietly nurture an unrequited love for more than a dozen years. Some of her sculptures have two or three faces, perhaps as an expression of oneness with her subject. Kamae's sculptures channel her dream—that one day her feelings will be recognized, and that she and her beloved will go on dates to theme parks and romantic drives. Her works are notable for their representations of the human body. In contrast to their simplified mouths, eyes, and ears, expressed as open holes, her figures are meticulously covered in small protrusions. The protrusions almost seem to be expressions of cutaneous sensation made manifest. The process requires extraordinary concentration. The Shokoji Temple exhibit features 25 pieces, making it the largest showing of Kamae's work to date.





小森谷 章

小森谷は、染色した糸をまるで絵の具を混ぜ合わせるよう に絡ませて表現する。解けないほど絡ませるが、それは「織る」や「編む」の始まりとも言える行為である。また大きくは もとの関わりから生まれる「遊び」とも関係する表現行為 ともいえるだろう。大きなものは6mをもこえる。近年は、ぐる ぐると巻いた糸の球や、糸の山を制作している。膨大な糸 の量と、自由な造形が魅力的な世界をつくりだしている。今 回は20点の作品を出展し、これまで最大規模の展示と なった。展示台を覆い尽くす糸の山に圧巻の迫力を感じる。

Komoriya Akira

Komoriya intermeshes different colors of dyed yarn like mixing paint. He combines the threads beyond untangling—an act that could be described as the beginning of weaving or knitting. His process can also be broadly understood as an expression of play deriving from material interaction. Komoriya's largest works reach lengths of over six meters. In recent years, he has begun creating balls of entwined thread and yarn "mountains." The voluminous mass and free forms that characterize his works produce unique and exciting worlds of expression. The exhibition features 20 pieces by Komoriya, making it the largest showing of his work to date. His mountains of thread sprawl across the display stand, producing an impressive impact.





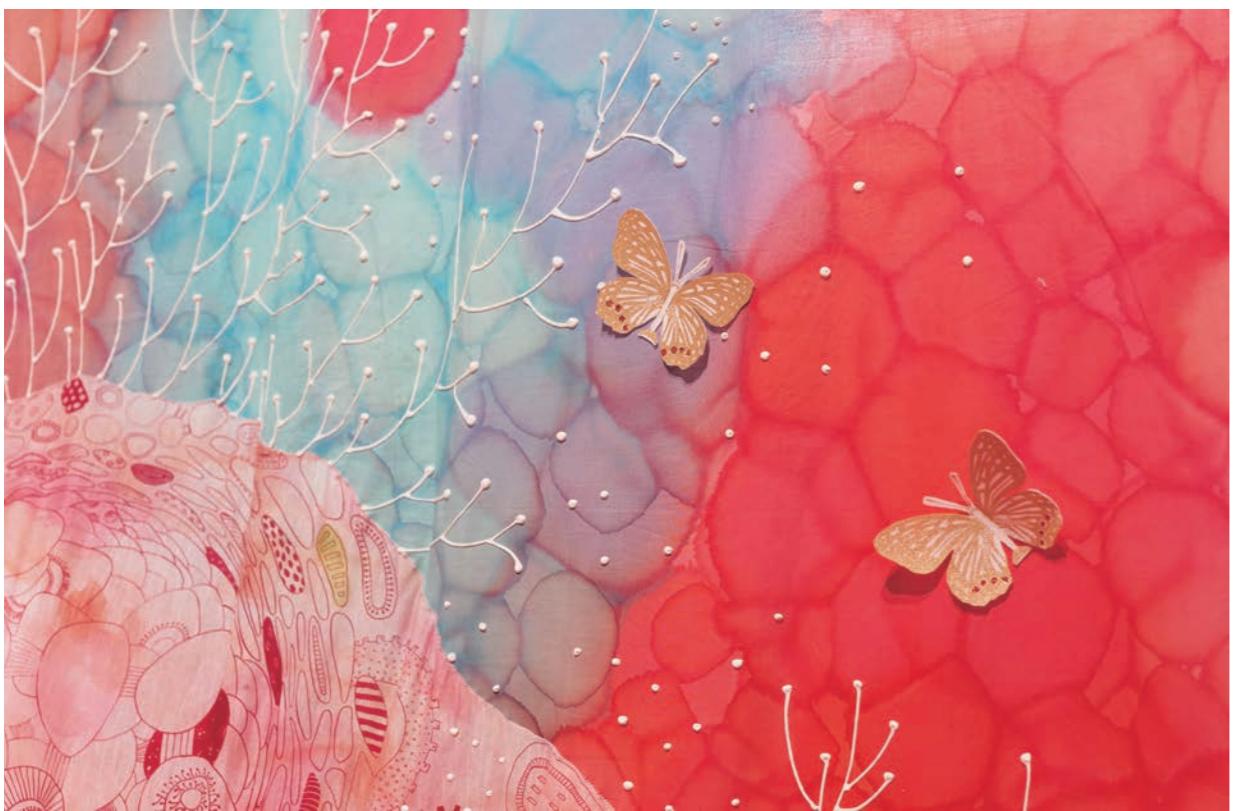
樺尾聰美

樺尾は染織の作家である。筒描きや、刷毛による色挿し、シルクスクリーンなどの技法を組み合わせ、繊細な描写表現を行い、生命の内側を表したような空間インсталレーションを展開している。今回は、勝興寺の大広間に設けた仮設空間のなかで、天井から吊り下げられた4層に重なった大きな布によって、人が数人入ることができる部屋のような楕円形の空間を作り出した。暖色系を中心に染色された布には、細胞などの有機体を連想させる形態が描かれていて、布の柔らかさや薄さとが相まって、不思議な安堵感を抱かせる空間を出現させた。

Kashio Satomi

Kashio is a textile artist. She combines techniques such as freehand paste-resist dyeing, brush dyeing, and silk-screen printing to produce intricately detailed fabrics, which she uses to create spatial installations that evoke the inner life of organisms. For the exhibition, she hung four layers of fabric from the ceiling of a temporary space in Shokoji Temple's Ohiroma grand hall, creating an elliptical, room-like area large enough to fit several people. The fabrics—dyed predominantly in warm hues and decorated with motifs reminiscent of cells and organic lifeforms—feature a combination of thin weaves and soft textures that produce a strangely comforting space.





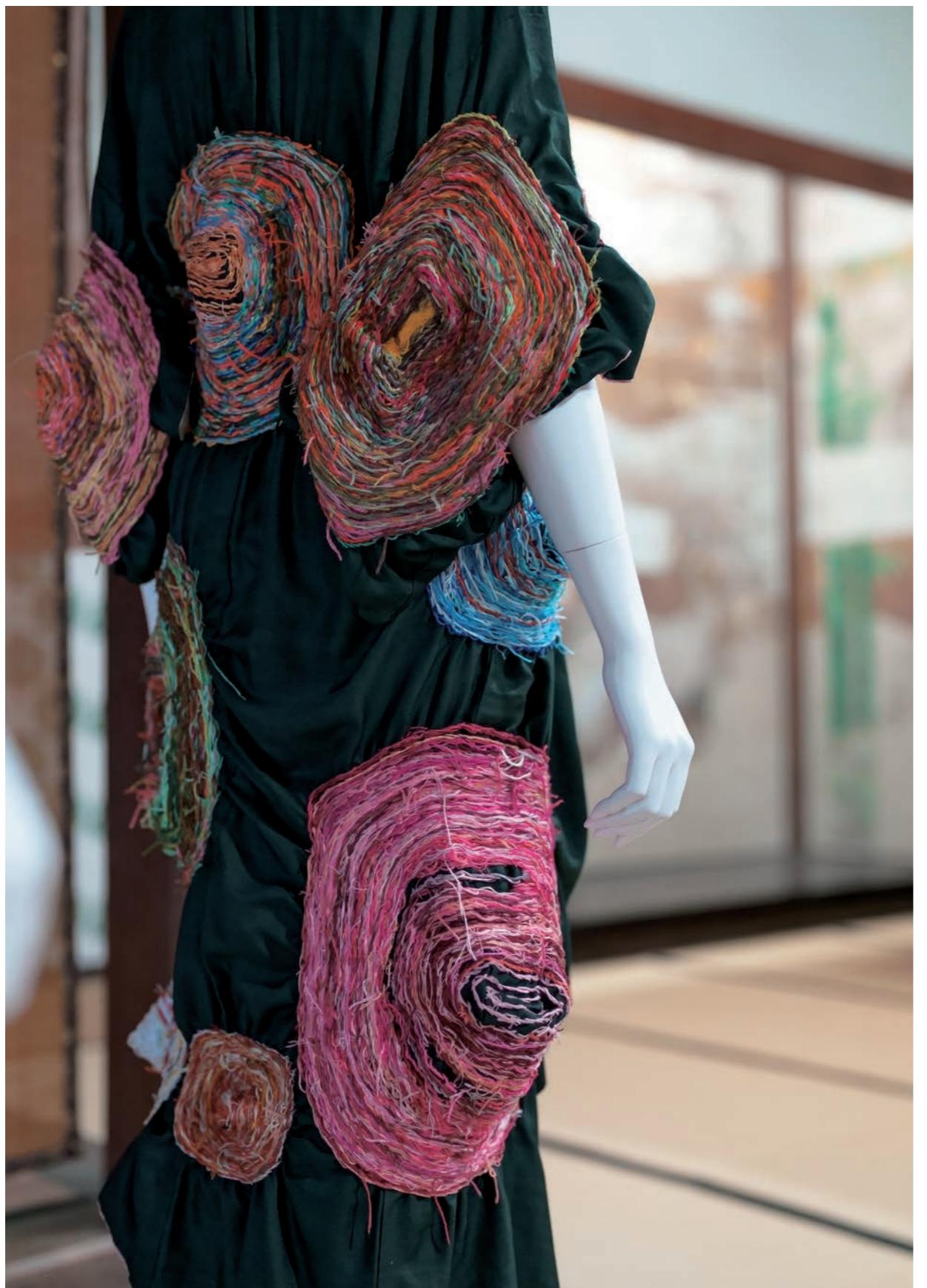
河合由美子

河合は、一貫して25年間、「まる」の刺繡をしてきた。布に円を描きおおよその数と配置を定めると、針を通して、まるい形を縫い込んでいく。糸で輪郭をかたどりながら縫い込み続けるうちに、何層にも糸が積層することで平面だった布は立体的な丸味を持った形になっていく。多彩な色が重なりあい、表情豊かな山のようにも見える。ひとつの作品はおよそ3ヶ月かけて完成する。今回は布や着物に縫った作品20点を勝興寺に出展した。大広間の重厚な建築空間のなかで遊び心溢れる表現が新鮮味を感じさせる。

Kawai Yumiko

Kawai has spent the past 25 years embroidering circles onto cloth. She starts by drawing circles on the fabric, determining the general number and placement of the lines, which she then embroiders. Kawai continues to embroider the circles, producing overlapping layers of thread that cause the originally flat cloth to bulge out. Colorful threads overlap, and the resulting circles are reminiscent of expressive mountains. Each work takes around three months to complete. The Shokoji Temple exhibit features 20 pieces of embroidery on different fabrics and garments. The Ohiroma grand hall's stately architecture emphasizes the embroidery's playful nature to a novel effect.





小笠原 森

小笠原は、大学で陶芸を学び、その当時から身体的スケールで焼き物を制作し続けてきた。焼き物をフィジカルに捉える小笠原は、ときに高さ2mをも超える大型作品を制作する。まるで煉瓦積みでもするかのように、バラバラの焼物のピースを積み上げていき、大型の造形物に仕上げていく。今回は、勝興寺の大広間に面した中庭の空間に《きっかけをかさねる》シリーズ(2019年～)の3作品を、元からあつた庭岩と呼応させるように展示した。自然石と小笠原の陶石による新たな枯山水が誕生した。

Ogasawara Shin

Ogasawara has been making large, body-sized works since he studied ceramics at university. Interested in the physicality of ceramics, he creates large works that occasionally reach heights of over two meters. He constructs large forms by stacking varied layers of ceramic materials, almost like laying bricks. For this exhibition, Ogasawara has arranged three works from his *Stacking Opportunities* series (2019 onwards) in the inner garden adjacent to Shokoji Temple's Ohiroma grand hall, creating a dialogue with the garden's preexisting rock arrangement. A new rock garden emerges from the juxtaposition of the natural rocks and Ogasawara's ceramic formations.





吉田真一郎

アーティストであり、自然布の蒐集家・研究家として知られる吉田は、かつては白を追求するペインティングを制作していたが、ヨーゼフ・ボイスとの出会いから制作そのものを見直し、古美術や民俗学を学び、「白の探求」という視点から苧麻布や大麻布の研究を続けてきた。今回出品する大麻布は、吉田の作品とも、民族的な資料とも言えるが、40年以上に亘って収集された大麻布を使用して、自ら理想とする白を提示する。無名の人の手によって制作された大麻布から、織りや糸の微妙な変化が浮び上がり、改めて繊細で深みのある白の美しさを感じることができる。

Yoshida Shinichiro

Yoshida is an artist who is also known for his work collecting and researching plant-based textiles. Yoshida previously produced paintings that explored the color white. However, after meeting Joseph Beuys, he was inspired to rethink his approach. Yoshida began studying antique art and folklore, resuming his inquiries into the concept of “white” by researching bast-fiber textiles such as ramie and hemp. His piece for the exhibition, *White*, can be considered both an original work and a collection of primary sources for anthropological investigation. Yoshida has arranged ramie and hemp textiles collected over more than 40 years to present his ideal conception of whiteness. Subtle variations in the weave and thread of the textiles, which were produced by nameless weavers, accentuate the delicately profound appeal of the white cloth.





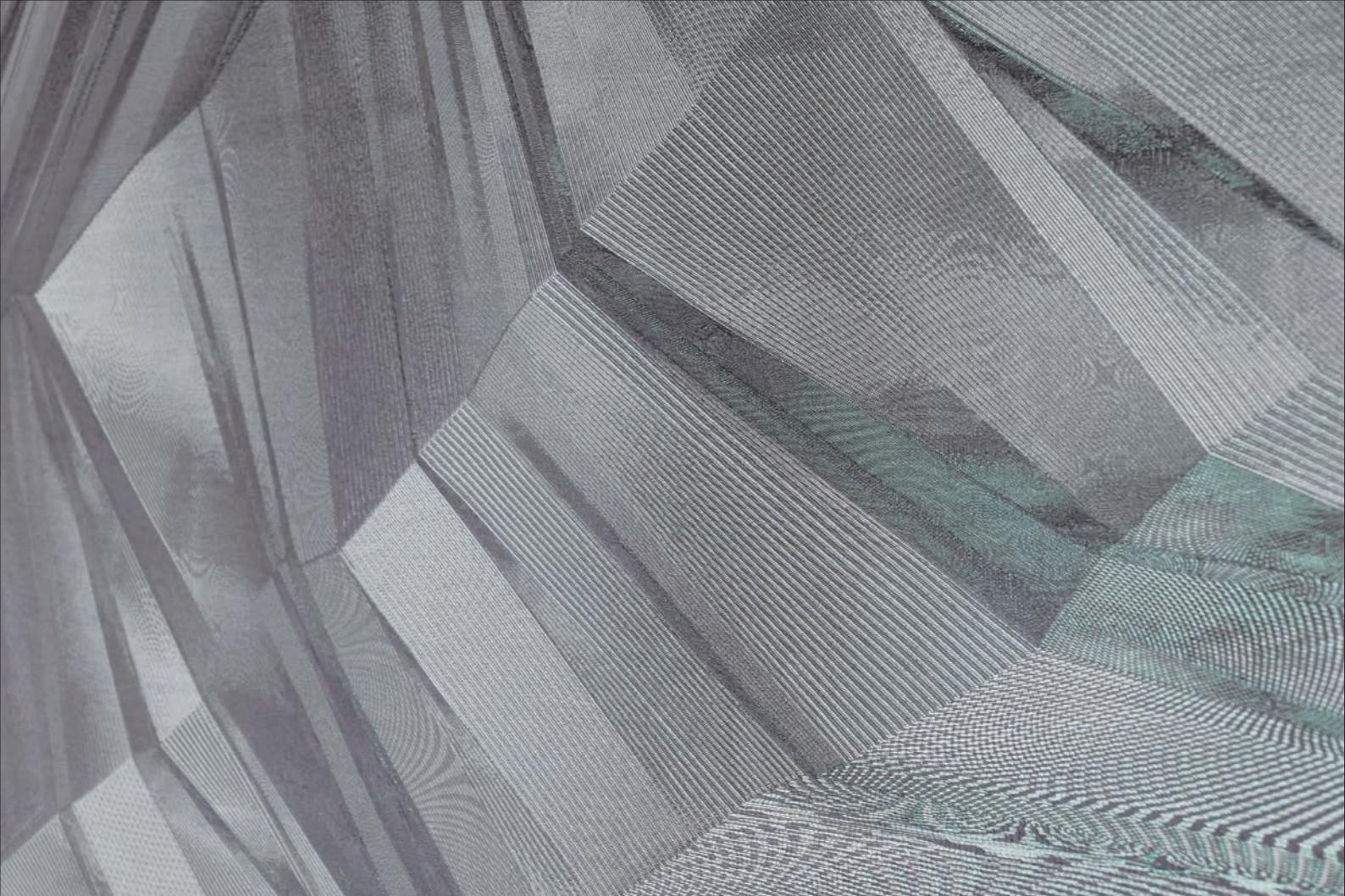
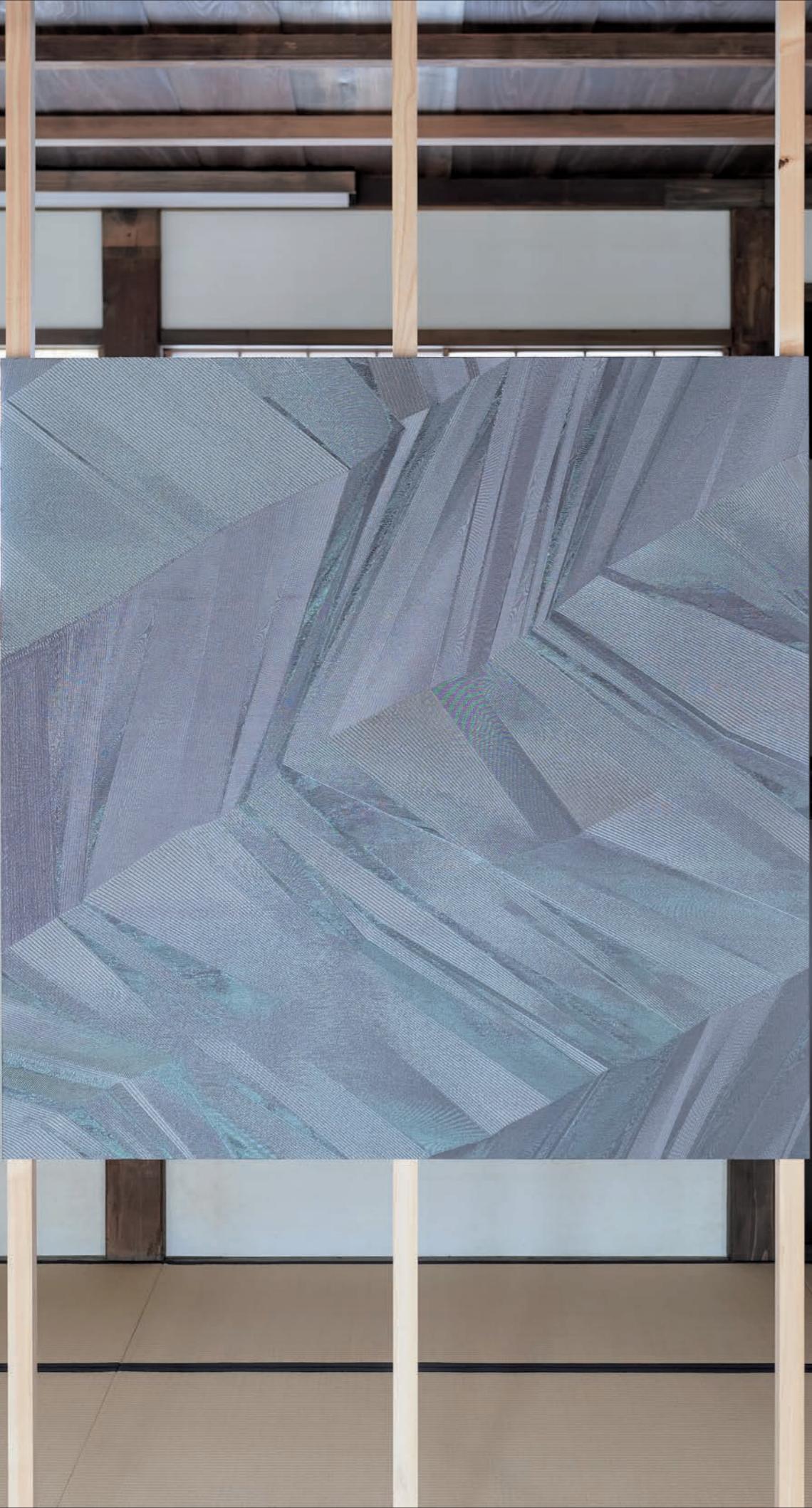
細尾 真孝

細尾は、西陣織のプロデューサー、クリエイターである。西陣織の老舗織屋に生まれ、製造とブランディングを改革し、新しい西陣織をつくり出した。近年は、數学者やコンピュータープログラマー、デザイナーなどによる新しい織物の研究・開発を行っている。今回は、アーティストでプログラマーの古館健が、コンピューターにプログラムした、コンピューターでしか為し得ないデザインの織物を展示した。西陣の織りパターンとコンピューターは、相性がいいらしく、人間にはつくれない複雑なパターンが誕生する。作品を4点出展。

Hosoo Masataka

Hosoo is a creator and producer of Nishijin textiles. Born to an illustrious family of Nishijin weavers and wholesalers, Hosoo revolutionized the company's manufacturing process and branding to create new types of Nishijin textiles. In recent years, he has worked with mathematicians, computer programmers, and designers to conduct research and development for new textiles. For the exhibition, he displayed fabric designs that were only made possible with a computer, programmed by artist and programmer Furudate Ken. The Nishijin weaving patterns seem to be well-suited to computerization, as the code generates complicated patterns that surpass human methods. The exhibition features four such pieces.





奈良祐希

陶芸家・建築家という2つの顔を持つ奈良は、陶芸に、二次元的造形の三次元展開という建築的発想を取り入れて制作する。作品は白磁で、はじめに面をつくり、それを立体に組み立てる。近年は、異分野のクリエイターとのコラボレーションにより、表現の幅を広げている。今回は、いけばな小原流五世家元の小原宏貴とのコラボレーションで、奈良の新作の磁器に小原のドライフラワーを使った生花を行った。白磁とドライフラワーの枯れた色彩の組み合わせが美しい。小原は今回は長い展示期間を考慮して、あえてドライフラワーを使用した。

Nara Yuki

Nara is a ceramist and an architect. He incorporates architectural approaches into his ceramics, producing three-dimensional objects from flat, two-dimensional forms. He begins each work by creating sheets of white porcelain, which he assembles into three-dimensional structures. In recent years, he has expanded his range of expression by collaborating with other creators from various fields. For the exhibition, he worked with Ohara Hiroki—the fifth headmaster of the Ohara school of ikebana—to exhibit new works of white porcelain containing arrangements of dry flowers by Ohara. The white porcelain and the faded colors of the dry flowers make for a beautiful combination. Ohara used dry flowers out of consideration for the lengthy exhibition period.





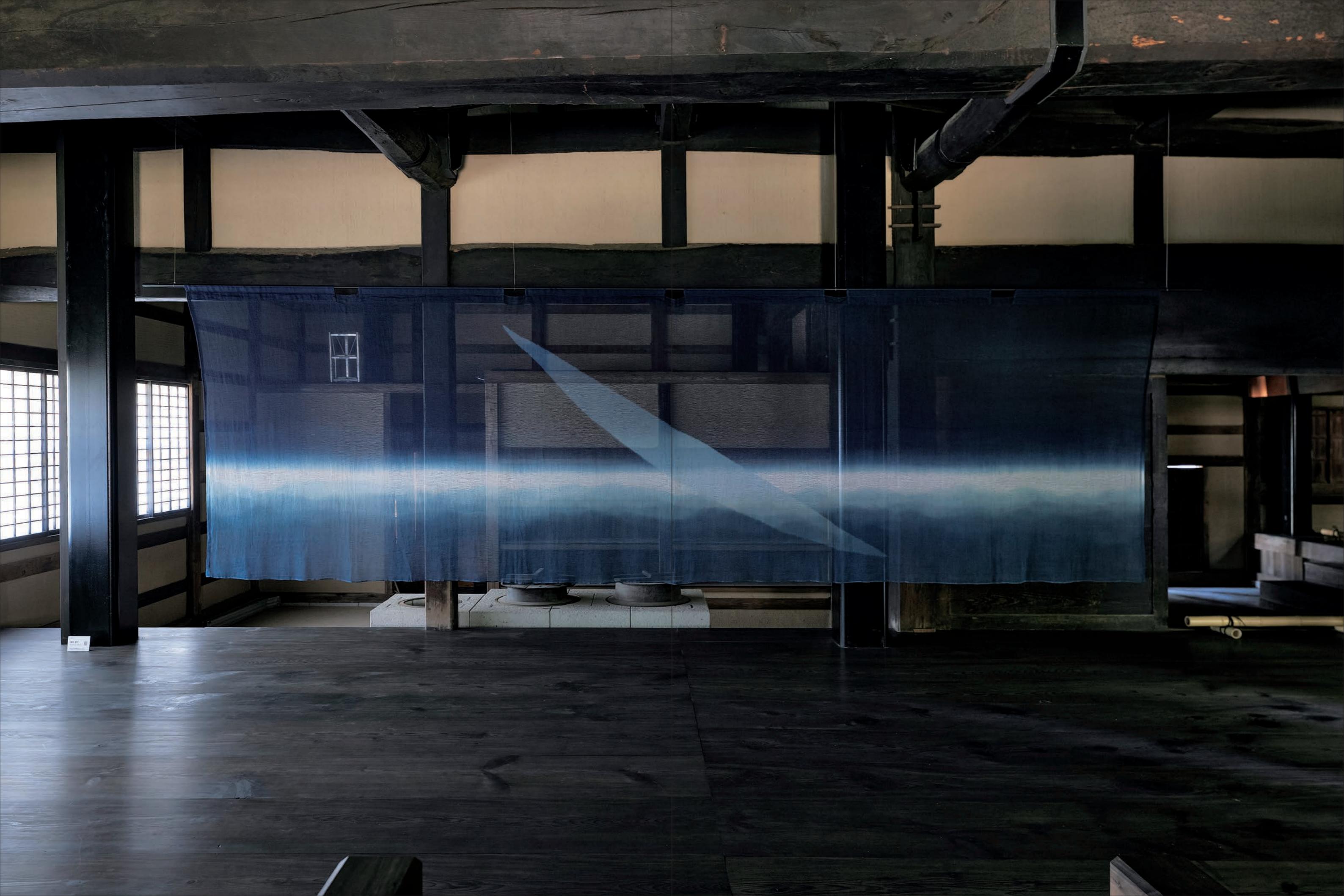
福本潮子

福本は、藍染の作家である。大学在学中に訪れたパプアニューギニアで現地の伝統美術に出会い、日本の伝統美術に興味を抱く。帰国後、藍染に出会い、独学で藍を学ぶ。着物や帯などの実用性のあるものから、大型の作品まで幅広く手掛けている。出展作品の《躰躰麻帳幕—月影》は、シンプルな図柄で抽象度の高い作品である。横糸をずらして作り出した布のテクスチャーが藍から白の階調をさらに深いものにしている。勝興寺では、自然光のなかでの展示のため、光の微妙な変化によって、表情が幾重にも変化する。

Fukumoto Shihoko

Fukumoto is a textile artist who specializes in indigo dyeing. She first became interested in traditional art after a trip to Papua New Guinea during her university days. After returning to Japan, she discovered indigo dyeing and taught herself the technique. Fukumoto's works range from practical-use textiles such as kimono and obi sashes to large-scale pieces. Her work for the exhibition, *Curtain—Moonlight*, is an abstract piece with a simple design. The weft threads have been shifted to produce a texture that accentuates the harmony of the indigo and white. Exhibited in natural lighting at Shokoji Temple, the curtain reveals layers of expression with each subtle change in the light.





小曾川瑠那

小曾川は、普段は花や葉といった植物の形をガラスで造形する。今回出品している《息を織る》のシリーズは、コロナ・パンデミックを機会に生まれたもので、自身の生き方を振り返るうちに、まるで日記のように息をガラスに吹き込んでいくことを思いついた。今回の《息を織る|北陸 2022》は、北陸に在住する約200名の方々の参加により誕生した。小曾川と同様に自身の生の記録として制作した。吊り糸は、地域の植物を採取し草木染めをしたものでできている。勝興寺の展示スペースでは、障子越しの光と微風で、まるで音楽を奏でるかのようにリズミカルに200個のガラス球が揺れる。

Kosogawa Runa

Kosogawa usually makes botanical-themed glass sculptures featuring flowers or leaves. Her work for the exhibition belongs to her *Weaving Life* series, which resulted from the COVID-19 pandemic. As Kosogawa reflected on her daily life, she decided to keep a kind of diary by trapping her breath in small balls of blown glass. Her work, *Weaving Life-Hokuriku 2022*, involved the participation of 200 people in the Hokuriku region. Each ball is a record of the life of its creator. They hang on strings dyed with locally-gathered plants. The 200 spheres fill a space at Shokoji Temple, where they sway in the breeze, chiming rhythmically in natural light filtered by shoji paper screens.





那谷寺

石川県 小松市

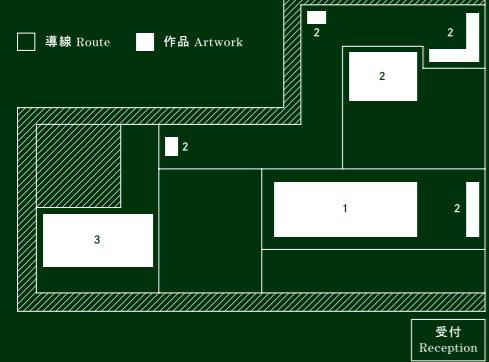
Natadera Temple

Komatsu, Ishikawa Prefecture

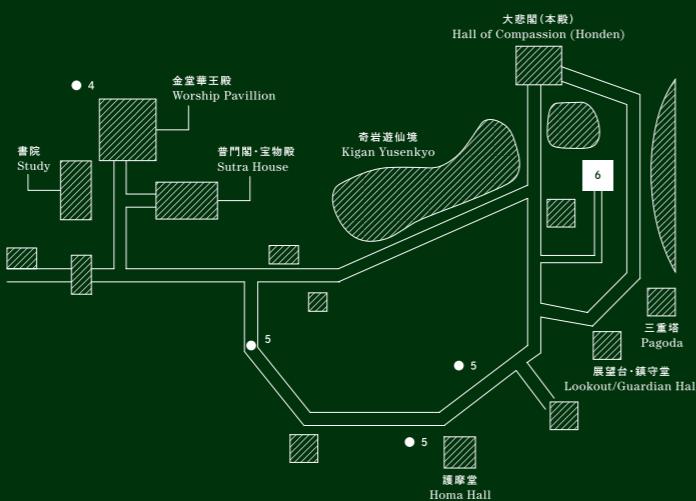
那谷寺は、九谷焼の陶石が取れる白山の麓に位置する石川県小松市の仏教寺院である。養老元年(717年)に泰澄が創建したと伝えられている。広い境内は奇岩遊仙境と称され、紅葉狩りの名所でもある。岩窟内に造られた本殿など7つの重要文化財と2箇所の名勝がある。2022年の特別展「つくる – 土地、くらし、祈りが織りなすもの – 」は、特別拝観エリアに位置する重要文化財の書院や庭園、また通常拝観エリアの奇岩遊仙境が位置する境内や森の中で展示を行った。

Natadera is a Buddhist temple in Komatsu, Ishikawa Prefecture. The temple is located at the foot of Mount Hakusan, an important source of the pottery stone used in Kutani ware porcelain clay. The temple is said to have been founded in 717 by the Buddhist priest Taicho. The pilgrimage route that passes through the vast temple grounds is known as the Kigan Yusenkyo—named after its unusual rock outcroppings—and is a popular destination for autumn foliage. Natadera is home to two designated Places of Scenic Beauty and seven nationally designated Important Cultural Properties, including the temple's main hall (*hondo*), which is built directly onto a cave.

In 2022, the special exhibition at Natadera featured displays in the usually off-limits *shoin* study and gardens (Important Cultural Properties) and in the precincts and forest along the Kigan Yusenkyo approach route.



1. 鵜飼康平
Ukai Kohei 2. 近藤七彩
Kondo Nanase 3. 入沢拓
Irisawa Taku 4. 佐合道子
Sago Michiko 5. 新里明士
Niisato Akio 6. 井上唯
Inoue Yui





鵜飼康平

漆芸を学んだ鵜飼にとっての造形とは、木と漆の関係を問い合わせることにある。これまで自然木の姿を留める木材を使用し、そこに漆を施すという制作を続けてきた。今回は、その中で最も大型の作品である。那谷寺の境内で偶然出会った樹齢50年を超える楡(なら)の倒木を引き出し、スタジオに運び、朽ち果てた箇所や虫食い箇所を削り出し、傷口を塞ぐように漆を施した。残った木の形態と塗られた漆からは、この世に存在した木とその運命を発見するようでもあり、また、森の生態を垣間見るようでもあった。

Ukai Kohei

For Ukai, who specializes in lacquer art, sculpture offers the opportunity to explore the relationship between lacquer and wood. He creates works of lacquer applied to pieces of unprocessed wood that retain their natural, physical appearances. His work for the exhibition is his largest to date. After discovering a 50-year-old oak tree fallen within the Natadera Temple precincts, he had the tree carried to his studio, where he carved out the rotted and decayed areas and applied lacquer as if closing the wounds. The morphology of the tree and the lacquer coating seem to invoke both the tree's existence and fate while also offering a glimpse of the forest's ecology.





170 Ukai Kohei



Ukai Kohei 171

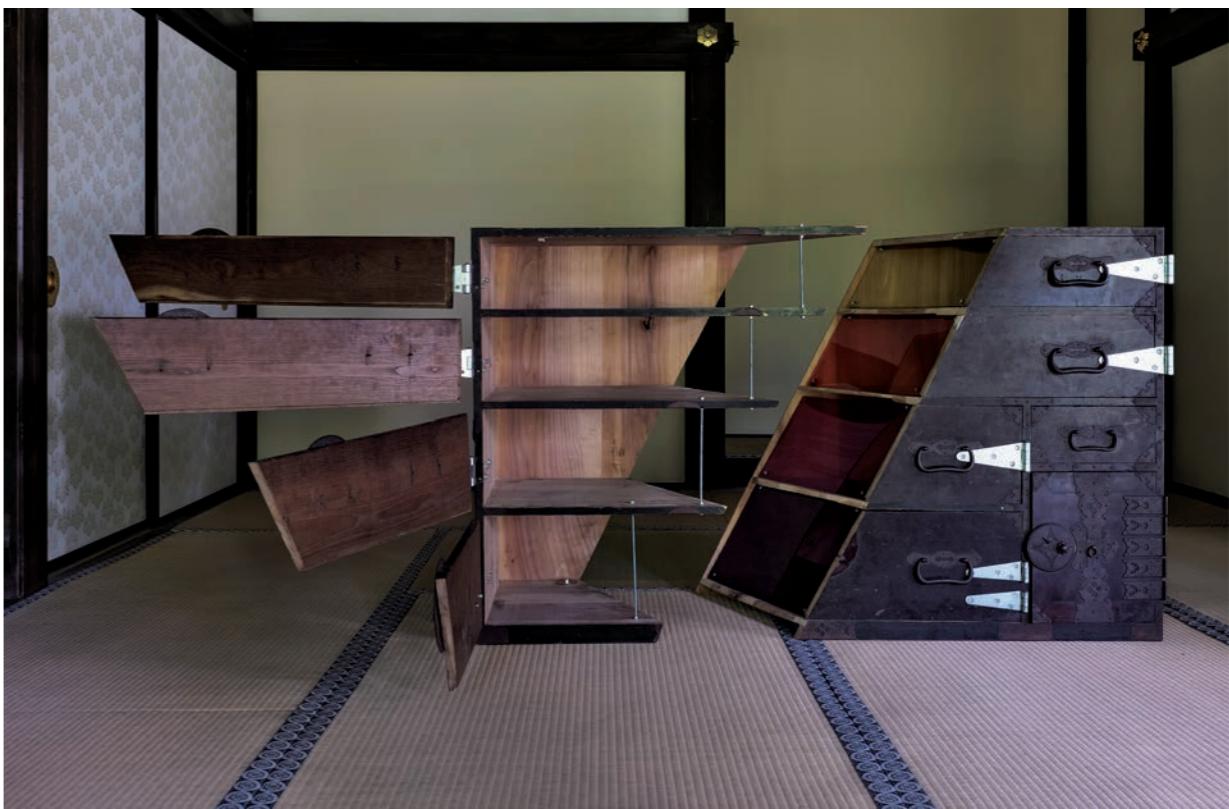
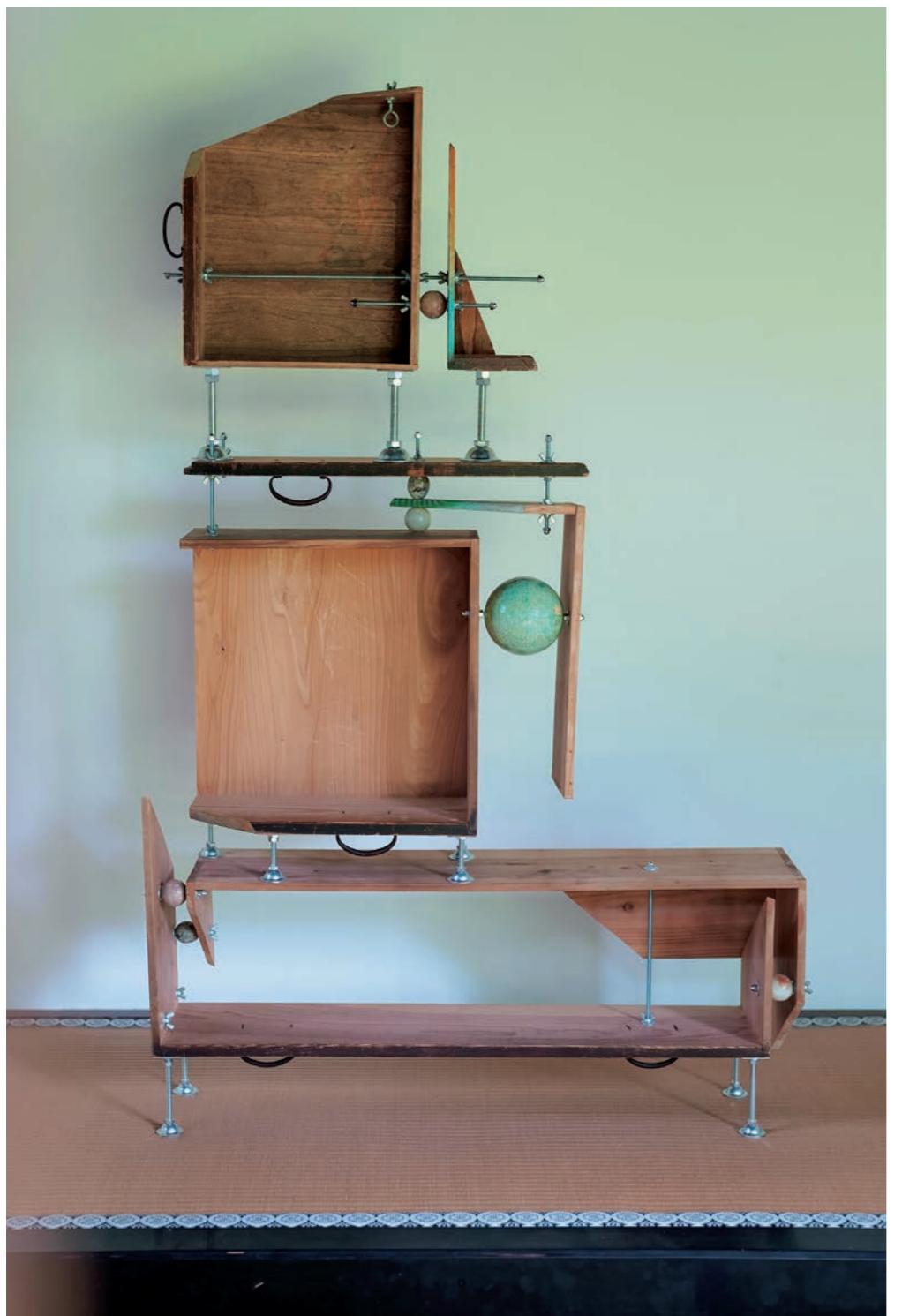
近藤七彩

近藤は、アート作品ともプロダクトとも見える中間的なものをつくり出す。近藤が大学で金工を学んでいたときに、近所のリサイクルショップで売れ残りの中古家具を見つけ、その行き場のなさを感じるうちに、それを逆手に取った作品を思いつく。結果が奇妙なアートか、中古品を再利用したデザインかに見えるものだ。完全なアートと言い難いのは、使用できるからだが、通常の収納力や機能性とは異なっている。金工を学んだところは、蝶番やフレームづくりに生かされている。今回出展した新作は、那谷寺の書院に点在するように配置され、伝統的な建築と軽やかに対比している。

Kondo Nanase

Kondo creates works that skirt the boundaries of art and product design. During her time as a metalworking student at university, she noticed the antique furniture left unsold at her neighborhood second-hand shop. With seemingly nowhere for the furniture to go, Kondo conceived of a piece that would take advantage of the furniture's lack of a place. Her works look like bizarre art pieces or designs made from repurposed antiques. Their functionality makes it difficult to categorize them entirely as works of art, although their usage and storage capabilities are non-standard. Kondo's metalworking education is put to use in the hinges and the frames. Her new works for the exhibition are arranged throughout Natadera Temple's Shoin study, offering a witty juxtaposition with the building's traditional architecture.



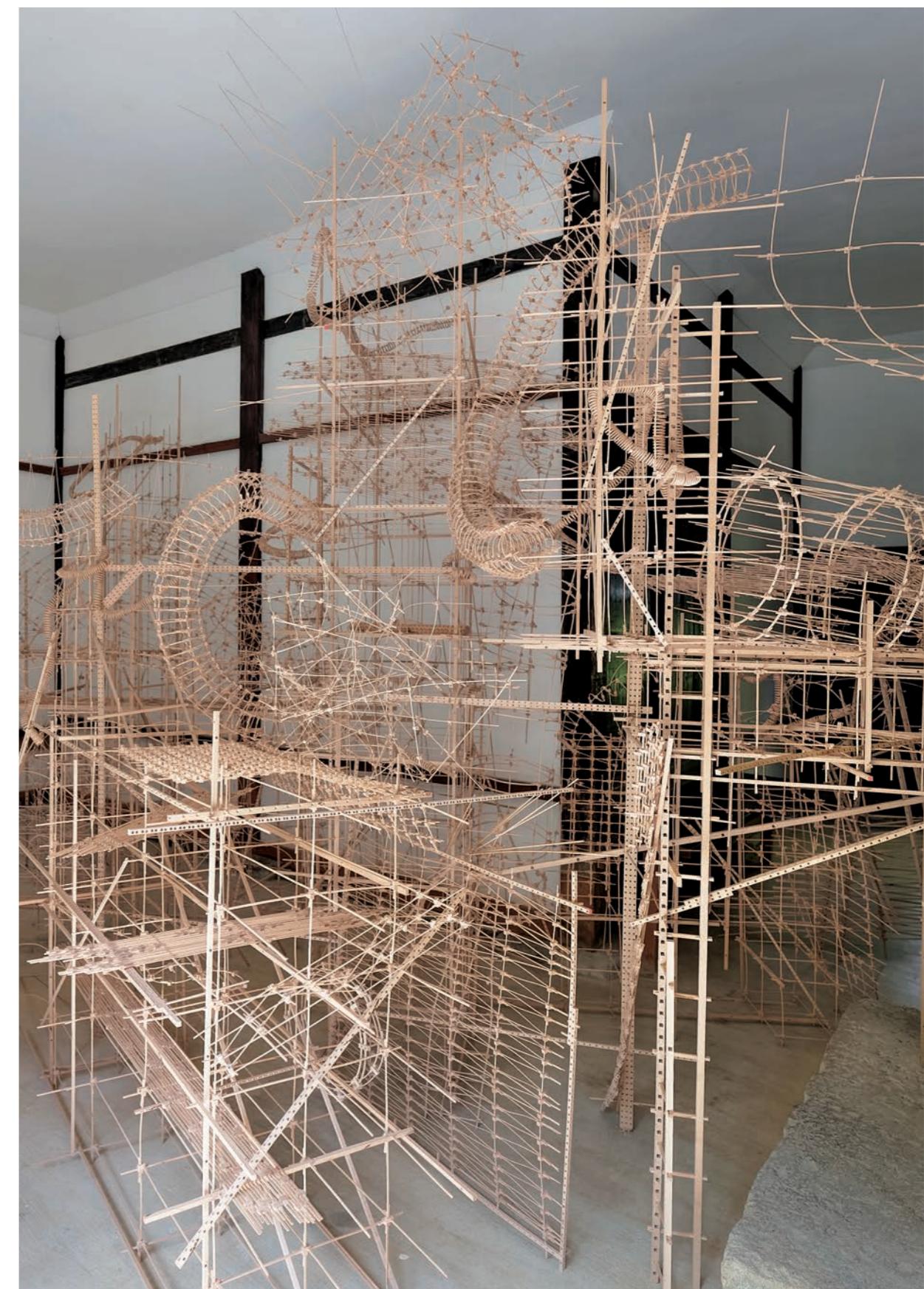
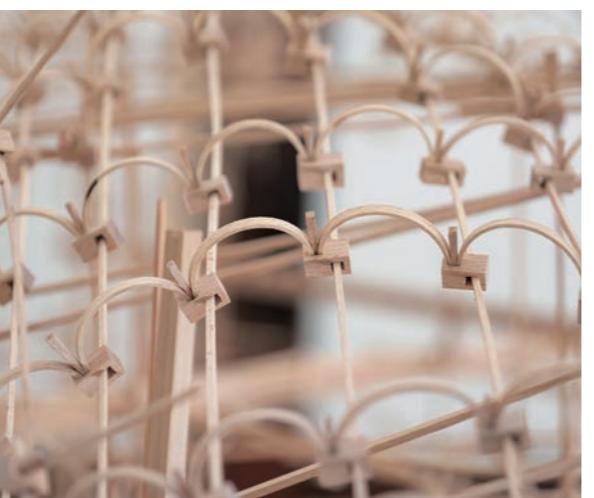


入沢 拓

入沢は、大学院で木工を学んだ後、独自に編み出した「楔(くさび)止め」の技法によって、細く切り出された木材を連結したインスタレーションを手がける。基本となる木材一つひとつは、竹ひごや木製籠などを製作する芯材のような繊細さであるが、楔止めによって連結されて、大型の構造体へと変化する。それを組み上げる過程で、“遊び”的感覚によって、円柱や立方体などの多様な造形が生まれ、空間を豊かなものにする。即興性と軽快さが入沢の作品の魅力だ。今回は、那谷寺の書院の部屋を横断する作品に取り組んだ。

Irisawa Taku

Irisawa studied carpentry at graduate school before going on to develop an original wedging technique, which he uses to create versatile installations by connecting thinly cut strips of wood. Although the wood is delicate and thin, like the pieces of bamboo or wood used in basketry, Irisawa wedges them together to produce large-scale structures. He lets his sense of play guide the assembly process, building diverse shapes, such as cylinders and cubes, that enliven the installation space. His works are whimsical and spontaneous. For the exhibition, he created a piece that traverses Natadera Temple's Shoin study.





佐合道子

原初の生命体のような有機的な形態を白い焼物で制作し空間に設置する作家である。今回は、球体を大量に制作し、それを集合させたり、拡散させたりしながら、苔むした庭に大きく拡がるインсталレーションを展開した。庭は、足立美術館を作庭したことで知られる中根金作が那谷寺に戦後に作庭したもので、琉美園(りゅうびえん)と命名されている。苔むした庭が特徴だが、その緑と佐合の白磁の球体の白さの対比が美しい。時間帯によって変化する光で、刻々と表情を変えていく。佐合が表現したい生命感が苔庭全体を覆い尽くすような展示となった。

Sago Michiko

Sago makes works of installation art that feature white ceramics with organic morphologies reminiscent of primitive life forms. For the exhibition, Sago produced an expansive installation consisting of multitudinous spheres distributed in sparse and dense groups throughout a large, moss-covered garden. The garden—known as the Ryubien—was designed at Natadera Temple after the end of World War II by renowned landscaper Kinsaku Nakane, who famously designed the garden at the Adachi Museum of Art. Sago's white porcelain spheres produce a beautiful contrast with the green moss that characterizes the Ryubien garden. The expression of the installation changes ceaselessly as the light shifts throughout the day. Sago's work of organism-inspired art overtakes the mossy space.





新里明士

新里は、薄造りの白磁を制作する。「光器(こうき)」と呼ばれる作品だ。タイトルから想像できるが、光をテーマにしたこのシリーズは、光を透過する薄い面に特徴がある。ろくろ成形した白磁に穴を開け、穴の部分に釉薬をかけ焼成し、白く抜けたところに文様が浮かぶ。「螢手(ほたるで)」と呼ばれる技法を独自に発展させたものである。近年は作品を展示台から解放して、自然の中の新たなシリーズを始めた。作品と場所を関係付ける試みで、林の中で円盤状の形態が垂直に空中に浮かぶように連なる作品は、音や光といった眼に見えないもののメタファーのようだ。

Niisato Akio

Niisato creates works of thinly-potted white porcelain. His *Luminescent Vessel* series, characterized by delicate vessels of translucent porcelain, explores the theme of light. After throwing the white porcelain forms, Niisato opens holes in the clay, which he fills with glaze and fires to create vessels with translucent patterns—an original take on *hotarude* (“firefly” ware). In recent years, he has begun making a new series that liberates works from display surfaces in favor of natural settings. The series seeks to establish relationships between art and place. His work, which consists of vertical installations of successive floating disks arranged in the forest, seems to be a metaphor for sound, light, or things not visible to the eye.





井上 唯

井上は、土地の自然や風土と、そこで育まれてきた人間の営みに関心を寄せ、工芸的手法である“編む”、“結ぶ”、“縫う”を用いて、目に見えない繋がりや光景をつくりだすインスタレーション作品を各地で発表している。今回は、昔からこの地域だけでなく広く遠方からも信仰を集めてきた“白山”的存在をテーマに、「みくまりのかみ(水分神)」という山と一体化した水への信仰に着目し、分水嶺から始まり、山肌をつくり、地中や海へと繋がっていく水の流れを、地元の糸や繊維によって表したスケールの大きな作品である。

Inoue Yui

Inoue is interested in the unique characteristics of different regions and the people who live there. She uses craft techniques such as weaving, tying, and sewing to create installations that evoke the invisible connections and landscapes surrounding us. Her work for the exhibition focuses on Mount Hakusan—a focal point of mountain worship since ancient times—and worship surrounding Mikumari no Kami (“water-dividing kami”), the god of water who became one with a mountain. She has used locally-sourced thread and fibers to create a large-scale piece that traces the water flow from the top of the drainage divide, down the mountain slopes, and into the earth and the ocean.

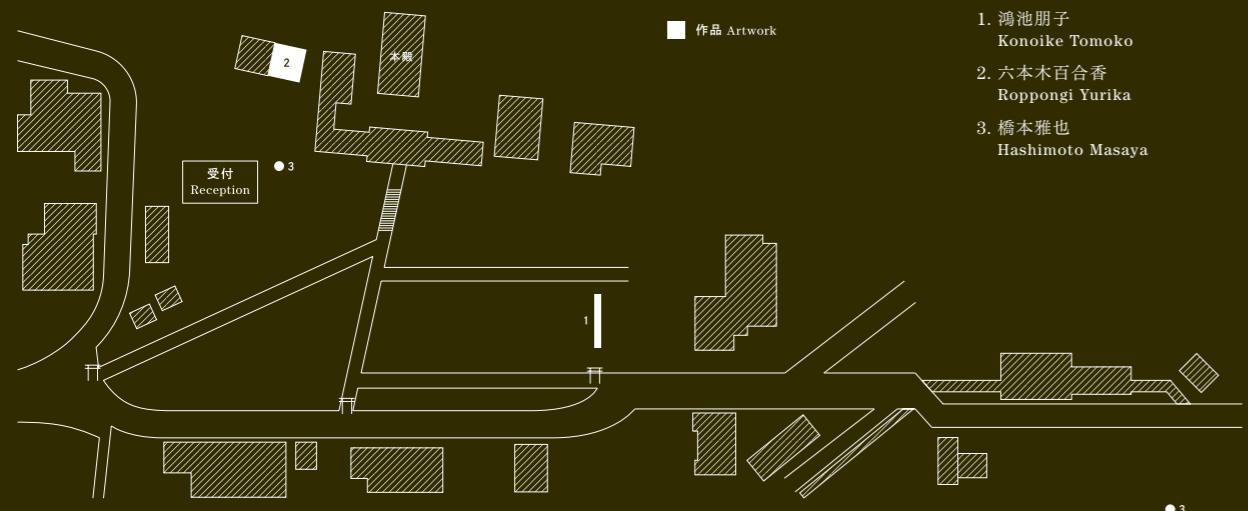




大瀧神社・岡太神社

福井県 越前市

大瀧神社・岡太神社は、深い山に囲まれた越前和紙の工房が軒を連ねる福井県越前市に位置する。大瀧神社は、養老3年(719年)に泰澄が創設したと伝えられており、岡太神社には日本で唯一の紙の神様、川上御前が祀られている。山の頂にある上宮(奥の院)とそのふもとに建つ下宮があり、下宮の本殿は両神社の共有となっていることから、2つの神社の名前が併記されている。2022年の特別展「つくる—土地、くらし、祈りが織りなすもの—」は、下宮の境内及び、周辺の杉林の中で展開した。



Otaki-Okamoto Shrines

Echizen, Fukui Prefecture

The Otaki-Okamoto Shrines are located in the city of Echizen, Fukui Prefecture, a mountainous region known for washi papermaking. The Otaki Shrine is said to have been founded in 719 by the Buddhist priest Taicho, while the Okamoto Shrine is famous as Japan's only shrine devoted to Kawakami Gozen, the goddess of papermaking. The precincts include the upper shrine (*Okuno-in*), located near the peak of Mount Daitoku, and the lower shrine at the mountain's base. "Otaki-Okamoto" is hyphenated because the shrines share the same main sanctuary (*honden*), located within the lower shrine.

In 2022, the special exhibition at the Otaki-Okamoto Shrines included displays in the precincts of the lower shrine and surrounding cedar forest.





鴻池朋子

絵画、彫刻、映像など様々なメディアを用いて、世界を描き出す。それは循環する森羅万象の世界であり、生命の物語でもあるように感じる。鴻池の表現は一貫していて近代文明への批評のようであさえある。近年は、旅の途中の偶然の出会いを大切にし、様々な場所の風土も取り込んで創作している。出展作品《高松から越前 皮トンビ》は、牛革を漉いた際にでる床革を縫い合わせて、大型のトンビ型の形態をとり、さらにさまざまな動植物などのイメージを描いた。神社境内の林に降り立ち、展示期間中、雨風をうけ、日の光をうける。

Konoike Tomoko

Konoike uses media such as painting, sculpture, and video to depict the world. It is a circular world made up of all matter and phenomena—almost like a narrative of life. Her body of work almost seems to be a critique of modern civilization. In recent years, she has drawn inspiration from chance encounters in her travels, incorporating various places and landscapes. Her work for the exhibition, *From Takamatsu to Echizen Leather Black Kite*, consists of split leather sewn into the shape of a giant black kite decorated with flora- and fauna-based motifs. The black kite descends upon the forest within the shrine's precincts, where it will remain exposed to the sun, rain, and the elements for the exhibition's duration.





六本木百合香

六本木は、自身を思わせる人物や愛する動物、架空の生き物などが登場する絵画を制作している。カラフルな色彩とリズミカルな画面構成が特徴の画家だ。具象的な描写で描かれているが、各キャラクターはリズムに乗って絵の中で躍動している。今回の作品《Kawa KAMI》は、岡太神社の祭神であり、越前和紙の製法を伝えた「川上御前」の伝説をテーマにして描かれた物語絵になっている。10mに越前和紙をつなぎ、絵巻物風に各場面を描き、左に展開させた。作品は、絵馬が飾られ、十一面観音が安置されている観音堂に展示された。

Roppongi Yurika

Roppongi creates paintings that feature her favorite animals, imaginary creatures, and figures resembling herself. Her works are characterized by bright colors and rhythmical compositions. Her paintings are figurative, with each subject appearing dynamically within the rhythm of the piece. Her work for the exhibition, *Kawa KAMI*, is a narrative painting that depicts the legend of Kawakami Gozen, the deity enshrined at the Okamoto Shrine, and who is said to have introduced papermaking to Echizen. Roppongi combined ten meters of hand-made Echizen paper, depicting the story as a hand scroll that reads from right to left. The finished scroll is exhibited in the shrine's Kannondo hall, which houses votive tablets and a statue of Eleven-Headed Kannon.





橋本雅也

橋本は、鹿の角や骨を素材にして草花を彫刻する。具象的な姿をした作品だけでなく、別の方による作品にも一貫して見える姿勢は、存在を探りするような、気配に触れるような対象への接近の仕方だ。今回の大瀧・岡太神社では、近くの森で偶然見つけた杉の樹洞(うろ)に鹿角からつくりた「ユリの花」を置いた。そこへ至る道程も大事な作品の一部である。樹洞に向かう山道を通すにあたり環境再生師の後藤翔太と共に整備した。観客は裸足か、草鞋着用で見学する。素足になることで土地への負荷を軽減すると同時に、身体感覚を開くことになるからだ。

Hashimoto Masaya

Hashimoto creates botanical sculptures from materials such as antler and bone. Whether figurative or otherwise, Hashimoto's works are united by his approach to his subjects—in the way he attempts to touch their essence, feeling out their existence. For the exhibition, Hashimoto placed a lily carved from deer's antler in the hollow of a cedar tree that he found in the woods near the Otaki-Okamoto Shrine. The path leading to the tree is also an integral part of the installation. Hashimoto worked with Goto Shota, an environmental restoration specialist, to prepare a path for exhibition-goers without disturbing the environment. Visitors can enter the site barefoot or in straw sandals. Going barefoot allows visitors to feel nature directly on their skin while reducing their impact on the forest ground.





作家略歷

Artist Biographies

青木千絵

略歴
 1981年 岐阜県岐阜市生まれ
 2005年 金沢美術工芸大学美術工芸学部工芸科 卒業
 2010年 金沢美術工芸大学大学院 博士後期課程美術工芸研究科工芸研究領域 漆・木工コース 修了
 現在 石川県在住、金沢美術工芸大学工芸科 准教授

主な個展
 2010年 「青木千絵」ガレリア フィナルテ、愛知
 2011年 「URUSHI BODY」INAXギャラリー2、東京
 2017年 「美術の中のかたち一手で見る造形 青木千絵展 漆黒の身体」兵庫県立美術館、兵庫
 2018年 「孤独の身体」現代美術 岸居、京都
 2021年 「融体化する身体」現代美術 岸居、京都

主なグループ展
 2006年 「TAMA VIVANT 2006 今、リズムが重なる展」多摩美術大学ギャラリー、東京
 2014年 「ヒトのカタチ、彫刻」静岡市美術館、静岡
 2016年 「蜘蛛の糸」豊田市美術館、愛知
 2017年 「Hard Bodies: Contemporary Japanese Lacquer Sculpture」Minneapolis Institute of Arts、アメリカ
 2018年 「水と土の芸術祭2018」旧齋藤家別邸、新潟
 2019年 「第4回金沢・世界工芸トリエンナーレ」金沢21世紀美術館、石川
 「2019 Hubei International Triennial of Lacquer Art」湖北美術館、中国
 2021年 「フェミニズムズ/FEMINISMS」金沢21世紀美術館、石川
 2022年 「アーツワダ10周年記念展 インター+プレイ」十和田市現代美術館、青森

受賞
 2010年 「KANABIクリエイティブ賞 2009」学長賞
 2019年 「2019 金沢・世界工芸コンペティション」優秀賞

主なパブリックコレクション
 金沢美術工芸大学
 湖北美術館
 徳島県立近代美術館
 モリカミ博物館
 兵庫県立美術館
 金沢21世紀美術館

Aoki Chie

Career
 1981 Born in Gifu, Japan
 2005 B.F.A., Kanazawa College of Art
 2010 Ph.D., Kanazawa College of Art
 Present Lives in Ishikawa/ Associate Professor, Kanazawa College of Art

Selected Solo Exhibitions
 2010 Chie Aoki Exhibition, Galleria Finarte, Aichi
 2011 Urushi Body, INAX Gallery 2, Tokyo
 2017 Forms in Art -Sculpture Seen by Hand Chie Aoki Exhibition Shikkoku no Shintai, Hyogo Prefectural Museum of Art, Hyogo
 2018 A Body in Solitude, Sokyo Gallery, Kyoto
 2021 Melting Bodies, Sokyo Gallery, Kyoto

Selected Group Exhibitions
 2006 Tama Vivant: Now Rhythm Is Overlapping, Tama Art University, Tokyo
 2014 Shizubi Project 4: The Human Form and Sculpture, Shizuoka City Museum of Art, Shizuoka
 2016 Spider's Thread -Spinning images of Japanese beauty, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
 2017 Hard Bodies: Contemporary Japanese Lacquer Sculpture, Minneapolis Institute of Arts, USA
 2018 Water and Land Niigata Art Festival 2018, The Niigata Saito Villa, Niigata
 2019 4th Triennale of KOGEI in Kanazawa, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
 Hubei International Triennial of Lacquer Art 2019, Hubei Museum of Art, China
 2021 Feminisms, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
 2022 Arts Towada 10th Anniversary Exhibition: Inter+Play Season 3, Towada Art Center, Aomori

Awards
 2010 Kanabi Creative Award 2009 (Graduation/ Completion Production Division President's Award)
 2019 Excellence Award, Kanazawa World Crafts Competition

Selected Public Collections
 Kanazawa College of Art
 Hubei Museum of Art
 Tokushima Modern Art Museum
 Minneapolis Institute of Art
 Hyogo Prefectural Museum of Art
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

伊藤慶二

略歴
 1935年 岐阜県土岐市生まれ
 1958年 武蔵野美術学校(現・武蔵野美術大学) 油画科 卒業

主な個展
 2011年 「伊藤慶二 こころの尺度」岐阜県美術館、岐阜／パラミタミュージアム、三重
 2012年 「3.11鎮魂」スペース・アルテマイスター、福島
 2013年 「ペインティング・クラフト・フォルム」岐阜県現代陶芸美術館、岐阜
 2018年 「百草20周年記念企画 伊藤慶二展」ギャルリももぐさ、岐阜
 2019年 「伊藤慶二陶展一土とたわむれてー」銀座和光ホール、東京
 2022年 「伊藤慶二展」小山登美夫ギャラリー、東京

主なグループ展
 1995年 「土岐市40周年記念事業 ファエンツァの風」セラトピア土岐、岐阜
 2002年 「近代工芸一百年の歴史」東京国立近代美術館工芸館、東京
 2007年 「土から生まれるもの:コレクションがむすぶ生命と大地」東京オペラシティアートギャラリー、東京
 2008年 「国際陶磁器フェスティバル美濃 アートイン美濃'08『土から生える』市之倉窯跡／小山富士夫邸・花の木窯、岐阜

受賞
 1989年 「第39回ファエンツァ国際陶芸展」買上賞
 2007年 「第4回円空大賞展」円空賞
 2017年 「2016年度日本陶磁器協会賞」金賞

主なパブリックコレクション
 東京国立近代美術館
 京都国立近代美術館
 岐阜県美術館
 岐阜県現代陶芸美術館
 北海道立近代美術館
 エバーソン美術館
 ホノルル美術館
 ヘッセン美術館
 ファエンツァ国際陶芸博物館
 アリーナ美術館

Ito Keiji

Career
 1935 Born in Gifu, Japan
 1958 Graduated from Musashino Art School (Currently Musashino Art University), Department of Oil Painting

Selected Solo Exhibitions
 2011 Ito Keiji: Getting My Measure, The Museum of Fine Arts, Gifu/Paramita Museum, Mie
 2012 Ito Keiji Exhibition: 3.11 Requiem, Alte Meister, Fukushima
 2013 Ito Keiji: Painting, Craft, Form, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu
 2018 20th Anniversary Exhibition Keiji Ito, Galerie Momogusa, Gifu
 2019 Keiji Ito Ceramic Art Exhibition, Ginza Wako, Tokyo
 2022 Keiji Ito, Tomio Koyama Gallery, Tokyo

Selected Group Exhibitions
 1995 The 40th anniversary of Toki city -Wind from Faenza, Ceratopia Toki, Gifu
 2002 A History of Modern Crafts (100 years), The National Museum of Modern Art, Tokyo
 2007 Works from the Soil: Life Meets the Mother Earth in the Collection, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
 2008 International Ceramics Festival Mino - Art in Mino '08 - Grow from the Soil, Ichinokura Kiln Site

Awards
 1989 Purchase Prize, The 39th Faenza International Ceramics Competition
 2007 Enku Award, The 4th Enku Grand Prize Competition
 2017 Gold Prize, The Japan Ceramic Society Award

Selected Public Collections
 The National Museum of Modern Art, Tokyo
 The National Museum of Modern Art, Kyoto
 The Museum of Fine Arts, Gifu
 Museum of Modern Ceramic Art, Gifu
 Hokkaido Museum of Modern Art
 Everson museum of Art New York
 Honolulu Museum Of Art Hawaii
 Hetjens Museum Dusseldorf
 International Museum Of Ceramics Faenza
 Museum Ariana Geneva

九代 岩野市兵衛

Iwano Ichibei IX

略歴
 1933年 福井県今立町(現・越前市)生まれ
 1951年 父・八代 岩野市兵衛と伯父・岩野正男に師事
 1978年 伝統工芸士(越前和紙)に認定
 九代 岩野市兵衛を襲名
 2000年 重要無形文化財「越前奉書」保持者に認定
 2003年 旭日小綬章受章

Career
 1933 Born in Fukui, Japan
 1951 Studied under Iwano Ichibei VIII and Iwano Masao
 1978 Designated a Traditional Craft person
 Inherited titled of Iwano Ichibei IX
 2000 Designated a holder of Important intangible cultural property ("Living National Treasure")
 2003 Received the Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette

沖 潤子

略歴
 1963年 埼玉県生まれ
 1991年 セツモードセミナー 卒業

主な個展
 2009年 「祈り」ギャラリーフエブ、東京
 「Recycle」ARTS & SCIENCE 青山、東京
 2011年 「Poesy」森岡書店、東京／COW BOOKS、東京／shima、愛知('12)
 「糧」DEE'S HALL、東京
 2012年 「異邦人」DEE'S HALL、東京
 2013年 「是々非々」shima、愛知
 「culte a la mode」DEE'S HALL、東京
 「culte a la carte」COW BOOKS、東京
 「刺青」Gallery B、神奈川
 2014年 「赤」DEE'S HALL、東京
 2015年 「PUNK」DEE'S HALL、東京／MORIS、兵庫／森岡書店銀座店、東京
 2016年 「gris gris」DEE'S HALL、東京
 2017年 「月と蛹」資生堂ギャラリー、東京
 「JUNKO OKI」Office Baroque、ベルギー
 2018年 「蜜と意味」KOSAKU KANECHIKA、東京
 2019年 「Truly Indispensable」Office Baroque、ベルギー
 2020年 「刺繡の理り」KOSAKU KANECHIKA、東京
 「anthology」山口県立萩美術館・浦上記念館、山口
 2021年 「よびつき」KOSAKU KANECHIKA、東京
 2022年 「よれつれもつれ」KOSAKU KANECHIKA、東京
 「沖 潤子 さらけでるもの」神奈川県立近代美術館 鎌倉別館、神奈川

主なグループ展
 2016年 「コレクション展1 Nous ぬう」金沢21世紀美術館、石川
 「Finding Ling-Ling's Head」Cookie Butcher、ベルギー
 「8 Femmes」Office Baroque、ベルギー
 2017年 「沖 潤子 | 安野谷昌穂」KOSAKU KANECHIKA、東京
 2018年 「みちのおくの芸術祭 山形ビエンナーレ2018」文翔館、山形
 2019年 「現在地:未来の地図を描くために[2]」金沢21世紀美術館、石川

受賞歴
 2017年 「第11回 shiseido art egg」shiseido art egg賞

パブリックコレクション
 金沢21世紀美術館

Oki Junko

Career
 1963 Born in Saitama, Japan
 1991 Graduated from Setsu Mode Seminar

Selected Solo Exhibitions
 2009 *Prayer*, gallery feve, Tokyo
Recycle, ARTS & SCIENCE Aoyama, Japan
 2011 *Poesy*, Morioka Shoten, Tokyo/ COW BOOKS, Tokyo/ shima, Aichi
 (also in 2012)
Mental Nourishment, DEE'S HALL, Tokyo
 2012 *Outsider*, DEE'S HALL, Tokyo
 2013 *Zeze Hihi*, shima, Aichi
culte a la mode, DEE'S HALL, Tokyo
culte a la carte, COW BOOKS, Tokyo
Tattoo, Gallery B, Kanagawa
 2014 *Red*, DEE'S HALL, Tokyo
 2015 *PUNK*, DEE'S HALL, Tokyo/ MORIS, Hyogo/ Morioka Shoten, Tokyo
 2016 *gris gris*, DEE'S HALL, Tokyo
 2017 *Moon and Chrysalis*, Shiseido Gallery, Tokyo
JUNKO OKI, Office Baroque, Belgium
 2018 *sense and sweetness*, KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
 2019 *Truly Indispensable*, Office Baroque, Belgium
 2020 *Embroidery*, KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
Anthology, Hagi Uragami Museum, Yamaguchi
 2021 *Yobitsugi*, KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
yoretsuremotsure, KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
OKI Junko: The Exposed, The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama, Kamakura, Kanagawa

Selected Group Exhibitions
 2016 *Nous-sewing and living*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
Finding Ling-Ling's Head, Cookie Butcher, Belgium
8 Femmes, Office Baroque, Belgium
 2017 *Junko Oki | Masaho Anotani*, KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
 2018 *Yamagata Biennale 2018*, Bunshokan, Yamagata
 2019 *Where We Now Stand -In Order to Map the Future [2]*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa

Awards
 2017 shiseido art egg Award, The 11th shiseido art egg

Public Collection
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

金重有邦

Kaneshige Yuho

略歴

1950年 岡山県備前市生まれ
父・素山のもとで陶芸を学ぶ
2005年 山土のための新窯筑窯
2018年 土窯築窯

主な個展

2012年 「生まれぐるもの」智美術館、東京
2020年 「土窯初窯展」壺中居、東京
2021年 「いんべ おおはしら 序」岡山天満屋、岡山
「獨白」しづや黒田陶苑、東京

主なグループ展

2022年 「場所の記憶I 交差」備前市立備前焼ミュージアム、岡山

受賞歴

2002年 「日本陶磁協会賞」金賞
2010年 「田部美術館大賞」優秀賞
2013年 備前市無形文化財保持者認定
2017年 「日本陶磁協会賞」金賞
2018年 「山陽新聞賞」文化功労賞
2019年 「第15回マルセンスポーツ・文化賞」マルセン文化大賞
岡山県重要無形文化財保持者認定

Career

1950 Born in Okayama, Japan
Studied under Kaneshige Sozan
2005 Built a new kiln
2018 Built an earthen kiln

Selected Solo Exhibitions

2012 Emerging Forms, Musée Tomo, Tokyo
2020 Solo Exhibition, Kocyuko, Tokyo
2021 Solo Exhibition, Okayama Tenmaya, Okayama
Monologue, Shibuya Kuroda Toen, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2022 Memory of Place -One Crossing-, Bizen Pottery Museum, Okayama

Awards

2002 Gold Prize, The Japan Ceramic Society Award
2010 Excellent Prize, Modern Tea Forms Exhibition, The Tanabe Museum of Art
2013 Appointed as an Intangible Cultural Properties
Gold Prize, The Japan Ceramic Society Award
2017 Culture Prize, Sanyo Newspaper Award
2018 Marusen Grand Cultural Award, Marusen Sports and Culture Awards
Appointed as an Important Intangible Cultural Properties (Bizen Pottery Technique)

桑田卓郎

Kuwata Takuro

略歴

1981年 広島県生まれ
2001年 京都嵯峨芸術大学短期大学部美術学科陶芸コース卒業
2002年 陶芸家・財満進に師事
2007年 多治見市陶磁器意匠研究所 修了

主な個展

2013年 「Flavor of Nature」Salon 94 Bowery、アメリカ
2014年 「From Nature」Pierre Marie Giraud、ベルギー
2015年 「桑田卓郎展」草月会館、東京
「Dear Tea Bowl」Salon 94 Freemans、アメリカ
2016年 「From Tea Bowl」Alison Jacques Gallery、イギリス
2017年 「I'm Home, Tea Bowl」KOSAKU KANECHIKA、東京
「Good Morning, Tea Bowl」Pierre Marie Giraud、ベルギー
2018年 「TAKURO KUWATA meets Trading Museum COMME des GARÇONS」Trading Museum COMME des GARÇONS、東京
「Dear Tea Bowl, Horsetails are in season in Hagi.」
山口県立萩美術館・浦上記念館、山口
「日々」音羽山清水寺、京都
2020年 「Hi Tea Bowl, I'm in Paris.」Pierre Marie Giraud、フランス
2021年 「ZUNGURIMUKKURI」Salon 94、アメリカ
「TEE BOWL」KOSAKU KANECHIKA、東京

主なグループ展

2012年 「工芸未来派」金沢21世紀美術館、石川
2013年 「現代の名碗」菊池寛実記念智美術館、東京
2015年 「Japanese Kōgei | Future Forward」Museum of Arts and Design、アメリカ
2016年 「PUNK 工芸—魂の救済」樂翠亭美術館、富山
2017年 「新しい工芸 KOGEI Future Forward」日本橋三越、東京
「村上隆のスーパー・フラット現代陶芸考」十和田市現代美術館、青森
「Frieze Sculpture 2017」Regent's Park、イギリス
「工芸未来派—工芸ブリッジー」EYE OF GYRE、東京
2018年 「LOEWE Craft Prize 2018」Design Museum、イギリス
「バブルラップ」熊本市現代美術館、熊本
2020年 「和巧絶佳展 一令和時代の超工芸」パナソニック汐留美術館、東京
「近代陶芸 陶芸家たちの古典復興」ボーラ美術館、神奈川
2021年 「The Flames: The Age of Ceramics」パリ市立近代美術館、フランス
2022年 「ロマンティック・プログレス」岐阜県現代陶芸美術館、岐阜
「Strange Clay: Ceramics in Contemporary Art」
Hayward Gallery、イギリス

受賞歴

2006年 「第6回 益子陶芸展」濱田庄司賞
2008年 「第26回朝日現代クラフト展」奨励賞
「第8回国際陶磁器展美濃」美濃賞
2009年 「第17回テーブルウェア大賞」大賞・経済産業大臣賞
2018年 「ロエベ ファンデーション クラフト ブレイズ」特別賞
2022年 「2021年度日本陶磁協会賞」

パブリックコレクション

金沢21世紀美術館
岐阜県現代陶芸美術館
シカゴ美術館
スペイン美術館
高橋龍太郎コレクション
パーク・スプリングス美術館
兵庫陶芸美術館
ボカラトン美術館
益子陶芸美術館
マルシアーノ・アート・ファンデーション
ミシガン大学美術館
樂翠亭美術館
ルベル・ファミリー・コレクション
KAMU Kanazawa

Career

1981 Born in Hiroshima, Japan
2001 Kyoto Saga University of Arts, Associate in Fine Arts, Department of Ceramic Art
2002 Apprenticeship, Zaima Susumu
2007 Graduated from Tajimi City Pottery Design and Technical Center

Selected Solo Exhibitions

2013 Flavor of Nature, Salon 94 Bowery, USA
2014 From Nature, Pierre Marie Giraud, Belgium
2015 Solo Exhibition, The Sogetsu Kaikan, Tokyo
Dear Tea Bowl, Salon 94 Freemans, USA
2016 From Tea Bowl, Alison Jacques Gallery, UK
2017 Good Morning, Tea Bowl, Pierre Marie Giraud, Belgium
I'm Home, Tea Bowl, KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
2018 TAKURO KUWATA meets Trading Museum COMME des GARÇONS, Trading Museum COMME des GARÇONS, Tokyo
2019 Day After Day, Otowa-san Kiyomizu-dera Temple, Kyoto
Dear Tea Bowl, Horsetails are in season in Hagi., Hagi Uragami Museum, Yamaguchi
2020 Hi Tea Bowl, I'm in Paris., Pierre Marie Giraud, France
2021 ZUNGURIMUKKURI (POLYPOLY), Salon 94, USA
TEE BOWL, KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2012 Art Crafting towards the Future, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
2013 Master Teabowls of Our Days, Musée Tomo, Tokyo
2015 Japanese Kōgei | Future Forward, Museum of Arts and Design, USA
2016 PUNK, Rakusui-tei Museum of Art, Toyama
2017 KOGEI Future Forward, Nihombashi Mitsukoshi, Tokyo
Takashi Murakami's Superflat Consideration on Contemporary Ceramics, Towada Art Center, Aomori
Frieze Sculpture 2017, Regent's Park, UK
Japanese Kōgei | Future Forward — Bridge Art and Craft —, EYE OF GYRE, Tokyo
2018 LOEWE Craft Prize 2018, DESIGN MUSEUM, UK
Bubblewrap, Contemporary Art Museum Kumamoto, Kumamoto
2020 Contemporary Japanese Crafts, Panasonic Shiodome Museum of Art, Tokyo
Classical Revival and Modern Japanese Ceramics, POLA Museum of Art, Kanagawa
2021 The Flames: The Age of Ceramics, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
2022 Romantic Progress, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu
Strange Clay: Ceramics in Contemporary Art, Hayward Gallery, UK

Awards

2006 Grand Prize, Hamada Shoji Award, The 6th International Mashiko Ceramics Competition
2008 Encouragement Prize, The 26th Asahi Modern Craft Exhibition MINO Award, The 8th International Ceramics Competition MINO Grand Prize, Minister of Economy, Trade and Industry Award, The 17th Tableware Award
2018 Special Mention, Loewe Foundation Craft Prize 2018
2022 Japan Ceramic Society Prize

Public Collections

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu
The Art Institute of Chicago
Spencer Museum of Art
Takahashi Collection
Palm Springs Art Museum
The Museum of Ceramic Art, Hyogo
Boca Raton Museum of Art
Mashiko Museum of Ceramic Art
Marciano Art Foundation
University of Michigan Museum of Art
Rakusui-tei Museum of Art
Rubell Family Collection
KAMU kanazawa

神代良明

略歴
 1968年 千葉県千葉市生まれ
 1994年 東京理科大学大学院理工学研究科建築学専攻 修了
 2003年 東京ガラス工芸研究所研究科 修了
 2006年 金沢卯辰山工芸工房技術研修者 修了

主な個展
 2018年 「Fragile Blue」DiEGO表参道、東京
 2022年 「神代良明展」ギャラリーO2、石川

主なグループ展
 2015年 「アイ・ガット・グラス！アイ・ガット・ライフ！」富山市ガラス美術館、富山
 2017年 「Kokoro – Japanisches Glas heute」フラウエナウガラス美術館、ドイツ
 「狩野智宏・神代良明」東京画廊+BTAP、東京
 2019年 「火と大地と僕たち。角居康宏・神代良明」瀬戸市新世紀工芸館、愛知
 2020年 「ガラスの変貌IV」ギャラリーヴォイス、岐阜('09, '11)

受賞
 2004年 「国際ガラス展・金沢 2004」大賞
 2012年 「OBJECT International Glass Prize 2012」大賞
 2017年 「LOEWE Craft Prize 2017」審査員特別賞
 2019年 「Meister der Moderne 2019」バイエルン州賞
 2021年 「富山ガラス大賞展 2021」金賞

パブリックコレクション
 富山市ガラス美術館
 樂翠亭美術館
 コーニングガラス美術館
 モダン・ビナコテーク
 ヴィクトリア&アルバート博物館
 GlazenHuis
 Alexander Tutsek財团
 ロエベ財团

Kojiro Yoshiaki

Career
 1968 Born in Chiba, Japan
 1994 M.Eng., in Architecture, Graduate School of Science and Engineering, Tokyo University of Science
 2003 Post Graduate Study, Tokyo Glass Art Institute
 2006 Graduated from Kanazawa Utatsuyama Kogei Kobo

Selected Solo Exhibitions
 2018 *Fragile Blue*, Gallery DiEGO Omotesando, Tokyo
 2022 Solo Exhibition, Gallery O2, Ishikawa

Selected Group Exhibitions
 2015 *I've Got Glass! I've Got Life!*, Toyama Glass Art Museum, Toyama
 2017 *Kokoro – Japanisches Glas heute*, Glasmuseum Frauenau, German
 Tomohiro Kano, Yoshiaki Kojiro, Tokyo Gallery + BTAP, Tokyo
 2019 *Yasuhiro Sumii, Yoshiaki Kojiro*, Seto Ceramics and Glass Art Center, Aichi
 2020 *Transfiguration of the Glass Art IV*, Gallery Voice, Gifu (also in 2009 and 2011)

Awards
 2004 Grand Prize, The International Exhibition of Glass Kanazawa 2004
 2012 Prize winner, OBJECT, International Glass Prize 2012
 2017 Special Mention, LOEWE Craft Prize 2017
 2019 Gold Medal of Bavarian State Prize, Meister der Moderne 2019
 2021 Gold Medal, Toyama International Glass Exhibition 2021

Public Collections
 Toyama Glass Art Museum
 Rakusui-tei Museum of Art
 The Corning Museum of Glass
 Pinakothek der Moderne
 Victoria and Albert Museum
 GlazenHuis, Lommel
 Alexander Tutsek Stiftung
 LOEWE Foundation

佐々木 類

略歴
 1984年 高知県南国市生まれ
 2006年 武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科ガラス専攻 卒業
 2010年 ロードアイランドスクールオブデザインガラス科修士課程修了
 現在 多摩美術大学工芸科ガラス 非常勤講師

主な個展
 2016年 「Pluviophile」ギャラリーS12、ノルウェー
 2019年 「Corners as Lenses」LightsGallery、愛知
 「Residues from the Surrounding」LightsGallery、愛知
 2021年 「忘れの庭」DiEGO表参道、東京
 「太陽と空気の溜まり場」TRUNK (hotel)、東京

主なグループ展
 2019年 「New Glass Now」コーニングガラス美術館、アメリカ
 2020年 「インラクション:響きあうこころ」富山市ガラス美術館、富山
 2021年 「Voice of Glass Collaborative」ラトビア国立美術館、ラトビア
 2022年 「不自然(マンメイド)な植物展」角川武蔵野ミュージアム、埼玉
 「Voyage of Light」Touch Ceramics Gallery、香港
 「Meet Your Art Festival 2022: The Voice of No Mans Land」恵比寿ガーデンホール、東京
 「AGC eyes 7:Records – 佐々木類・新平誠沫・堀川すなおー」アートコートギャリー、大阪

受賞
 2015年 「Jutta-Cuny Franz Memorial Award」大賞
 2016年 「The Irvin Borowsky International Prize in Glass Arts」大賞
 2017年 「Young Glass 2017」入賞
 2019年 「第33回 Rakow Commission 2018」大賞
 2021年 「富山ガラス大賞展 2021」大賞
 2022年 「国際ガラス展・金沢2022」銀賞

パブリックコレクション
 富山市ガラス美術館
 ラトビア国立美術館
 コーニングガラス美術館
 エベルトフトガラス美術館

Sasaki Rui

Career
 1984 Born in Kochi, Japan
 2006 Musashino Art University, Tokyo, Japan Bachelor of Arts Industrial, Interior, Craft Design
 2010 Rhode Island School of Design, Providence, RI, USA Master of Fine Arts Glass
 Present Tama Art University, Tokyo, Japan/ Part-time lecturer: Department of Ceramic, Glass, and Metal works, Glass

Selected Solo Exhibitions
 2016 *Pluviophile*, Gallery S12, Norway
 2019 *Corners as Lenses*, LightsGallery, Aichi
Residues from the Surrounding, LightsGallery, Aichi
 2021 *Unforgettable Gardens*, DiEGO Omotesando, Tokyo
Capturing Sunshine and Atmosphere, Trunk Hotel, Tokyo

Selected Group Exhibitions
 2019 *New Glass Now*, Corning Museum of Glass, USA
 2020 *Interaction: Souls in Synchronicity*, Toyama Glass Art Museum, Toyama
 2021 *Voice of Glass Collaborative*, Latvian National Museum of Art, Latvia
 2022 *Man-made Plants*, Kadokawa Culture Museum, Saitama
Voyage of Light, Touch Ceramics Gallery, Hong Kong
Meet Your Art Festival 2022: The Voice of No Mans Land, Yebisu Garden Hall, Tokyo
AGC eyes 7: Records -Rui Sasaki, Seishu Niihira, Sunao Horikawa-, Artcourt Gallery, Osaka

Awards
 2015 Grand Prize, Jutta-Cuny Franz Memorial Award
 2016 Grand Prize, The Irvin Borowsky International Prize in Glass Arts
 2017 Prize, Young Glass 2017
 2019 The 33rd Rakow Commission 2018
 2021 Grand Prize, Toyama Glass International Exhibition 2021
 2022 Silver Prize, The International Exhibition of Glass Kanazawa 2022

Public Collections
 Toyama Glass Art Museum
 Latvia National Museum of Art
 Corning Museum of Glass
 Glasmuseet Ebeltoft

澤田真一

Sawada Shinichi

略歴

1982年 滋賀県生まれ
2000年 社会福祉法人なかよし福祉会にて陶芸活動を開始

主なグループ展

2010年 「アール・ブリュット ジャポネ」アル・サン・ピエール美術館、フランス
2018年 「アール・ブリュット ジャポネ II」アル・サン・ピエール美術館、フランス
「過程と存在 障害のある人による彫刻の現在」フレデリック・マイヤー庭園彫刻公園、アメリカ
2019年 「日本の陶芸家 三人展 Sawada | Kontani | Sasaki」Sway Gallery、イギリス
2020年 「あるがままのアート—人知れず表現し続ける者たち—」東京藝術大学大学美術館、東京

受賞歴

2008年 滋賀県文化奨励賞

パブリックコレクション

滋賀県立美術館

Career

1982 Born in Shiga, Japan
2000 Attended Nakayoshi Fukushikai, a social welfare organization for individuals with disabilities

Selected Group Exhibitions

2010 *Art Brut Japonais*, Halle Saint Pierre, France
2018 *Art Brut Japonais II*, Halle Saint Pierre, France
Process and Presence: Contemporary Disability Sculpture, Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, USA
2019 *Sawada | Kontani | Sasaki*, Sway Gallery, UK
2020 *Art As It Is: Expressions from the Obscure*, The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo

Awards

2008 Shiga Prefecture Cultural Achievement Award

Public Collection

Shiga Museum of Art

nui project(しょうぶ学園)

略歴

1974年 しょうぶ学園作業班(大島紬、刺し子)設置
1985年 しょうぶ学園内活動を「工房しょうぶ」として活動開始
1992年 布の工房設置

個展

2001年 「stitch on stitch」ギャラリー遊、佐賀
2005年 「Fun/ shirt」ギャラリー-ギャラリー、京都
2007年 「縫いのシャツ」Gem Art、東京
2009年 「nui project 糸と糸の間」もうひとつの美術館、栃木
2014年 「Internal Truth 針と糸、内なる色へ」霧島アートの森、鹿児島

主なグループ展

1998年 「表現する心のかたち」ギャラリーおいし、福岡
1999年 「アウトサイダー・アート」ホワイトギャラリー、鹿児島
「工房しょうぶ アウトサイダー・アート巡回展」サボア・ヴィーブル、東京／ギャラリーおいし、福岡／小松クラフトスペース、秋田／ギャラリー-ギャラリー、京都／Window Gallery Oct、京都／ホワイトギャラリー、鹿児島('00)
2001年 「White on white」ホワイトギャラリー、鹿児島
2003年 「Fabulous fabrics」Creative Growth Art Center、アメリカ
2008年 「スーパー・ピュア展 2008」横浜市民ギャラリーあざみ野、神奈川
2009年 「ステッチ・バイ・ステッチ 針と糸で描くわたし」東京都庭園美術館、東京
2012年 「糸の先へ いのちを紡ぐ手、布に染まる世界」福岡県立美術館、福岡
2013年 「体感アート@県美.com」岐阜県美術館、岐阜
2014年 「樂園としての芸術」東京都美術館、東京
2016年 「かがやく色いろいろ展 - しょうぶ学園の表現 - 」みやざきアートセンター、宮崎
2017年 「しょうぶ学園」霧島アートの森、鹿児島
「交わるいと『あいだ』をひらく術として」広島市現代美術館、広島
2020年 「あしたのおどろき」東京都渋谷公園通りギャラリー、東京
「あるがままのアート—人知れず表現し続ける者たち—」東京藝術大学大学美術館、東京
2021年 「ありのままであるところ しょうぶ学園」もうひとつの美術館、栃木

Nui Project (Shobu Gakuen)

Career

1974 Shobu Gakuen set up work groups (Oshima Tsumugi, Needlework)
1985 Shobu Gakuen began its activities as "Kobo Shobu"
1992 Established Textile Workshop

Solo Exhibitions

2001 *stitch on stitch*, Gallery Yuu, Saga
2005 *Fun/ shirt*, Gallery Gallery, Kyoto
2007 Solo Exhibition, Gem Art, Tokyo
2009 Solo Exhibition, MOB museum of Alternative art, Tochigi
2014 *Internal Truth*, Kirishima Open-Air Museum, Kagoshima

Selected Group Exhibitions

1998 *Forms of the Heart to Express*, Gallery Oishi, Fukuoka
1999 *Outsider Art*, White Gallery, Kagoshima
Koubou Shobu Outsider Art, Savoir Vivre, Tokyo/ Gallery Oishi, Fukuoka/ Komatsu Craft Space, Akita/ Gallery Gallery, Kyoto/ Window Gallery Oct, Kyoto/ White Gallery, Kagoshima (also in 2000)
2001 *White on white*, White Gallery, Kagoshima
2003 *Fabulous fabrics*, Creative Growth Art Center, USA
2008 *Super Pure*, Yokohama Civic Art Gallery Azamino, Kanagawa
2009 *Stitch by Stitch: Traces I made with Needle and Thread*, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo
2012 *Beyond a Thread: Hands Working the Fabric of Life*, Fukuoka Prefectural Museum of Art, Fukuoka
2013 *Hands on Art @kenbi.com*, The Museum of Fine Arts, Gifu
2014 *Art as a Heaven of Happiness*, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo
2016 *Various Bright Colors - Expression of Shobu Gakuen-*, Miyazaki Art Center, Miyazaki
2017 *Shobu Gakuen Exhibition*, Kirishima Open-Air Museum, Kagoshima
Binding Threads/ Expanding Threads: The Art of Creating "Between-ness", Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima
2020 *Open to Surprises*, Tokyo Shibuya Koen-dori Gallery, Tokyo
Art as It Is: Expressions from the Obscure, The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo
2021 *Where Things Are as They are*, MOB museum of Alternative art, Tochigi

須藤玲子

略歴
 1953年 茨城県石岡市生まれ
 1975年 武蔵野美術短期大学工芸デザイン学部専攻科 修了
 武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科テキスタイル研究室 助手(-1977年)
 1983年 株式会社 布設立に参加、現在代表取締役
 現在 東京都新宿区在住

主な個展
 2001年 「布・技と術」京都芸術センター、京都
 2005年 「2121テキスタイルヴィジョン—須藤玲子とNUNO」The James Hockey & Foyer Galleries, イギリス ('06, '07)
 2008年 「Japan! Culture + Hyperculture」ジョン・F・ケネディ舞台芸術センター、アメリカ／ギメ東洋美術館、フランス('14)
 2012年 「NUNO日本のテキスタイル：ゾクゾク」ダヴコットスタジオ、イギリス
 2014年 「Reiko Sudo + NUNO：日本からのテキスタイル」ミシシッピ・ヴァレー・テキスタイルミュージアム、カナダ
 2017年 「Fantasy in Japan Blue」ジョン・F・ケネディ舞台芸術センター、アメリカ
 2018年 「こいのぼりなり！須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション」国立新美術館、東京
 2019年 「須藤玲子の仕事 - NUNOのテキスタイルができるまで」Cetntre for Heritage, Arts and Textile、香港／ジャパン・ハウス ロンドン、イギリス／ザンクト・ガレン織物博物館、スイス('21, '22)
 2021年 「nuno nuno」Axisギャラリー、東京／堀川新文化ビルディング、京都('22)

主なグループ展
 1998年 「構造と表層—現代日本のテキスタイル」ニューヨーク近代美術館、アメリカ('99)
 2001年 「現代の布一染と織の造形思考」東京国立近代美術館工芸館、東京
 2003年 「表層を越えて—日本のモノづくり作法」シンガポール美術館、シンガポール('04)
 2013年 「現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む」東京国立近代美術館、東京
 2017年 「素材と対話するアートとデザイン」富山県美術館、富山「交わる糸—あいだをひらく術として」広島市現代美術館、広島
 2019年 「マル秘展 めったに見られないデザイナー達の原画」21_21 Design Sight、東京
 2020年 「Kimono: Kyoto to Catwalk」ヴィクトリア&アルバート博物館、イギリス

主な受賞
 1995年 「ロスコーアワード」受賞
 1999年 「JID 賞」部門賞
 2007年 「毎日デザイン賞」

主なパブリックコレクション
 ヴィクトリア&アルバート博物館
 ニューヨーク近代美術館
 ボストン美術館
 メトロポリタン美術館
 東京国立近代美術館
 広島県立美術館

Sudo Reiko

Career
 1953 Born in Ibaraki, Japan
 1975 Completed post graduate course in Textile Design at Musashino Art College
 Worked as a research assistant in textiles at Musashino Art University, Department of Industrial, Interior and Craft Design(-1977)
 1983 Helped found Nuno Corporation. Currently holds the positions of Design Director
 Present Lives in Tokyo

Selected Solo Exhibitions
 2001 *Nuno Sense and Skill*, Kyoto Arts Center, Kyoto
 2005 *21:21 – The Textile Vision of Reiko Sudo and Nuno*, The James Hockey & Foyer Galleries (also in 2006 and 2007)
 2008 *Japan! Culture + Hyperculture*, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts, USA/ Musée Guimet, France (also in 2014)
 2012 *Nuno Japanese Textiles: ZokuZoku*, Dovecot Studios, UK
 2014 *Reiko Sudo + Nuno: Textiles from Japan*, Mississippi Valley Textile Museum, Canada
 2017 *Fantasy in Japan Blue*, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts, USA
 2018 *Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito*, The National Art Center, Tokyo
 2019 *Making Nuno: Japanese Textile Innovation from Sudo Reiko*, Centre for Heritage Arts & Textile, Hong Kong/ Japan House London, UK/ Textilmuseum St.Gallen, Switzerland (also in 2021 and 2022)
 2021 *nuno nuno*, Axis gallery, Tokyo/ Horikawa New Culture Bldg., Kyoto (also in 2022)

Selected Group Exhibitions
 1998 *Structure and Surface: Contemporary Japanese Textiles*, The Museum of Modern Art, USA (also in 1999)
 2001 *Contemporary Textile Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking*, The National Museum of Modern Art Craft Gallery, Tokyo
 2003 *Beyond the Surface: Japanese Style of Making Things*, Singapore Art Museum, Singapore/ Cultural Center of the Philippines, Philippines (also in 2004)
 2013 *Product Design Today: Creating "Made in Japan"*, The Tokyo National Museum of Modern Art, Tokyo
 2017 *Art and Design, dialogue with materials*, Toyama Prefectural Museum of Art & Design, Toyama
 2019 *Binding Threads/ Expanding Threads The Art of Creating "Betweenness"*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima
 2020 *Secret Source of Inspiration: Designers' Hidden Sketches and Mockups*, 21_21 Design Sight, Tokyo
Kimono: Kyoto to Catwalk, Victoria and Albert Museum, UK

Selected Awards
 1995 Roscoe Award, Cooper Hewitt National Design Museum
 1999 Category Award, JID Award
 2007 Mainichi Design Award

Selected Public Collections
 Victoria and Albert Museum
 The Museum of Modern Art, New York
 Museum of Fine Arts, Boston
 The Metropolitan Museum of Art
 The National Museum of Modern Art, Tokyo
 Hiroshima Prefectural Art Museum

田中信行

略歴
 1959年 東京都江東区生まれ
 1985年 東京藝術大学大学院美術研究科漆芸専攻 修了

主な個展
 2004年 「Nobuyuki Tanaka—Japanese Lacquer Urushi—」Koichi Yanagi Oriental Fine Arts、アメリカ ('08, '11, '15)
 2005年 「life/art '05」資生堂ギャラリー、東京
 2009年 「漆が喚起するもの」下山芸術の森発電所美術館、富山
 2016年 「Imaginary Skin イメージの皮膚」上野の森美術館、東京／金沢アートグミ、石川('17)
 2018年 「Nobuyuki Tanaka—Urformen. Primordial Memories—」カイザースラウテルン美術館／ミュンスター漆芸美術館、ドイツ('19)

主なグループ展
 1993年 「塗りの系譜」東京国立近代美術館工芸館、東京
 1994年 「素材の領分」東京国立近代美術館工芸館、東京
 1995年 「現代美術の展望 VOCA展 '95」上野の森美術館、東京
 1996年 「虹色の光彩 現代日本漆芸展」ジャパンソサエティギャラリー／デンバー美術館、アメリカ
 2005年 「アルス・ノーヴァー 現代美術と工芸のはざまに」東京都現代美術館、東京
 2007年 「六本木クロッシング2007: 未来への脈動」森美術館、東京
 2012年 「現代の座標—工芸をめぐる11の思考—」東京国立近代美術館工芸館、東京
 2013年 「黒田辰秋・田中信行一漆という力—」豊田市美術館、愛知
 2015年 「シンプルなかたち」森美術館、東京
 2021年 「奥能登国際芸術祭2020+」珠洲市、石川('17)

受賞
 2003年 「第14回タカシマヤ文化基金」タカシマヤ美術賞
 2012年 「第18回MOA岡田茂吉賞」大賞
 2021年 「第1回蘇州国際工芸トリエンナーレ」優秀賞

主なパブリックコレクション
 豊田市美術館
 金沢21世紀美術館
 広島県立美術館
 森美術館
 東京国立近代美術館
 メトロポリタン美術館
 ブルックリン美術館
 ミネアポリス美術館
 フィラデルフィア美術館
 ビクトリア&アルバート博物館
 グラッシー美術館
 湖北省美術館
 カイザースラウテルン美術館
 ミュンスター漆芸美術館
 フラミング現代美術館

Tanaka Nobuyuki

Career
 1959 Born in Tokyo, Japan
 1985 M.F.A., Tokyo National University of Fine Arts and Music

Selected Solo Exhibitions
 2004 *Nobuyuki Tanaka-Japanese Lacquer Urushi*, Koichi Yanagi Oriental Fine Arts, USA (also in 2008, 2011 and 2015)
 2005 *life/art '05*, Shiseido Gallery, Tokyo
 2009 *Inspired by Urushi*, Nizayama Forest Art Museum, Toyama
 2016 *Imaginary Skin*, The Ueno Royal Museum, Tokyo/ Kanazawa Art Gumi, Ishikawa (also in 2017)
 2018 *Nobuyuki Tanaka-Urformen. Primordial Memories*, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern/ Museum für Lackkunst, Germany (also in 2019)

Selected Group Exhibitions
 1993 *Nuances in Lacquer-70 Years of Innovations*, Crafts Gallery, National Museum of Modern Art, Tokyo
 1994 *The Domain of the Medium*, Crafts Gallery, National Museum of Modern Art, Tokyo
 1995 *The Vision of Contemporary Art '95*, The Ueno Royal Museum, Tokyo
 1996 *Rainbow and Shimmering Bridge: Contemporary Japanese Lacquerware*, Japan Society Gallery, New York/ Denver Art Museum, USA
 2005 *Ars Nova-Between the Contemporary Avant-garde Art and the Crafts*, Museum of Contemporary Art, Tokyo
 2007 *Roppongi Crossing 2007: Future Beats in Japanese Contemporary Art*, Mori Art Museum, Tokyo
 2012 *New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts*, Crafts Gallery, National Museum of Modern Art, Tokyo
 2013 *Kuroda Tatsushi, Tanaka Nobuyuki-The Power of Lacquer*, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
 2015 *Simple Forms-Contemplating Beauty*, Mori Art Museum, Tokyo
 2021 *Oku-Noto Triennale*, Suzu City, Ishikawa (also in 2017)

Awards
 2003 Takashimaya Culture Foundation Award, 14th Takashimaya Art Award
 2012 Craft Arts Section Award, 18th MOA Mokichi Okada Prize
 2021 Excellent Prize, 1st Suzhou Craft Triennial

Selected Public Collections
 Toyota Municipal Museum of Art
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
 Hiroshima Prefectural Art Museum
 Mori Art Museum
 The National Museum of Modern Art, Tokyo
 Metropolitan Museum
 Brooklyn Museum of Art
 Minneapolis Institute of Arts
 Philadelphia Museum of Art
 Victoria and Albert Museum
 Grassi Museum
 Hubei Museum of Art
 Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
 Museum für Lackkunst
 Flamingo Museum of Contemporary Art

田中乃理子

Tanaka Noriko

略歴

1979年 兵庫県生まれ
1997年 やまなみ工房 所属

主なグループ展

2013年 「Souzou: Outsider Art from Japan」ウェルカム・コレクション、イギリス
2021年 「関係するアート展～心が震えるほど感動したことはありますか～」佐賀県立博物館、佐賀
2022年 「アール・ブリュット -日本人と自然- Beyond」ボーダレス・アートミュージアム NO-MA、滋賀

パブリックコレクション
非営利財団abcd

Career

1979 Born in Hyogo, Japan
1997 Participated in Atelier Yamanami

Selected Group Exhibitions

2013 *Souzou: Outsider Art from Japan*, Wellcome Collection, UK
2021 *Relationship Art Exhibition*, Saga Prefectural Museum, Saga
2022 *Art Brut - Humanity and Nature in Japan- Beyond*, Borderless Art Museum NO-MA, Shiga

Public Collection
The abcd foundation

四代 田辺竹雲斎

略歴

1973年 大阪府堺市生まれ
1999年 東京藝術大学美術学部彫刻科 卒業
2017年 四代 田辺竹雲斎を襲名

主な個展

2020年 「Chikuunsai IV Infinity」銀座 蔦屋書店 Ginza Atrium、東京
2021年 「つながり-循環-」夢工房、京都／香港
2022年 「循環」Art Fair Tokyo 2022、東京国際フォーラム、東京
「Gucci Namiki 1st Anniversary」グッチ並木、東京
「Life Cycles | A Bamboo Exploration with Tanabe Chikuunsai IV」ジャパン・ハウス ロサンゼルス、アメリカ

主なグループ展

2017年 「Bamboo-Fiber built Japan」ジャパン・ハウス サンパウロ、ブラジル
「Japanese Bamboo Art: The Abbey Collection」メトロポリタン美術館、アメリカ
2018年 「空を割く日本の竹工芸」ケ・ブランリ美術館、フランス
2022年 「Gucci 創設100周年記念 Gucci Bamboo House」旧川崎家住宅、京都
「Elobe de la Lumière Pierre Soulages - Tanabe Chikuunsai IV」パウアー財団東洋美術館、スイス

受賞

2015年 「第26回タカシマヤ文化基金」タカシマヤ美術賞
2019年 「第11回創造する伝統賞」創造する伝統賞
2021年 「第1回 MINGEI BAMBOO PRIZE」大賞
2022年 「大阪文化賞」
「第72回芸術選奨」美術部門 文部科学大臣新人賞

パブリックコレクション
フィラデルフィア美術館
ヴィクトリア&アルバート博物館
ギメ東洋美術館
ケ・ブランリ美術館
メトロポリタン美術館

Tanabe Chikuunsai IV

Career

1973 Born in Osaka, Japan
1999 Graduated from Tokyo University of the Arts, Department of Sculpture
2017 Succeeded to the name of Tanabe Chikuunsai IV

Selected Solo Exhibitions

2020 *Chikuunsai IV Infinity*, Ginza Tsutaya Books Ginza Atrium, Tokyo
2021 *Tanabe Chikuunsai IV Life Cycles*, Yumekoubou gallery, Kyoto/HongKong
2022 *Art Fair Tokyo 2022*, Tokyo International Forum, Tokyo
Gucci Namiki 1st Anniversary, Gucci Namiki, Tokyo
Life Cycles | A Bamboo Exploration with Tanabe Chikuunsai IV, Japan House Los Angeles, USA

Selected Group Exhibitions

2017 *Bamboo - Fiber Built Japan*, Japan House Sao Paulo, Brazil
Japanese Bamboo Art: The Abbey Collection, The Metropolitan Museum of Art, USA
2018 *Fendre L'air: L'art du Bambou au Japon*, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, France
2022 *Gucci centenary commemoration "Gucci Bamboo House"*, Former Kawasaki Residence, Kyoto
Elobe de la Lumière - In Praise of Light Pierre Soulages - Tanabe Chikuunsai IV, Baur Foundation, Museum of Far Eastern Art, Switzerland

Awards

2015 The 26th Takashimaya Art Award, The Takashimaya Culture Foundation
2019 Creative Tradition Prize, The 11th Creative Tradition Prize
2021 The first Mingei Bamboo Prize
2022 The Osaka Culture Prize
The 72nd Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology's Art Encouragement Prize for New Artists of Fine Arts

Public Collections
Philadelphia Museum of Art
Victoria and Albert Museum
Musée Guimet
Musée du quai Branly
The Metropolitan Museum of Art

中田真裕

略歴
 1982年 北海道生まれ
 2005年 北海道大学水産学部 卒業
 2017年 香川県漆芸研究所 修了
 2021年 金沢卯辰山工芸工房 修了
 現在 金沢市を拠点に活動、日本工芸会正会員

個展
 2020年 「Float」ArtShop月映、石川

主なグループ展
 2019年 「アートフェア東京2019」東京国際フォーラム、東京('21)
 「フォーリサローネ2019」ホテルNハウミラノ、イタリア
 2020年 「Taipei International Art Fair」The Place
 Taipei、台湾
 2021年 「The Elemental-六つの宇宙」ア・ライトハウス・カナタ、
 東京
 「Kogei Art Fair Kanazawa 2021」ハイアット セント
 リック 金沢、石川
 2022年 「宿す神秘 塚田美登里・中田真裕 二人展」ギャラリー
 Now、富山
 「TEFAF Maastricht」MECC Maastricht Forum
 100、オランダ
 「深める・拓げる—拡張する伝統工芸展」日本橋三越本
 店、東京
 「A Lighthouse called Kanata New York Pop-
 Up」High Line Nine、アメリカ
 「Masterpiece London」The Royal Hospital
 Chelsea、イギリス

受賞
 2019年 「第60回石川の伝統工芸展めいてつ・エムザ」社長賞
 「ロエベ ファンデーション クラフト プライズ」ファイナリスト
 「第4回金沢・世界工芸トリエンナーレ 越境する工芸」大
 横陶冶斎審査員特別賞

パブリックコレクション
 香川県漆芸研究所
 香川県立ミュージアム
 金沢卯辰山工芸工房
 ハイアット セントリック 金沢
 金沢21世紀美術館
 ザ ホテル山楽 金沢

Nakata Mayu

Career
 1982 Born in Hokkaido, Japan
 2005 Graduated from Hokkaido University
 2017 Graduated from Kagawa Urushi Lacquerware Institute
 2021 Graduated from Kanazawa Utatsuyama Kogei Kobo
 Present Lives and works in Ishikawa, Japan

Solo Exhibition
 2020 Float, Art Shop Tsukibae, Ishikawa

Selected Group Exhibitions
 2019 Art Fair Tokyo 2019, Tokyo International Forum, Tokyo (also in
 2021)
 Fuori Salone 2019, Hotel Nhow Milano, Italy
 2020 Taipei International Art Fair, The Place Taipei, Taiwan
 2021 The Elemental- Music of the Spheres-, A Lighthouse called Kanata,
 Tokyo
 Kogei Art Fair Kanazawa 2021, Hyatt Centric Kanazawa, Ishikawa
 Sacred mysteries dwelled in Kogei, Gallery Now, Toyama
 TEFAF Maastricht, MECC Maastricht Forum 100, The Netherlands
 Deepen/ Broaden- The Expansion of Traditional Crafts Exhibition,
 Nihonbashi Mitsukoshi, Tokyo
 A Lighthouse called Kanata New York Pop-Up, High Line Nine, USA
 Masterpiece London, The Royal Hospital Chelsea, UK

Awards
 2019 Meitetsu M'za President Award, 60th Ishikawa Traditional Art Craft
 Exhibition
 Finalist, Loewe Foundation Craft Prize 2019
 Special Recognition Award by Ohi Toyasai, 4th Triennale of Kogei in
 Kanazawa

Public Collections
 Kagawa Urushi Lacquerware Institute
 The Kagawa Museum
 Kanazawa Utatsuyama Kogei Kobo
 Hyatt Centric Kanazawa
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
 THE HOTEL SANRAKU KANAZAWA

中村卓夫

略歴
 1978年 父・中村梅山に師事
 1996年 金沢市内に住居兼アトリエを建設(設計:内藤廣)

主な個展
 1991年 「器・形・色」銀座和光ホール、東京('99, '03, '07,
 '13, '21)
 2012年 「Revisiting Rimpa: Design, Function and The
 Art of Nakamura Takuo」Joan B Mirviss LTD、
 アメリカ
 2015年 「中村卓夫 陶展—かざり/空間—」現代美術 岸居、京都

主なグループ展
 2000年 「うつわをみる 暮らしに息づく工芸」東京国立近代美術
 館工芸館、東京
 2006年 「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2006」十
 日町、新潟
 2010年 「第一回金沢・世界工芸トリエンナーレ」金沢21世紀美
 術館、石川
 2012年 「Designing Nature: The Rinpa Aesthetic in
 Japanese Art」メトロポリタン美術館、アメリカ
 2014年 「TEFAF Maastricht 2014」Maastricht
 Exhibition & Conference Centre、オランダ
 「第9回パラミタ陶芸大賞展」パラミタミュージアム、三重
 「第19回MOA岡田茂吉賞」MOA美術館、静岡
 2017年 「革新の工芸—「伝統と前衛」、そして現代—」東京国立
 近代美術館工芸館、東京
 「あたらしい工芸 Kogei Future Forward」日本橋三
 越本店、東京
 2018年 「ジャポニスムの150年」パリ装飾美術館、フランス

アートディレクション
 2000年 リバーリトリート雅樂俱、富山

コラボレーティブコミッションワーク
 2004年 「ウェッジウッド250周年記念コレクション『ジャパネス
 ク』」制作・監修

コミッションワーク
 2019年 「ゆらぎの茶室」ベルリン国立アジア美術館、ドイツ

パブリックコレクション
 東京国立近代美術館工芸館
 金沢21世紀美術館
 メトロポリタン美術館
 ベルリン国立アジア美術館
 シカゴ美術館

Nakamura Takuo

Career
 1978 Studied under his father, Nakamura Baizan
 Present Lives and work in Ishikawa, Japan

Selected Solo Exhibitions
 1991 Giri-giri Vessels, Wako Hall, Tokyo(also in 1999, 2003, 2007, 2013,
 and 2021)
 2012 Revisiting Rimpa - Design, Function and the Art of Nakamura
 Takuo, Joan B Mirviss LTD, USA
 2015 Decoration/ Space, Sokyo Gallery, Kyoto

Selected Group Exhibitions
 2000 Utsuwa: Thoughts on Contemporary Vessels, National Museum of
 Modern Art, Tokyo
 2006 Echigo-Tsumari Art Triennial 2006, Tokamachi City, Niigata
 2010 First International Triennale of Kogei in Kanazawa, 21st Century
 Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
 2012 Designing Nature: The Rinpa Aesthetic in Japanese Art,
 Metropolitan Museum of Art, USA
 2014 TEFAF Maastricht 2014, Maastricht Exhibition & Conference Centre,
 The Netherlands
 9th Ceramic Art Grand Prize Exhibition, Paramita Museum, Mie
 The 19th MOA Okada Mokichi Award Exhibition, MOA Museum of
 Art, Shizuoka
 2017 Craft Arts: Innovation of "Tradition and Avant-Garde," and the
 Present Day, National Museum of Modern Art, Tokyo
 Kogei Future Forward, Nihonbashi Mitsukoshi, Tokyo
 2018 Japon - Japonismes. Objets inspirés, 1867-2018, Musée des Arts
 Décoratifs, France

Art Direction
 2000 River Retreat Garaku, Toyama

Collaborative Commission work
 2004 In collaboration with Wedgwood, UK created "Japanesque" series
 for this firm incorporating centuries-old Wedgwood patterns

Commission work
 2019 Japanese Tea House, Museum für Asiatische Kunst, German

Public Collections
 The National Museum of Modern Art, Tokyo
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
 Metropolitan Museum of Art
 Museum für Asiatische Kunst
 The Art Institute of Chicago

八田 豊

Hatta Yutaka

略歴

1930年 福井県今立郡中河村(現・鯖江市)生まれ
1951年 金沢美術工芸専門学校美術科洋画専攻 卒業
土岡秀太郎に師事

主な個展

1957年 「第1回個展」CR画廊、福井
1991年 「福井の美術・現代VOL.2 八田 豊展」福井県立美術館、福井
2001年 「八田 豊展・50年の仕事の記録と文化運動の軌跡」ふるさとギャラリー叔羅、福井／さばえ現代美術センター、福井／鯖江市文化の館、福井／福井市美術館、福井／LADS GALLERY、大阪
2003年 「今日の作家シリーズ42 八田 豊展:磁場の生まれるところ」大阪府立現代美術センター、大阪
2006年 「八田 豊展」LADS GALLERY、大阪('07, '08, '10, '11, '12, '13, '15, '17, '18, '19, '22)
2019年 「アートドキュメント2019 八田 豊展—アウラに生きる—」金津創作の森、福井
「美術中のかたち—手で見る造形 八田 豊展—流れに触れる」兵庫県立美術館、兵庫
2021年 「視覚を超えて 八田 豊—90歳、さらなる挑戦」呉市立美術館、広島

主なグループ展

1951年 「第5回北米洋画展」('53, '54, '55, '56, '57, '58, '59, '61)
1953年 「第12回創元会展」東京都美術館、東京(-1963)
1965年 「第9回シェル美術賞展」いとう画廊、東京
1979年 「土岡秀太郎追悼アートフェスティバル」武生市中央公民館、福井
1983年 「土岡秀太郎と北莊・北美と現代美術展」福井県立美術館、福井
「第3回今立現代美術紙展」旧今立勤労会体育館、福井
1993年 「丹南アートフェスティバル'93」武生、福井(-2022)
2005年 「素材と表現」福井市美術館、福井('06, '07, '08, '09, '10, '11, '12, '14, '15)
2010年 「アートドキュメント2010 共鳴する森」金津創作の森、福井

受賞

1965年 「第4回北陸中日美術展」大賞
1988年 「武生市文化功労者顕彰」
2006年 「福井新聞文化賞」

パブリックコレクション
国立国際美術館
福井県立美術館
金沢21世紀美術館
兵庫県立美術館
高松市美術館

Career

1930 Born in Fukui, Japan
1951 Graduated from Kanazawa College of Arts
Studied under Tsuchioka Hidetaro

Selected Exhibitions

1957 First Solo exhibition, Gallery CR, Fukui
1991 *Aspects of Fukui Contemporary Art vol.2*, Fukui Fine Arts Museum, Fukui
2001 *Hatta Yutaka Exhibition: Recorded His Works for 50 years and Tracks of His Cultural Movement*, Gallery Shikura, Fukui/ Sabae Contemporary Art Center, Fukui/ Fukui City Art Museum, Fukui/ LADS GALLERY, Osaka
2003 *Today's Artist: Hatta Yutaka-Magnetic Strength*, Osaka Contemporary Art Center, Osaka
2006 Solo exhibition, LADS GALLERY, Osaka(also in 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2017, 2018, 2019, and 2022)
2019 *Art Document 2019: Hatta Yutaka, Kanaz Forest of Creation*, Fukui Yutaka Hatta - Touch the Stream, Hyogo Prefectural Museum of Art, Hyogo
2021 *Beyond Sight: Yutaka Hatta*, Kure Municipal Museum of Art, Hiroshima

Selected Group Exhibitions

1951 *The 5th Hokubi Art Exhibition* (also in 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, and 1961)
1953 *The 12th Sogen-kai Art Exhibition*, Metropolitan Art Museum, Tokyo (-1963)
1965 *The 9th Shell Art Award Exhibition*, Gallery Ito, Tokyo
1979 *Hidetaro Tsuchioka Memorial Art Festival*, Takefu Central Public Hall, Fukui
1983 *Avant-Garde Movement in Fukui 1922-1983*, Fukui Fine Arts Museum, Fukui
1983 *The 3rd Paper Works of Contemporary Art*, Imadate, Fukui
1993 *The 1st TANNAN Art Festival*, Takefu, Fukui (-2022)
2005 *Material and Expression*, Fukui City Art Museum, Fukui (also in 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, and 2015)
2010 *Art Document 2010: Forest Resonance-Hatta Yutaka, Han, Young-Sup & Their Friends-*, Kanaz Forest of Creation, Fukui

Awards

1965 First Prize, The 4th Hokuriku-Cyunichi Art Exhibition
1988 Prize of Cultural Merits Takefu city
2006 Fukui-Shinbun Culture Prize

Public Collections

The National Museum of Art, Osaka
Fukui Fine Arts Museum
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
Hyogo Prefectural Museum of Art
Takamatsu Art Museum

牟田 陽日

略歴

1981年 東京都渋谷区生まれ
2008年 ロンドン大学ゴールドスミスカレッジファインアート科 卒業
2012年 石川県立九谷焼技術研修所 卒業
現在 石川県能美市在住

個展

2008年 「A Tale of Two Suns」Institute of International Visual Arts、イギリス
2009年 「Mt. Boo」The Sassoon Gallery、イギリス
2014年 「牟田陽日展」日本橋三越本店、東京
2018年 「some comfortable rubbles」アートスペース金魚空間、台湾
「山舐め、花食み、海を干す」桃青ギャラリー、大阪
2019年 「瑞景磁園」日本橋三越本店、東京
2020年 「牟田陽日作品集『美の器』出版記念」丸善 日本橋店、東京
2021年 「眼の器」銀座 蔦屋書店 Ginza Atrium、東京

主なグループ展

2011年 「We who saw signs」Institute of Contemporary Arts Singapore、シンガポール
2014年 「Nipponista」三越伊勢丹、東京／ニューヨーク、アメリカ
2019年 「踊る九谷」Vima House 維摩舎、台湾
「The Sake Vessel - Contemporary Interpretations」The Stratford Gallery、イギリス
「KUTANism『天外の饗宴』」那谷寺、石川
2021年 「中村卓夫・牟田陽日展 一やきもの・逸脱・リビングルーム」セイコーハウス銀座ホール、東京
「工芸的美しさの行方 素材・表現・装飾」日本橋三越本店、東京
「ブレイク前夜『美術手帖』総編集長 岩渕貞哉 セレクション」銀座 蔦屋書店 Ginza Atrium、東京
「Volta 2021」バーゼル、スイス
2022年 「ジャンルレス工芸展」国立工芸館、石川

受賞

2012年 「伊丹国際クラフト展『酒器・酒盃台』」優秀賞
2016年 「第11回パラミタ陶芸大賞展」大賞

パブリックコレクション
パラミタミュージアム
国立工芸館
KAM能美市九谷焼美術館

Muta Yoca

Career

1981 Born in Tokyo, Japan
2008 B.F.A., Goldsmiths, University of London
2012 Graduated from the Ishikawa Prefectural Kutani ware Technical Training Institute
Present Lives in Ishikawa

Selected Solo Exhibitions

2008 *A Tale of Two Suns*, Institute of International Visual Arts, UK
2009 *Mt. Boo*, The Sassoon Gallery, UK
2014 Solo Exhibition, Nihombashi Mitsukoshi, Tokyo
2018 *some comfortable rubbles*, Art Space Kin Gyo Koo Kan, Taipei
2019 *Zuikai jien*, Nihombashi Mitsukoshi, Tokyo
2020 *The Aesthetic Ceramic Vessels*, Ginza Maruzen, Tokyo
2021 *The vessels of eye*, Ginza Tsutaya Books Ginza Atrium, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2011 *We who saw signs*, Institute of Contemporary Arts, Singapore
2014 *Nipponista*, Mitsukoshi Isetan, USA
2019 *New stage of Kutani- group exhibition by Dancing Kutani and Kudo studio*, Vime House, Taiwan
The Sake Vessel - Contemporary Interpretations, The Stratford Gallery, UK
2021 *Session, Kutanism 2019*, Natadera Temple, Ishikawa
Nakamura Takuo & Muta Yoca Ceramic Art Exhibition, Seiko House Ginza, Tokyo
The Future of Craft Aesthetics, Nihombashi Mitsukoshi, Tokyo
Break zenza, Ginza Tsutaya Books Ginza Atrium, Tokyo
Volta Basel 2021, Basel, Switzerland
Genreless kogeい, National Crafts Museum, Ishikawa

Awards

2012 Gold Award, ITAMI International Craft Exhibition "Shuki-Shuhaidai"
2016 Grand Prize, The 11th Paramita Museum Ceramic Art Grand Prize Exhibition

Public Collections
Paramita Museum
National Crafts Museum
The Kutani porcelain Art Museum

山際正己

Yamagiwa Masami

略歴

1972年 滋賀県甲賀市生まれ
1990年 やまみ工房 所属

個展

2017年 「私を独りにしてください。」結音茶舗、大阪

主なグループ展

2006年 「ライフ」水戸芸術館、茨城
2018年 「ここから3 - 障害・年齢・共生を考える5日間」国立新美術館、東京
2020年 「あるがままのアート - 人知れず表現し続ける者たち - 」東京藝術大学大学美術館、東京

Career

1972 Born in Shiga, Japan
1990 Participated in Atelier Yamanami

Solo Exhibition

2017 Leave Me Alone, Yui-on tea, Osaka

Selected Group Exhibitions

2006 Life, Mito Art Museum, Ibaraki
2018 From Here 3: 5 Days to Think about Disability, Age, and Coexistence, The National Art Center, Tokyo
2020 Art As It Is: Expressions from the Obscure, The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo

横山翔平

Yokoyama Shohei

略歴

1985年 岡山県備前市生まれ
2008年 大阪芸術大学工芸学科ガラス工芸コース 卒業
2008年 大阪芸術大学 非常勤副手
2011年 金沢卯辰山工芸工房 入所
2014年 富山ガラス造形研究所 助手
2018年 多摩美術大学工芸学科ガラスプログラム 助手
2022年 多摩美術大学工芸学科 非常勤講師

主な個展

2012年 「呼吸」ギャラリー点、石川
2015年 「静を孕む」ギャラリー忘我亭、長野
2016年 「翳り」茶房 一笑、石川
2018年 ArtShop 月映、石川
「静を孕む」リバーリトリート雅樂倶、富山
2019年 「流動」茶房 一笑、石川

主なグループ展

2017年 「素材の息吹 - 発展する工芸のかたち - 」黒部市美術館、富山
2021年 「とける形、ふくらむ瞬間」瀬戸市新世紀工芸館、愛知
「Contemporary Japanese Glass: Express and Explore」ESH Gallery、イタリア
2022年 「Collect Art Fair 2022」Somerset House、イギリス

受賞

2013年 「国際ガラス展・金沢2013」審査員特別賞
2014年 「アートフェア富山」準グランプリ、アイザック賞、小山登美夫賞
2018年 「ロエベ ファンデーション クラフト プライズ」ファイナリスト
2019年 「国際ガラス展・金沢2019」銀賞
2022年 「第15回 岡山県新進美術家育成『I氏賞』」大賞

パブリックコレクション
法然院
能登島ガラス美術館

Career

1985 Born in Okayama, Japan
2008 Osaka University of Arts Craft Department Glass Course
2008 Worked as a Staff, Osaka University of Arts Craft Department Glass Course (-2011)
2011 Kanazawa Utatsuyama Kogei Kobo (-2014)
2014 Worked as a Staff, Toyama City Institute of Glass Art (-2017)
2018 Worked as a Staff, Tama Art University Craft Department Glass Course (-2022)
2022 Working as a Part-time lecturer, Tama Art University Craft Department Glass Course

Selected Solo Exhibitions

2012 Kokyu, Gallery Ten, Ishikawa
2015 Filling with Silence, Gallery Bogatei, Nagano
2016 Kageri, Isshou, Ishikawa
2018 Solo Exhibition, Art Shop Tukibae, Ishikawa
2019 Filling with Silence, River Retreat Garaku, Toyama
2019 Ryudo, Isshou, Ishikawa

Selected Group Exhibitions

2017 Breath of Material -Shape of Crafts to Develop-, Kurobe City Art Museum, Toyama
2021 The Shape that Melts, the Moment it Swells, Seto Ceramics and Glass Art Center, Aichi
Contemporary Japanese Glass: Express and Explore, ESH Gallery, Italy
2022 Collect Art Fair 2022, Somerset House, UK

Awards

2013 Jurors' Special Prize, The International Exhibition of Glass Kanazawa
2014 First Prize/ Judge's Special Prize/ Tomio Koyama Prize, Art Fair Toyama 2014
2018 Finalist, Loewe Foundation Craft Prize 2018
2019 Silver Prize, The International Exhibition of Glass Kanazawa
2022 Grand Prize, 15th Okayama Prefectural Mr. I Development of Rising Artists Award

Public Collections
Honen-In Temple
Notojima Glass Museum

井上 唯 Inoue Yui

略歴
 1983年 愛知県豊橋市生まれ
 2005年 愛知教育大学教育学部造形文化コース 卒業
 2007年 金沢美術工芸大学大学院 美術工芸研究科染織専攻 修了
 2010年 「粟島アーティスト・イン・レジデンス 2010/Autumn」
 2011年 「神山アーティスト・イン・レジデンス 2011」
 2018年 「PCCA International Residency Project 1: Breathe」
 2020年 「ゆいぼーと自主活動プログラム 2020冬季 アーティスト・イン・レジデンス」
 現在 滋賀県高島市在住

主な個展
 2010年 「井上 唯／海を眺めている」粟島海洋記念館、香川
 2015年 「ポート・ジャーニー・プロジェクト サンディエゴ⇒横浜」
 サンディエゴ、アメリカ／象の鼻テラス、神奈川

主なグループ展
 2007年 「P&E (Presentation & Exhibition) 2007」アートコートギャラリー、大阪
 2009年 「公募京都芸術センター2009」京都芸術センター、京都
 2013年 「六甲ミーツ・アート 芸術散歩2013」六甲オルゴールミュージアム、兵庫
 「風と土の交藝 in 琵琶湖高島 2013」大村邸、滋賀
 2014年 「ヨコハマ・パラトリエンナーレ 2014」象の鼻テラス／象の鼻パーク／横浜市庁舎、神奈川('17, '20)
 2016年 「瀬戸内国際芸術祭2016」粟島海洋記念館、香川
 2017年 「奥能登国際芸術祭2017」恵比寿湯、石川
 2018年 「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ 2018」
 越後妻有里山現代美術館キナーレ、新潟
 「桃園産業藝術節 2018」中壢老街溪、台湾
 2019年 「滋賀近美アートスポットプロジェクトvol.2『Symbiosis』」滋賀県高島市泰山寺周辺、滋賀
 2020年 「Soft Territory かかわりのあわい」滋賀県立美術館、滋賀

受賞
 2005年 「第37回毎日・DAS学生デザイン賞」金の卵賞
 2007年 「金沢美術工芸大学 修了制作」作品買上賞
 2008年 「ておりや30周年記念公募展」大賞

パブリックコレクション
 金沢美術工芸大学

Inoue Yui

Career
 1983 Born in Aichi, Japan
 2005 Graduated from Aichi University of Education
 2007 Completed Master's Degree in Textile Design, Kanazawa College of Art
 2010 Awashima Artist in Residence 2010 Autumn, Kagawa
 2011 Kamiyama Artist in Residence 2011, Tokushima
 2018 PCCA International Residency Project 1: Breathe, Points Center for Contemporary Art, China
 2020 Yui-Port Artist in Residence, Niigata
 Present Lives in Shiga, Japan

Selected Solo Exhibitions
 2010 Look at the Sea, Awashima Marine Memorial Hall, Kagawa
 2015 PORT JOURNEY San Diego⇒Yokohama, San Diego, USA/ ZOU-NO-HANA Terrace, Kanagawa

Selected Group Exhibitions
 2007 P&E (Presentation & Exhibition) 2007, ARTCOURT Gallery, Osaka
 2009 Kyoto Art Center Public Contest 2009, Kyoto Art Center, Kyoto
 2013 Rokko Meets Art 2013, Rokko International Musical Box Museum, Hyogo
 Kaze To Tsuchi No Kogei 2013, Takashima City, Shiga
 2014 Yokohama Paratriennale 2014, ZOU-NO-HANA Terrace, ZOU-NO-HANA Park, Yokohama City Hall, Kanagawa (also in 2017 and 2020)
 Setouchi Triennale 2016, Awashima Marine Memorial Hall, Kagawa
 SUZU 2017: Oku-Noto Triennale, Ebisu Bath, Ishikawa
 2018 Echigo-Tsumari Art Triennale 2018, The Echigo-Tsumari Satoyama Museum of Contemporary Art, KINARE, Niigata
 Taoyuan Industrial Art Festival, Taoyuan, Taiwan
 2019 Art Spot Project Vol.2: Symbiosis, Takashima City, Shiga
 2020 Soft Territory, Shiga Museum of Art, Shiga

Awards
 2005 Grand Prize, Mainichi-DAS Student Design Award
 2007 Prize, Kanazawa College of Art Graduation Works
 2008 Grand Prize, Teoriya 30th Anniversary International Competition

Public Collection
 Kanazawa College of Art

入沢 拓

略歴
 1985年 群馬県安中市生まれ
 2012年 東京藝術大学大学院美術研究科木工芸専攻 修了
 現在 群馬県在住

主なグループ展
 2012年 「群馬青年ビエンナーレ」群馬県立近代美術館、群馬
 2013年 「派生的な技術:アートとデザインの間—手工業からハイテクまで」東京藝術大学、東京
 2017年 「MAKUNOUCHI」ROCCA、東京
 2021年 「MATERIAL COMPLEX 2017-2021」東京藝術大学、東京
 2022年 「KAIKA TOKYO AWARD 2022」KAIKA 東京 by THE SHARE HOTELS、東京

Irisawa Taku

Career
 1985 Born in Gunma, Japan
 2012 M.F.A., Tokyo University of the Arts
 Present Lives and Works in Gunma, Japan

Selected Group Exhibitions
 2012 Educational Project for Emerging Artists to Create Culture in the 2012
 2013 Next Generation 2013 Workshop Derived Technology: Between Art & Design, Tokyo University of the Arts, Tokyo
 2017 Makunouchi, Rocca, Tokyo
 2021 Material Complex 2017-2021, Tokyo University of the Arts, Tokyo
 2022 Kaika Tokyo Award 2022, Kaika Tokyo, Tokyo

鵜飼康平

略歴

1993年 愛知県田原市生まれ
2016年 金沢美術工芸大学美術工芸学部工芸科 卒業
2018年 金沢美術工芸大学大学院美術工芸研究科 修了
2021年 金沢卯辰山工芸工房 修了

個展

2017年 「鵜飼康平展」ArtShop月映、石川
2021年 「Merge」hpgrp GALLERY TOKYO、東京
「鵜飼康平展」ArtShop月映、石川

主なグループ展

2019年 「漆表現の現在vol.2」日本橋高島屋、東京
2020年 「現代漆芸2020」金沢市立安江金箔工芸館、石川
2022年 「MONOZUKURI – Die Herstellung von Dingen」Bayerische Kunstgewerbeverein、ドイツ
「The Imperceptible Revealed」A. Iynedjian Fine Art、スイス

受賞

2018年 「日本漆工協会漆工奨学賞」
2019年 「湖北国際漆芸三年展」入選
「2019金沢・世界工芸コンペティション」入選
2020年 「ロエベ ファンデーション クラフト ブライズ」ファイナリスト

パブリックコレクション

金沢美術工芸大学
湖北美術館

Ukai Kohei

Career

1993 Born in Aichi, Japan
2016 B.F.A., Kanazawa College of Art
2018 M.F.A., Kanazawa College of Art
2021 Graduated from Kanazawa Utatsuyama Kogeikobo

Solo Exhibitions

2017 Solo Exhibition, Art Shop Tsukibae, Ishikawa
2021 Merge, Hpgrp Gallery Tokyo, Tokyo
Solo Exhibition, Art Shop Tsukibae, Ishikawa

Selected Group Exhibitions

2019 Expressions by Urushi in Present Days vol.2, Nihonbashi Takashimaya, Tokyo
2020 Modern Lacquer Art 2020, Kanazawa Yasue Gold Leaf Museum, Ishikawa
2022 Monozukuri-Die Herstellung von Dingen, Bayerischer Kunstgewerbeverein, Germany
The Imperceptible Revealed, A. Iynedjian Fine Art, Switzerland

Awards

2018 Encouragement Award, Japanese Lacquer Institution
2019 Finalist, Hubei International Triennial of Lacquer Art, World of Lacquer Vessel & Form
Finalist, 2019 Kogeikobo World Competition in Kanazawa
2020 Finalist, Loewe Foundation Craft Prize 2020

Public Collections

Kanazawa College of Art
Hubei Museum of Art

小笠原 森

略歴

1978年 東京都生まれ
2003年 多摩美術大学美術学部工芸学科陶芸プログラム 卒業
2005年 多摩美術大学大学院美術研究科工芸専攻 修了
2009年 東京都町田市にアトリエを構え制作
2012年 多摩美術大学 非常勤講師

主な個展

2004年 「小笠原 森展」トキ・アートスペース、東京('04, '07, '09)
2008年 「第43回神奈川県美術展大賞受賞作家展」神奈川県民ホール、神奈川
「小笠原 森展」メタルアートミュージアム光の谷、千葉
2009年 「小笠原 森展」ギャラリー風草、千葉
2012年 「小笠原 森展」LIXILギャラリー ガレリア セラミカ、東京
2015年 「小笠原 森展」ギャルリー東京ユマニテ、東京
2019年 「小笠原 森展」イリヤ画廊、東京
2022年 「小笠原 森展 – きっかけをかさねる – 」東京ガーデンテラス紀尾井町、東京

主なグループ展

2008年 「中村錦平さんのねんどやきもの劇場」ふなばしアンデルセン公園 子ども美術館、千葉
2010年 「第1回金沢・世界工芸トリエンナーレ」金沢21世紀美術館／リファーレ、石川
2010年 「都筑アートプロジェクト」大塚・歳勝土遺跡公園／都筑民家園、神奈川('10, '11)
2013年 「ZERO-K」スペースゼロ、東京('13, '14)
2015年 「ART SESSION TUKUBA」つくば市、茨城('15, '17)
「検索7人衆」スルガ台画廊、東京('17)
2016年 「壁11mの彫刻展」イリヤ画廊、東京
2017年 「C pieces」アキバタマビ21、東京
2018年 「ルンビニーアートフェア」明福寺書院来光ホール、東京

受賞

2007年 「神奈川県美術展」平面立体部門大賞

Ogasawara Shin

Career

1978 Born in Tokyo, Japan
2003 Graduated from Tama Art University, Faculty of Art and Design, Department of Ceramics, Glass and Metal Works, Ceramics Course
2005 Graduated with a Master's Degree from the Art Research Department of the Tama Art University's graduate program
2009 Currently Working in own studio in Machida City, Tokyo
2012 Part time Lecturer, Tama Art University Faculty of Art and Design

Selected Solo Exhibitions

2004 Shin Ogasawara Exhibition, Toki Art space, Tokyo (also in 2004, 2007, and 2009)
2008 The 43rd Kanagawa Prefectural Art Exhibition, Kanagawa Kenmin Hall, Kanagawa
Shin Ogasawara Exhibition, Metal Art Museum Hikarintoni, Chiba
2009 Shin Ogasawara Exhibition, Gallery Kazekusa, Chiba
2012 Shin Ogasawara Exhibition, Lixil Galleria Galleria Ceramica, Tokyo
2015 Shin Ogasawara Exhibition, Galerie Tokyo Humanité, Tokyo
2019 Shin Ogasawara Exhibition, Gallery Iriya, Tokyo
2022 Shin Ogasawara Exhibition -Stacking Opportunities-, Tokyo gardenTerrace Kioicho, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2008 Nakamura Kimpei's Clay/Ceramic Theater, Funabashi Andersen Park Children Museum, Chiba
2010 First International Triennale of Kogei in Kanazawa, 21st Century Museum of Contemporary Art Kanazawa / Rifare, Ishikawa
Tsuzuki Art Project, Otsuka Saikachido Relics Park/Tsuzuki Minken, Kanagawa (also in 2010 and 2011)
2013 Zero-k, Space Zero, Tokyo (also in 2013 and 2014)
2015 Art Session Tsukuba, Tsukuba city, Ibaraki (also in 2015 and 2017)
Reference 7nin-shu, Surugadai Gallery, Tokyo (also in 2017)
2016 11m Wall Sculpture, Gallery Iriya, Tokyo
2017 C pieces, 3331 arts chiyoda Akiba Tamabi 21, Tokyo
2018 Lumbini Art Festa -Interplay-, Myofukuji Temple Shoin Raiko Hall, Tokyo

Awards

2007 Grand Prize, The 43rd Kanagawa Prefectural Art Exhibition

櫻尾聰美

Kashio Satomi

略歴

1984年 愛知県名古屋市生まれ
 2008年 金沢美術工芸大学工芸科 卒業
 2010年 多摩美術大学大学院テキスタイルデザイン研究領域 修了
 2012年 金沢卯辰山工芸工房 修了
 岡山県立大学デザイン学部 助教(-2017)
 2022年 名古屋芸術大学 非常勤講師

個展

2015年 「アペルト2櫻尾聰美—生命の内側にひそむもの」金沢
 21世紀美術館、石川
 2016年 「もやのただよふ」倉敷市立美術館、岡山
 2020年 「ちいさくひそむものたち」TOKOMURO Lab、北海道

主なグループ展

2013年 「染+わたしにまつわるそめのはなし」染・清流館、京都
 2018年 「第八回I氏賞受賞作家展 かたちを見つめて」岡山県立美術館、岡山
 「現代染色の世界」信州高遠美術館、長野
 2019年 「目の目 手の目 心の目part2」岡山県立美術館、岡山
 2020年 「Beginning again and again and again / 繰り
 かえし、繰りかえし、そしてまた始める」University of Wollongong、オーストラリア

受賞

2014年 「第7回岡山県新進美術家育成I氏賞」奨励賞
 2016年 「第17回岡山芸術文化賞」グランプリ

Career

1984 Born in Aichi, Japan
 2008 B.A. Textile course, Department of Craft, Kanazawa College of Art
 2010 M.A. Textile Design Area, Master's Degree Course of Tama Art University
 2012 Dyeing Studio at Kanazawa Utatsuyama Craft Workshop
 Assistant Professor in the Department of Design at Okayama Prefectural University (-2017)
 2022 Lecturer (part-time) in Nagoya Art University

Solo Exhibitions

2015 APERTO 02 KASHIO Satomi *Something That Dwells Inside Life*,
 21st Century Museum of Contemporary Art, Ishikawa
 2016 *KASHIO Satomi Solo Exhibition*, Kurashiki City Art Museum, Okayama
 2020 *Little hidden things*, TOKOMURO Lab, Hokkaido

Selected Group Exhibitions

2013 *Some Plus: the tales of SOME around us*, Some Seiryu Museum of Art, Kyoto
 2018 *The 8th Okayama Prefectural Mr. I Development of Rising Artists Award Exhibition*, Okayama Prefectural Museum of Art, Okayama
 「The world of modern dyeing」, Takato Museum of Arts, Nagano
 2019 *Enjoy the Exhibition with the Five senses Menome Tenome Kokoronomi part 2*, Okayama Prefectural Museum of Art, Okayama
 2020 *Beginning again and again and again*, University of Wollongong, Australia

Awards

2014 Encouragement Prize, The 7th Mr.I Award for Development of Rising Artists, Okayama
 2016 Grand Prix, The 17th Okayama Arts and Culture Award

鎌江一美

略歴

1966年 滋賀県甲賀市生まれ
 1985年 やまなみ工房 所属

個展

2013年 「ボレロ—Lifemap」三菱地所アルティアム、福岡
 2014年 「鎌江一美 愛しい人」小出由紀子事務所、東京

主なグループ展

2016年 「Out Sider Art Fair 2016 New York」
 Metropolitan Pavilion、アメリカ
 2017年 「Labor of Love」Creative Growth Art Center、
 アメリカ
 2018年 「Out Sider Art Fair 2018 New York」
 Metropolitan Pavilion、アメリカ
 2018年 「Art Brut from Japan, Another Look」
 Collection de l'Art Brut、スイス
 「2018 Wynn Newhouse Awards Exhibition」
 Louise and Bernard Palitz Gallery、アメリカ
 2019年 「Eye Eye Nose Mouth」Harvard University Asia Center、アメリカ
 「Japon Brut – la lune, la soleil, yamanami」
 Christian Berst Art Brut、フランス
 2021年 「Outsider Art Fair Super-Rough」150 Wooster、
 アメリカ

Kamae Kazumi

Career

1966 Born in Shiga, Japan
 1985 Participated in Atelier Yamanami

Solo Exhibitions

2013 *Bolero – Life map*, Mitsubishi Estate Artium, Fukuoka
 2014 *Kazumi Kamae, Loved One*, Yukiko Koide Office, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2016 *Out Sider Art Fair 2016 New York*, Metropolitan Pavilion, USA
 2017 *Labor of Love*, Creative Growth Art Center, USA
 2018 *Out Sider Art Fair 2018 New York*, Metropolitan Pavilion, USA
 2018 *Art Brut from Japan, Another Look*, Collection de l'Art Brut, Switzerland
 2018 *Wynn Newhouse Awards Exhibition*, Louise and Bernard Palitz Gallery, USA
 2019 *Eye Eye Nose Mouth*, Harvard University Asia Center, USA
Japon Brut – la lune, la soleil, yamanami, Christian Berst Art Brut, France
 2021 *Outsider Art Fair Super-Rough*, 150 Wooster, USA

河合由美子

略歴

1979年 滋賀県甲賀市生まれ
1997年 やまなみ工房 所属

主なグループ展

2013年 「Souzou: Outsider Art from Japan」ウェルカム・コレクション、イギリス('12)
2014年 「Heart Art in Tokyo 2014」国立新美術館、東京
「Art Brut Japan Schweiz」ラガーハウスミュージアム、スイス
2017年 「Labor of Love」Creative Growth Art Center、アメリカ
2019年 「Japon Brut: la lune, le soleil, yamanami」Christian Berst Art Brut、フランス

パブリックコレクション 非営利財団abcd

Kawai Yumiko

Career

1979 Born in Shiga, Japan
1997 Participated in Atelier Yamanami

Selected Group Exhibitions

2013 *Souzou: Outsider art from Japan*, Wellcome Collection, UK (also in 2012)
2014 *Heart Art in Tokyo 2014*, The National Art Center, Tokyo
Art Brut Japan Schweiz, Museum im Lagerhaus, Switzerland
2017 *Labor of Love*, Creative Growth Art Center, USA
2019 *Japon Brut: la lune, le soleil, yamanami*, Christian Berst Art Brut, France

Public Collection The abcd foundation

鴻池朋子

絵画、彫刻、歌、旅、毛皮、アニメーション、絵本など様々なメディアを通して作品を制作し、海や山でのサイトスペシフィックな活動、散策路「リングワンデルング」や「逃走階段」の制作、耳の聞こえない方との「筆談ダンス」、目の見えない方との鑑賞「みる誕生会」、手芸で語る「物語るテーブルランナー」などを行い、芸術の根源的な問い直しを続けています。

主なグループ展: 2016年「Temporal Turn」カンザス大学スペンサー美術館・自然史博物館、2017年「Japan—Spirits of Nature」ノルディックアーバラル美術館、2018年「ECHOES FROM THE PAST」シンカ美術館(フィンランド)、2020年「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」国立新美術館、2019年と2022年「瀬戸内国際芸術祭」大島、ほか。

主な個展: 2009年「インターネットラベラー 神話と遊ぶ人」東京オペラシティアートギャラリー(霧島アートの森巡回)、2016年個展「根源的暴力」(群馬県立近代美術館)にて芸術選奨文部科学大臣賞、2018年「Fur Story」Leeds Arts University(イギリス)、「ハンターギャザラー」秋田県立近代美術館、2020年「ちゅうがえり」(アーティゾン美術館)にて毎日芸術賞。2022年「みる誕生」は高松市美術館より、静岡県立美術館、青森県立美術館へ変容しながらリレーされる。

Konoike Tomoko

Konoike's practice addresses fundamental questions surrounding art. She works in various media and materials, including painting, sculpture, song, travel, animation, picture books, and leather. Her activities include site-specific works like the Ringwanderung and Escape Route walking paths located in the mountains and along the coast, and projects such as *Dance in Writing* (a work created with a Deaf collaborator), exhibition viewing parties for blind visitors to *The Birth of Seeing*, and sign language performances of her work *Storytelling Table Runner*.

Group Exhibitions: *Temporal Turn* (University of Kansas Spencer Museum of Art and University of Kansas Natural History Museum, 2016), *Japan—Spirits of Nature* (Nordic Watercolour Museum, Sweden, 2017), *Echoes from the Past* (Art and Museum Centre Sinkka, Finland, 2018), *Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and the Present* (National Art Center, Tokyo, 2020), and the Setouchi Triennale (Oshima, 2019, 2022). Solo Exhibitions: *Inter-Traveller* (Tokyo Opera City Art Gallery/Kirishima Open-Air Museum, 2009), *Primordial Violence* (Museum of Modern Art, Gunma, 2016; awarded the Minister of Education Art Encouragement Prize), *Fur Story* (Leeds Arts University, England, 2018), *Hunter Gatherer* (Akita Museum of Modern Art, 2018), and *Flip* (Artizon Museum, 2020; awarded the Mainichi Art Award). In 2022, *The Birth of Seeing* will visit the Takamatsu Art Museum, Shizuoka Prefectural Museum of Art, and Aomori Museum of Art, transforming at each venue.

小曾川瑠那

Kosogawa Runa

略歴

1978年 愛知県生まれ
2002年 武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科プラスチックコース 卒業
2007年 オーストラリア国立大学交換留学
2008年 富山ガラス造形研究所研究科 修了
2011年 金沢卯辰山工芸工房 修了
2019年 名古屋芸術大学非常勤講師(-2022)

主な個展

2010年 「小曾川瑠那展」ギャラリー点、石川('13,'15)
2011年 「The Impression -That Never Leaves」KEIKO Gallery、アメリカ
2021年 「小曾川瑠那展」日本橋高島屋、東京('13,'18)

主なグループ展

2010年 「第1回金沢・世界工芸トリエンナーレ」金沢21世紀美術館、石川
2011年 「Maison & Objet 日本人新進クリエーター」Paris Nord Villepinte Exhibition Centre、フランス
「La Luce 展 -現代日本造形のひかり」ローマ皇帝博物館、イタリア
2013年 「山田輝雄×小曾川瑠那展」瀬戸市新世紀工芸館、愛知
2016年 「有機なるかたち -小曾川瑠那 久米圭子」壺中居、東京
2018年 「Japanisches Glas heute -kokoro-」レッテガラス美術館、ドイツ('17)
2020年 「ミクロコスモス-あらたな交流のこころみ」富山市ガラス美術館、富山
2021年 「上野アーティストプロジェクト 2021『Everyday Life :わたしは生まれなおしている』」東京都美術館、東京
2022年 「国際芸術祭 BIWAKO ビエンナーレ」近江八幡旧市街、滋賀 ('18,'20)

受賞

2007年 「グラスクラフトトリエンナーレ」優秀賞
2010年 「TAGBOAT AWARD」立体部門賞
2022年 「国際ガラス展・金沢」奨励賞

パブリックコレクション
富山市ガラス美術館
羽田空港
レッテガラス美術館
オーストラリア国立大学

Career

1978 Born in Aichi, Japan
2002 B.A. with Best Honors, Craft and Industrial Design department, Musashino Art University
2007 Exchange Student, The Australian National University
2008 Completed the Advanced Research Studies Program, Toyama Institute of Glass Art
2008 Kanazawa Utatuyama Kogei Kobo (-2011)
2019 Part-time Lecturer, Nagoya University of the Arts, Aichi (-2022)

Selected Solo Exhibitions

2010 *Kosogawa Runa Solo Exhibition*, Gallery TEN, Ishikawa (also in 2013 and 2015)
2011 *The Impression -That Never Leaves*, KEIKO Gallery, USA
2021 *Kosogawa Runa Solo Exhibition*, Nihonbashi Takashimaya, Tokyo (also in 2013 and 2018)

Selected Group Exhibitions

2010 *Kanazawa Kogei Triennial*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
2011 *Maison & Objet -Talents à la Carte*, Paris Nord Villepinte Exhibition Centre, France
La Luce, Museo Dei Fori Imperiali, Italy
2013 *KOSOGAWA Runa × YAMADA Teruo Exhibition*, The Seto Ceramic and Glass Art Center, Aichi
2016 *Duo Exhibition: KOSOGAWA Runa and KUME Keiko*, Kochukyo, Tokyo
Japanisches Glas heute -kokoro-, Glasmuseum Lette, Germany / Glasmuseum Frauenau, Germany (also in 2017)
2020 *Microcosmos: experimenting with new kinds of interaction*, Toyama Glass Art Museum, Toyama
2021 *Ueno Artist Project 2021: "Everyday Life I am Reborn"*, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo
2022 *BIWAKO Biennale -International Art Festival*, Shiga (also in 2018 and 2020)

Awards

2007 Excellent Prize, Glass Craft Triennial 2007
2010 Best of Category -Sculpture, 5th TAGBOAT AWARD
2022 Honorable Mention, The International Exhibition of Glass Kanazawa 2022

Public Collections

Toyama Glass Art Museum
Tokyo International Airport
Glasmuseum Lette
The Australian National University

小森谷 章

略歴

1967年 埼玉県生まれ
1986年 社会福祉法人みぬま福祉社会川口太陽の家に所属
2002年 社会福祉法人みぬま福祉社会工房集に所属
2019年 社会福祉法人みぬま福祉社会はれに所属

個展

2013年 「小森谷 章展」アノニム・ギャラリー、長野
2000年 「小森谷 章展」手織適塾さりぎギャラリー、大阪

主なグループ展

2006年 「工房集のアーティストたち」ヨコハマポートサイドギャラリー、神奈川
「ユートピアの世界へようこそ」M-style store、栃木
「風がふく15 工房集から外に出ました」川口市立アートギャラリー・アトリア、埼玉
「川口太陽の家工房集2007年 カレンダー原画展」アートプラネット、東京
「川口太陽の家工房集 作品展」手織適塾さり東京、東京
2009年 「工房集とその仲間たち展」マキイマサルファインアーツ、東京
2011年 「アートが生まれる場所」川口市立アートギャラリー・アトリア、埼玉
「なかがわまちアートフォレスタ2011」もうひとつの美術館、栃木
2012年 「ワンダータペストリー」川口市立アートギャラリー・アトリア、埼玉
「森においてよ。II なかがわまちアートフォレスタ2011から」もうひとつの美術館、栃木
「工房集作品展 生きるための表現」東京都美術館、東京
2015年 「感性の織り~福祉の現場で生まれた作品展~」八ヶ岳美術館、長野
2017年 「ライワークイズム~日本のアール・ブリュット~」びわ湖大津プリンスホテル、滋賀
「KOBO SYUがスゴイわけ」にしひりかの美術館、宮城
2019年 「創造の場 ~個性を認め合う芸術の力~」川口市立文化財センター分館 歴史自然資料館、埼玉
2020年 「あるがままのアート~人知れず表現し続ける者たち~」東京藝術大学大学美術館、東京
「さいたま国際芸術祭2020」埼玉会館、埼玉

Komoriya Akira

Career

1967 Born in Saitama, Japan
1986 Participated in Kawaguchi Taiyonoie, Minuma Social Work Association
2002 Participated in Kobo-Syu, Minuma Social Work Association
2019 Participated in Hare, Minuma Social Work Association

Solo Exhibitions

2013 *Akira Komoriya Exhibition*, Anonym Gallery, Nagano
2000 *Akira Komoriya Exhibition*, Saori Gallery, Osaka

Selected Group Exhibitions

2006 *Kobo-Syu*, Yokohama Portside Gallery, Kanagawa
Welcome to the World of Utopia, M-style store, Tochigi
The Wind Blows15: Jumped Out of the Kobo-Syu, Kawaguchi Art Gallery ATLIA, Saitama
Kobo-Syu 2007 Original art calendar, Art Planet, Tokyo
Kobo-Syu exhibition, Saori Gallery, Tokyo
2009 *Kobo-Syu and Friends*, Makii Masaru Fine Arts, Tokyo
2011 *Where Art Is Born*, Kawaguchi Art Gallery ATLIA, Saitama
Nakagawa Art Foresta 2011, MOB museum of Alternative art, Tochigi
Wonder Tapestry, Kawaguchi Art Gallery ATLIA, Saitama
Welcome to the Forest II, MOB museum of Alternative art, Tochigi
Expression to Live, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo
Works of Sensibility -Exhibition of Works Born in the Field of Welfare, Yatsugatake Museum of Art, Nagano
2017 *Lifework-ism: Japan Art Brut*, Lake Biwa Otsu Prince Hotel, Shiga
Why Kobo-Shu is Great, Nishipirika Museum, Miyagi
2019 *The Place of Imagination-The power of art to recognize individuality*, Iiina Park Kawaguchi, Saitama
2020 *Art As It Is: Expressions from the Obscure*, The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo
Saitama International Arts Festival 2020, Saitama hall, Saitama

近藤七彩

Kondo Nanase

略歴

1997年 岩手県盛岡市生まれ
2020年 東北芸術工科大学芸術学部工芸コース 卒業
2022年 東北芸術工科大学大学院工芸研究領域 修了
現在 山形県在住

個展

2021年 「第二の人生」アンスティチュ・フランセ東京、東京
2022年 「無用の用」日本橋高島屋、東京

主なグループ展

2021年 「東北芸術工科大学卒業生支援プログラム TUAD ART-LINKS 2021」新宿高島屋、東京
「エマージング・アーティスト展」銀座蔦屋書店 Ginza ATRIUM、東京
2022年 「東北芸術工科大学 開学30周年記念展『ここに新しい風景を』」東北芸術工科大学、山形
「アートアワードトーキョー丸の内2022」丸の内、東京
「ファースト・パトロネージュ・プログラム2022」3331 Arts Chiyoda、東京

受賞

2020年 「アートアワードトーキョー丸の内2020」フランス大使館賞
2022年 「KAIKA TOKYO AWARD 2022」秋元雄史賞
「東北芸術工科大学修了制作展」優秀賞

Career

1997 Born in Iwate, Japan
2020 B.F.A., Tohoku University of Art and Design
2022 M.F.A., Tohoku University of Art and Design
Present Lives in Yamagata, Japan

Solo Exhibitions

2021 *Second Life*, Institut français du Japon, Tokyo
2022 *The Usefulness of the Useless*, Nihonbashi Takashimaya, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2021 *TUAD Art-Links 2021*, Shinjuku Takashimaya, Tokyo
Emerging Artists Exhibition, Ginza Tsutaya Books Ginza Atrium, Tokyo
2022 *Koko Ni Atarashii Fukei Wo*, Tohoku University of Art and Design, Yamagata
Art Award Tokyo Marunouchi 2022, Marunouchi, Tokyo
First Patronage Program 2022, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo

Awards

2020 French Embassy Prize, Art Award Tokyo Marunouchi 2020
2022 Yuji Akimoto Award, Kaika Tokyo Award 2022
Excellent Award, Tohoku University of Art and Design Graduate Research & Project Exhibition

佐合道子

略歴

1984年 三重県生まれ
2014年 金沢美術工芸大学大学院美術工芸研究科博士後期課程 満期退学
2018年 石川県立九谷焼技術研修所実習科加飾専攻 修了
一級陶磁器製造技能士(上絵付け作業)資格取得
2019年 金沢美術工芸大学大学院美術工芸研究科博士後期課程 学位取得

主な個展

2010年 「佐合道子展」Gallery O2、東京('12, '15, '19)
2013年 「佐合道子展－昇華－ギャラリーいそがや、東京
2018年 「佐合道子展」金沢美術工芸大学、石川
2021年 「佐合道子展」ギャラリートネリコ、石川

主なグループ展

2009年 「現代工芸への視点 装飾の力」東京国立近代美術館工芸館、東京
2014年 「現代・陶芸現象」茨城県陶芸美術館、茨城
2016年 「焼締一土の変容」シアトルセンター、アメリカ('17, '18, '19, '20, '21, '22)
2020年 「和巧絶佳展 令和の超工芸」パナソニック汐留美術館、東京／みやざきアートセンター、宮崎／アサヒビール大山崎山荘美術館、京都／松坂屋美術館、愛知('21, '22)
2022年 「Beauté fragile—はかなく華奢な美しさ」ギャラリーポイント、石川

パブリックコレクション

茨城県陶芸美術館
国際交流基金
フォーシーズンズホテル東京大手町
ギャラリークレヴィア有楽町イシシア
フォションホテル京都

Sago Michiko

Career

1984 Born in Mie, Japan
2014 Completed the coursework for doctoral program at Kanazawa College of Art
2018 Completed at Ishikawa Prefecture Kutaniyaki Training Institute
2019 Acquired a first-class pottery manufacturing technician (overglazing)
Acquired a doctorate in crafts at Kanazawa College of Art

Selected Solo Exhibitions

2010 *Michiko Sago solo exhibition*, Gallery O2, Tokyo (also in 2012, 2015 and 2019)
2013 *Michiko Sago solo exhibition*, Gallery Isogaya, Tokyo
2018 *Michiko Sago solo exhibition*, Kanazawa College of Art, Ishikawa
2021 *Michiko Sago solo exhibition*, Gallery Tonellico, Ishikawa

Selected Group Exhibitions

2009 *The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary Kogei*, The National Museum of Modern Art, Tokyo
2014 *Contemporary Ceramics Phenomenon*, Ibaraki Ceramic Art Museum, Ibaraki
2016 *Yakishime—Earth Metamorphosis*, Seattle Center, USA (-2022)
2020 *Contemporary Japanese Crafts Reinterpretation: Exquisite Craftsmanship, and Aesthetic Exploration*, Panasonic Shiodome Museum of Art, Tokyo/ Miyazaki Art Center, Miyazaki/ Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum of Art, Kyoto/ Matsuzakaya Art Museum, Aichi (also in 2021 and 2022)
2022 *Beauté fragile*, Gallery TEN, Ishikawa

Public Collections

Ibaraki Ceramic Art Museum
The Japan Foundation
Four seasons Hotel Tokyo at Otemachi
Gallery Crevia Yurakucho Itoshia
Fauchon Hotel Kyoto

奈良祐希

略歴
 1989年 石川県金沢市生まれ
 2013年 東京藝術大学美術学部建築科 卒業
 2016年 多治見市陶磁器意匠研究所 首席卒業
 2017年 東京藝術大学大学院美術研究科建築専攻 首席卒業
 2018年 株式会社北川原温建築都市研究所 勤務(-2020)
 2022年 株式会社EARTHEN 設立

主な個展
 2018年 「Les Promesses du Feu」Pierre-Yves Caér Gallery、フランス
 2020年 「Hybridizing」Akio Nagasawa Gallery、東京
 「Synergism」ROLF BENZ Tokyo、東京
 2021年 「ENSEMBLE」佳水園、京都
 「JAPANDI-NA」Nicolai Bergmann Flowers & Design Flagship Store、東京
 2022年 「Progress」Audemars Piguet AP House Tokyo、東京
 「Exposition Nara Yuki」OGATA Paris、フランス

主なグループ展
 2016年 「第6回菊池ビエンナーレ」菊池寛実記念 智美術館、東京
 「うつわ その先に 陶一魂のかたち」日本橋三越本店、東京
 「SOFA Chicago」ネイビー・ピア、アメリカ
 2017年 「COLLECT」サーチギャラリー、イギリス
 「TEFAF Maastricht」MECC マーストリヒト、オランダ
 「Design Miami / Art Basel」メッセトゥルム・バーゼル、スイス
 「Asia Now」パリ造幣局博物館、フランス
 2018年 「アート台北」台北世界貿易センタービル、台湾
 2019年 「Art Central」Central Harborfront、香港
 「第21回岡田茂吉賞展」MOA美術館、静岡
 2021年 「Under 35 Architects exhibition 2021」うめきたシップホール、大阪
 2022年 「コレクション展1 うつわ」金沢21世紀美術館、石川

建築設計
 2018年 五行茶室(インスタレーション)金沢21世紀美術館、石川
 /台南市美術館、台湾
 2022年 Cave(リノベーション)富山
 Node(企業新社屋)石川

パブリックコレクション
 金沢21世紀美術館
 大林コレクション

Nara Yuki

Career
 1989 Born in Ishikawa, Japan
 2013 BA, Tokyo University of Arts (Architecture)
 2016 Diploma, Tajimi City Pottery Design and Technical Center
 2017 MA: graduate top of the class, Tokyo University of Arts (Architecture)
 2018 Worked at Atsushi Kitagawara Architects Inc. (-2020)
 2022 Established EARTHEN Co., Ltd.

Selected Solo Exhibitions
 2018 *Les Promesses du Feu*, Pierre-Yves Caér Gallery, France
 2020 *Hybridizing*, Akio Nagasawa Gallery, Tokyo
Synergism, ROLF BENZ Tokyo, Tokyo
 2021 *ENSEMBLE*, Kasuien, Kyoto
 2021 *JAPANDI-NA*, Nicolai Bergmann Flowers & Design Flagship Store, Tokyo
 2022 *Progress*, Audemars Piguet AP House Tokyo, Tokyo
Exposition Nara Yuki, OGATA Paris, France

Selected Group Exhibitions
 2016 *6th Kikuchi Biennial Exhibition*, Kikuchi Kan Memorial Museum, Tokyo
Beyond the Vessels 'shape of passion', Mitsukoshi Department store, Tokyo
SOFA, Navy Pier, USA
COLLECT, Saatchi Gallery, UK
TEFAF Maastricht, MECC Maastricht, Netherlands
Design Miami / Art Basel, MCH Messe Basel, Switzerland
Asia Now, Monnaie de Paris, France
Art Taipei, Taipei World Trade Center, Taiwan
Art Central, Central Harborfront, Hongkong
The 21th Okada Mokichi Award Exhibition, MOA Museum of Art, Shizuoka
Under 35 Architects exhibition 2021, Umekita Ship Hall, Osaka
Collection Exhibition 1 Vessels, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa

Architecture
 2018 Five Elements Tea Room (Installation) 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa / Tainan Art Museum, Taiwan
 2022 Cave (Renovation) Toyama
 Node (New building) Ishikawa

Public Collections
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
 Obayashi Collection

新里明士 Niisato Akio

略歴
 1977年 千葉県生まれ
 2001年 多治見市陶磁器意匠研究所 修了
 2011年 文化庁新進芸術家海外研修制度研修員(ボストン・アメリカ)
 現在 岐阜県土岐市にて制作

主な個展
 2017年 「Luminescence…」高島屋、京都／大阪／愛知／神奈川
 2018年 「Ottobre Giappone: Akio Niisato」Museo Carlo Zauli、イタリア
 2019年 「Akio Niisato」Oxford Ceramics Gallery、イギリス
 2021年 「均衡と欠片」Yutaka Kikutake Gallery、東京
 2022年 「translucent transformation」Yutaka Kikutake Gallery、東京

主なグループ展
 2015年 「工芸の現在」菊池寛実記念 智美術館、東京
 2018年 「Ottobre Giappone」Museo Carlo Zauri / Tracce Di Uno Scambio、イタリア
 2021年 「DOMANI・明日展 2021」国立新美術館、東京
 2022年 「未来へつなぐ陶芸—伝統工芸のチカラ展」パナソニック汐留美術館、東京／国立工芸館、石川
 「ECHO あしたの烟—丹後・城崎」竹野神社、京都

受賞
 2005年 「ファエンツァ国際陶芸展」新人賞
 2008年 「パラミタ陶芸大賞展」大賞
 2014年 「第19回MOA岡田茂吉賞」新人賞
 2017年 「U-50 国際北陸工芸アワード」奨励賞
 2021年 「2020年度日本陶磁協会賞」

パブリックコレクション
 ミネアポリス美術館
 国立工芸館
 ヴィクトリア&アルバート博物館
 MOA美術館
 ファエンツァ国際陶芸美術館

Niisato Akio

Career
 1977 Born in Chiba, Japan
 2001 Diploma, Tajimi City Pottery Design and Technical Center
 2011 Received a Fellowship of Japanese Government Overseas study program for artist by the Agency of Japan Cultural Affairs. (Boston, USA)
 Present Lives in Gifu, Japan

Selected Solo Exhibitions
 2017 *Luminescence...*, Takashimaya Art Gallery, Kyoto/ Osaka/ Aichi/ Kanagawa
 2018 *Ottobre Giappone: Akio Niisato*, Museo Carlo Zauli, Italy
 2019 *Akio Niisato*, Oxford Ceramics Gallery, UK
 2021 *Harmonious Balance and Broken Fragments*, Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo
 2022 *translucent transformation*, Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo

Selected Group Exhibitions
 2015 *The Kikuchi Kanjitsu Prize II: Contemporary Japanese Crafts*, Musée Tomo, Tokyo
 2018 *Ottobre Giappone*, Museo Carlo Zauri / Tracce Di Uno Scambio, Italy
 2021 *DOMANI: The Art of Tomorrow Exhibition 2021*, The National Art Center, Tokyo
 2022 *Ceramics of the Past and of the Future: The Timelessness of Traditional Japanese Craft Arts*, Panasonic Shiodome Museum of Art, Tokyo/ National Crafts Museum, Ishikawa
ECHO: Tomorrow Field -Food and Art, Takano Shrine, Kyoto

Awards
 2005 Award for the New Artist, Premio Faenza 54th Edition
 2008 Grand Prize, Paramita Museum Ceramic Competition
 2014 Award for the New Artist, MOA Mokichi Okada Award 19th Edition
 2017 Honorable Mention U-50 International Hokuriku Kogei Awards
 2021 Japan Ceramic Society Award, 2020

Public Collections
 Minneapolis Institute of Art
 National Crafts Museum
 Victoria and Albert Museum
 MOA Museum of Arts
 Faenza Ceramic Museum

橋本雅也

Hashimoto Masaya

略歴

1978年 岐阜県高山市生まれ

主な個展

2012年 「殻のない種」ロンドンギャラリー、東京
 2014年 「間(あわい)なるもの」金沢21世紀美術館、石川
 「一草一本」ロンドンギャラリー、東京
 2019年 「間(あわい)なるものー霧のあとー」ロンドンギャラリー、東京

主なグループ展

2013年 「Taiwan・Japan-Contemporary Craft and Design/Craft in Flux, 2nd International Triennale of Kougei in Kanazawa Exchange Exhibition in Taiwan」国立台湾工芸研究所、台湾
 2015年 「高橋コレクション展 ミラー・ニューロン」東京オペラティギヤラリー、東京
 2016年 「生きとし生けるもの」ヴァンジ彫刻庭園美術館、静岡
 2017年 「高松コンテンポラリーアート・アニュアル vol.06／物語る物質」高松市美術館、香川
 「驚異の超絶技巧!—明治工芸から現代アートへ—」三井記念美術館、東京
 2018年 「5 rooms II—けはいの純度」神奈川県民ホールギャラリー、神奈川県
 2020年 「Equilibrium」Bermel von Luxburg Gallery、ドイツ

パブリックコレクション

金沢21世紀美術館
 高松市美術館
 高雄市立美術館
 高橋コレクション

Career

1978 Born in Gifu, Japan

Selected Solo Exhibitions

2012 *Seed With No Shell*, London Gallery, Tokyo
 2014 *Hashimoto Masaya- The Space Between Things, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa*
 2019 *A Single Blade of Grass, a Single Piece of Wood*, London Gallery, Tokyo
The Space Between Things -After the Mist-, London Gallery, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2013 *Taiwan-Japan- Contemporary Craft and Design in Flux, 2nd International Triennial of Kougei in Kanazawa Exchange Exhibition in Taiwan*, National Taiwan Craft Research Institute, Taiwan
 2015 *Takahashi Collection: Mirror Neuron*, Tokyo Opera City, Tokyo
 2016 *All Living Things*, Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka
 2017 *Materials That Tell Stories*, Takamatsu Art Museum, Kagawa
Amazing Craftsmanship! From Meiji Kogei to Contemporary Art, Mitsui Memorial Museum, Tokyo
 2018 *5 Rooms II -The Truth Is in the Air*, Kanagawa Prefectural Gallery, Kanagawa
 2020 *Equilibrium*, Bermel von Luxburg Gallery, Germany

Public Collections

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
 Takamatsu Art Museum
 Kaohsiung Museum of Fine Arts
 Takahashi Collection

福本潮子 Fukumoto Shihoko

略歴

1945年 大阪府大阪市生まれ
 1968年 京都市立美術大学西洋画科 卒業

主な展覧会

1968年 「第21回具体美術展」グタイビナコテカ、大阪
 1987年 「国際ローザンヌビエンナーレ」ローザンヌ州立美術館、フランス('89, '92)
 2014年 「杉本文楽 曽根崎心中」世田谷パブリックシアター、東京／フェスティバルホール、大阪('11, '13)
 2015年 「藍の青」日本橋高島屋、東京／高島屋、京都／アートコートギャラリー、大阪
 2017年 「交わる糸-あいだをひらく術として」広島市現代美術館、広島
 2018年 「高島屋美術部創設百年記念 風詠抄一譚」日本橋高島屋、東京
 2019年 「Alchemy」Arvind Indigo Museum、インド
 「京都の染織 1960年代から今日まで」京都国立近代美術館、京都
 「みた?—こどもからの挑戦状」東京国立近代美術館工芸館、東京
 2020年 「ガラシャ」上賀茂神社、京都／国立能楽堂、東京('22)
 「京都の美術 250年の夢」京都市京セラ美術館、京都
 「コレクション展スケールス」金沢21世紀美術館、石川
 「国立工芸館 石川移転開館記念展 I 工の芸術—素材・わざ・風土」国立工芸館、石川
 2021年 「ゆかたと藍の世界」高松市美術館
 「Fashion in Blue」チェコ国立プラハ工芸美術館、チェコ
 2022年 「コレクション展2 BLUE」金沢21世紀美術館、石川

受賞

1996年 「第7回タカシマヤ美術賞」
 2004年 「第3回国際ファイバーアートビエンナーレ」金賞
 2010年 「COLLECT」Art Fund Collect賞
 2012年 「第25回京都美術文化賞」
 2014年 「第32回京都府文化賞功労賞」
 2015年 「京都市文化功労者賞」
 2016年 「第50回造本装幀コンクール 出版文化国際交流会賞」

パブリックコレクション
 東京国立近代美術館
 京都国立近代美術館
 金沢21世紀美術館
 大阪国立国際美術館
 公益財団法人小田原文化芸術財団
 ヴィクトリア&アルバート博物館
 チェコ国立プラハ工芸美術館
 ボストン美術館
 ロサンゼルス・カウンティ美術館
 クリーブランド美術館
 ミュージアム・オブ・アーツ・アンド・デザイン
 ポートランド美術館
 ウィットワース美術館
 Röhsska Museum
 Wereldmuseum Rotterdam

Fukumoto Shihoko

Career

1945 Born in Osaka, Japan
 1968 B.F.A., Kyoto City University of Arts

Selected Exhibitions

1968 *21st Gutai Exhibition*, Gutai Pinacotheca, Osaka
 1987 *International Biennial of Tapestry*, Musée Cantonale des Beaux-Arts, France (also in 1989 and 1992)
 2014 *Sugimoto-Bunraku: Sonezaki Shinju*, Setagaya Public Theater, Tokyo/ Festival Hall, Osaka (also in 2011 and 2013)
 2015 *Japan Blue*, Takashimaya Art Gallery X, Tokyo/ Takashimaya Art Gallery, Kyoto/ ARTCOURT Gallery, Osaka
 2017 *Binding Threads/ Expanding Threads the Art of Creating "Between-ness"*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima
 2018 *Pieces of Poetry, Principles of Beauty*, Nihonbashi Takashimaya, Tokyo
 2019 *Alchemy*, Arvind Indigo Museum, India
Kyoto Textiles: From the 1960s to the Present, The National Museum of Modern Art, Kyoto
Did You See It?-Challenges from the Kids, The National Museum of Art, Tokyo
 2020 *Garasha, Kamigamo Jinja*, Kyoto/ National Noh Theatre, Tokyo (also in 2022)
250 Years of Kyoto Art Masterpieces, The Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Kyoto
Collection Exhibition: Scales, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
The First of the National Crafts Museum's Grand Opening Exhibitions: Japanese Crafts-Materials, Techniques and Regionalities, National Crafts Museum, Ishikawa
The World of Yukata and Japanese Indigo, Takamatsu Art Museum, Kagawa
Fashion in Blue, Museum of Decorative Arts in Prague, Czech Republic
 2022 *Collection Exhibition 2: BLUE*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa

Awards

1996 The 7th Takashimaya Art Award
 2004 Gold Prize, 3rd International Fiber art Biennale
 2010 Art Fund Collect Award, COLLECT
 2012 The 25th Kyoto Fine Arts Cultural Award
 2014 Kyoto Prefecture Cultural Award for Distinguished Service
 2015 Kyoto City Person of Cultural Merit
 2016 Publishers Association for Cultural Exchange Award, 50th Japan Book Design Awards

Public Collections
 The National Museum of Modern Art, Tokyo
 The National Museum of Modern Art, Kyoto
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
 The National Museum of Art, Osaka
 Odawara Art Foundation
 Victoria & Albert Museum
 The Museum of Decorative Arts in Prague
 Museum of Fine Arts, Boston
 Los Angeles County Museum of Art
 Cleveland Museum of Art
 Museum of Arts and Design
 Portland Art Museum
 Whitworth Art Gallery
 Röhsska Museum
 Wereldmuseum Rotterdam

細尾真孝

Hosoo Masataka

略歴

1978年 京都府生まれ(1688年から続く西陣織老舗、細尾12代目)
 2008年 大学卒業後、音楽活動を経て、大手ジュエリーメーカーに入社
 現在 株式会社細尾 代表取締役社長
 MITメディアラボ ディレクターズフェロー
 一般社団法人GO ON 代表理事
 株式会社ポーラ・オルビス ホールディングス 外部技術顧問

Career

1978 Born into an established family of Nishijin textile weavers with a business that began in 1688
 2008 Joined HOSOO Co., Ltd. after graduating from university, a brief career in music, and working for a major Japanese jewelry company
 Present President and Chief Executive Officer, HOSOO Co., Ltd.
 Director's Fellow at the Media Lab, Massachusetts Institute of Technology
 Representative Director, General Incorporated Association GO ON
 Technical advisor, POLA ORBIS HOLDINGS INC.

宮木亜菜

略歴

1993年 大阪府大阪市生まれ
 2016年 京都市立芸術大学美術学部彫刻専攻 卒業
 ロイヤル・カレッジ・オブ・アート(パフォーマンス専攻)に交換留学
 2018年 京都市立芸術大学大学院修士課程美術研究科彫刻専攻修了
 現在 京都府在住

個展

2021年 「肉を束ねる」京都市京セラ美術館、京都

主なグループ展

2019年 「京芸 transmit program 2020」京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都
 2020年 「ドライブイン展覧会:類比の鏡」山中suplex、滋賀
 「六甲ミーツ・アート 芸術散歩2020」六甲山カンツリーハウス、兵庫
 2021年 「Re: Perspective」graf porch、大阪
 2022年 「Artists' Fair Kyoto 2022」京都新聞ビル、京都

受賞

2018年 「ゲンビどこでも企画公募 2018」入選
 2020年 「六甲ミーツ・アート 芸術散歩 2020」奨励賞

Miyaki Ana

Career

1993 Born in Osaka, Japan
 2016 B.F.A., Kyoto City University of Arts
 Exchange Program, Performance Pathway, Royal College of Arts, UK
 2018 M.F.A., Kyoto City University of Arts
 Present Lives in Kyoto, Japan

Solo Exhibitions

2021 Bonding the Body, Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Kyoto

Selected Group Exhibitions

2019 transmit program 2020, Kyoto City University of Arts Gallery @ KCUA, Kyoto
 2020 Drive-in-Exhibition: The Analogical Mirrors, Yamanaka Suplex, Shiga
 Rokko Meets Art 2020, Rokkosan Country House, Hyogo
 2021 Re: Perspective, graf porch, Osaka
 2022 Artists' Fair Kyoto 2022, The Kyoto Shimbun Bldg., Kyoto

Awards

2018 Selected for Genbi Dokodemo Competition
 2020 Encouragement Award, Rokko Meets Art 2020

吉田真一郎

略歴

1948年 京都府生まれ

主な展覧会

1994年 「Riches from Rags」San Francisco Craft & Folk Art Museum、アメリカ
2000年 「奈良晒：近世南都を支えた布」奈良県立民俗博物館、奈良
2006年 「奈良晒の原料」からむし工芸博物館、福島
2007年 「高宮布」東近江市能登川博物館／愛荘町立歴史文化博物館、滋賀
2012年 「四大麻布」十日町市博物館、新潟
「アジアの布と生きる」国立民族博物館、大阪
2016年 「奈良さらし」寧楽美術館、奈良
2017年 「白」山口情報芸術センター[YCAM]、山口
2021年 「白の気配」Hosoo Gallery、京都

受賞

2018年 「第6回水木十五賞」

Yoshida Shinichiro

Career

1948 Born in Kyoto, Japan

Selected Exhibitions

1994 *Riches from Rags*, San Francisco Craft & Folk Art Museum, USA
2000 *Nara-sarashi*, Nara Prefectural Museum of Folklore, Nara
2006 *Raw Materials for Nara Sarashi*, Karamushi Crafts Museum, Fukushima
2007 *Takamiya Cloth*, Aisho Town Museum of History and Culture/Notogawa Museum, Shiga
2012 *Four Great Linen Cloths*, Tokamachi City Museum, Niigata
Living with Asian Textiles, National Museum of Ethnology, Osaka
2016 *Nara-sarashi*, Neiraku Museum of Art, Nara
2017 *White*, Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM], Yamaguchi
2021 *The Existence of White Exhibition*, Hosoo Gallery, Kyoto

Awards

2018 The 6th Mizuki Jugodo Prize

六本木百合香

略歴

東京都新宿区生まれ
2013年 東京藝術大学美術学部デザイン科 卒業

個展

2013年 「六本木百合香展」ギャラリー椿、東京
2016年 「六本木百合香展」Voilid、東京

主なグループ展

2014年 「O+」新生堂、東京
「ShinPA!!!!!!」おぶせミュージアム、長野
「ShinPA!!!!!!」佐藤美術館、東京
「シブカル祭」パルコミュージアム、東京
2015年 「自由の国-現代版」Voilid、東京
「Bern Presents 10 Art Beat Show」ヒルサイドテラス、東京
2016年 「シブヤスタイル vol. 10」西武 渋谷店、東京
2017年 「Paris Contemporary Drawing Art Fair Ddessin 17」Atelier Richelieu、フランス
2019年 「Open Studio 2019」Art Factory 城南島、東京
2021年 「The Edge」岩田屋三越、福岡
「New Wave」名古屋栄三越、愛知
2022年 「アートへの視点と偶然性」日本橋三越本店、東京

受賞

2013年 「東京藝術大学卒業制作展」デザイン賞
2022年 「KAIKA TOKYO AWARD 2022」大賞

Roppongi Yurika

Career

Born in Tokyo, Japan
2013 Graduated from Tokyo University of fine Arts, Department of Design

Solo Exhibitions

2013 *Yurika Roppongi Exhibition*, Gallery Tsubaki, Tokyo
2016 *Yurika Roppongi Exhibition*, Voilid, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2014 *O plus*, Shinseido Gallery, Tokyo
ShinPA!!!!!!, Obuse Museum, Nagano
ShinPA!!!!!!, Sato museum of Art, Tokyo
Shibukaru Festival, Shibuya PARCO Museum, Tokyo
2015 *Country of Freedom -modern version-*, Voilid, Tokyo
Bern Presents 10 Art Beat Show, Hillside Terrace, Tokyo
2016 *Shibuya Style vol.10*, Shibuya Seibu, Tokyo
2017 *Paris Contemporary Drawing Art Fair Ddessin 17*, Atelier Richelieu, France
2019 *Open Studio 2019*, Art Factory Jyonanjima, Tokyo
2021 *The Edge*, Iwataya Mitsukoshi, Fukuoka
New Wave, Nagoya Sakae Mitsukoshi, Aichi
2022 *Perspectives on Art and Coincidence*, Nihonbashi Mitsukoshi, Tokyo

Awards

2013 Design Award, Tokyo University of Arts Graduation Works
2022 Grand Prize, Kaika Tokyo Award 2022

作家名	Artist	作品タイトル	Title
青木千絵	Aoki Chie	BODY 18-2 BODY 17-1	BODY 18-2 BODY 17-1
伊藤慶二	Ito Keiji	問答 いのり 無題	Mondo Inori Untitled
九代 岩野市兵衛	Iwano Ichibei IX	越前生漉奉書	Echizen Kizuki Hoshō
沖 潤子	Oki Junko	Wrapping a bandage around my hand 01 Wrapping a bandage around my hand 02 蜜と意味 01 蜜と意味 02 蜜と意味 05 蜜と意味 06 time machine 月と蛹 03	Wrapping a bandage around my hand 01 Wrapping a bandage around my hand 02 Sense and sweetness 01 Sense and sweetness 02 Sense and sweetness 05 Sense and sweetness 06 time machine Moon and chrysalis 03
金重有邦	Kaneshige Yuho	伊部大柱	Inbe column
桑田卓郎	Kuwata Takuro	Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled	Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled Untitled
神代良明	Kojo Yoshiaki	Structural Blue 45.1 Structural Blue Structural Blue 60.1	Structural Blue 45.1 Structural Blue Structural Blue 60.1
佐々木 類	Sasaki Rui	水の記憶	Reminiscences of the Water
澤田真一	Sawada Shinichi	無題	Untitled
nui project(しょうぶ学園)	Nui Project (Shobu Gakuen)	Internal Truth	Internal Truth
須藤玲子	Sudo Reiko	扇の舞	Ogi no mai
須藤玲子・増井 岳	Sudo Reiko × Masui Gaku	89.319 %	89.319 %
田中信行	Tanaka Nobuyuki	Inner side-Outer side(連続する生命)2021-N	Inner side-Outer side (Continuous Life) 2021-N
田中乃理子	Tanaka Noriko	七色の色とその他の色 五色の色とその他の色 五色の色とその他の色 七色の色とその他の色 五色の色とその他の色 七色の色とその他の色	7 colors and other colors 5 colors and other colors 5 colors and other colors 7 colors and other colors 5 colors and other colors 7 colors and other colors
四代 田辺竹雲斎	Tanabe Chikuunsai IV	WORMHOLE	WORMHOLE
中田真裕	Nakata Mayu	AS IF Thunderclouds 如水	AS IF Thunderclouds mirage
中村卓夫	Nakamura Takuo	忘れられた竹林-九谷焼コンポジション	The Forgotten Kutani-Bamboo Groove
八田 豊	Hatta Yutaka	流れ02-05 流れ97-20 流れ97-06 流れ09-20 流れ06-29 流れ06-28	Stream 02-05 Stream 97-20 Stream 97-06 Stream 09-20 Stream 06-29 Stream 06-28
牟田陽日	Muta Yoka	渾々と Inner garden	Upwell Inner garden
山際正己	Yamagiwa Masami	正己地蔵	Masami jizo
横山翔平	Yokoyama Shohei	unclear_04	unclear_04

制作年/Year	素材	Materials	ページ/Page
2018	漆、麻布、スタイルフォーム	Lacquer, hemp cloth, polystyrene foam	p.60
2017	漆、麻布、スタイルフォーム	Lacquer, hemp cloth, polystyrene foam	pp.58-61
2021	陶土	Ceramic	pp.54-56
2021	陶土	Ceramic	p.57
2021	陶土	Ceramic	-
2021	和紙、木	Washi paper, wood	pp.103-105
2019	鉄棒、包帯、蜜蠟	Iron, bandage, beeswax	p.77
2019	鉄棒、包帯、蜜蠟	Iron, bandage, beeswax	p.77
2018	絹、麻、木綿、鉄、包帯、蜜蠟	Silk, linen, cotton, iron, bandage, beeswax	p.77
2018	木綿、鉄棒、蜜蠟	Cotton, iron, beeswax	p.77
2018	絹、木綿、鉄棒、蜜蠟	Silk, cotton, iron, beeswax	p.77
2018	絹、麻、木綿、鉄、蜜蠟	Silk, linen, cotton, iron, beeswax	p.76
2017	木綿、麻、絹	Cotton, linen, silk	p.75, p.77
2017	木綿、麻、包帯、鉄棒、蜜蠟	Cotton, hemp, bandage, iron, beeswax	p.77
2021	山土	Mountain clay	pp.111-113
2021			
2015	磁土、釉薬、鋼鉄、顔料	Porcelain, glaze, steel, pigment	p.100
2016	磁土、釉薬、鋼鉄、顔料、白金	Porcelain, glaze, steel, pigment, platinum	pp.98-99, p.101
2015	磁土、釉薬、鋼鉄、顔料、ラッカー	Porcelain, glaze, steel, pigment, lacquer	pp.98-100
2021	磁土、釉薬、鋼鉄、顔料	Porcelain, glaze, steel, pigment	pp.98-99
2021	磁土、釉薬、鋼鉄、顔料	Porcelain, glaze, steel, pigment	pp.100-101
2015	磁土、釉薬、顔料	Porcelain, glaze, pigment	pp.98-99
2015	ガラス、酸化銅粉	Glass, copper oxide powder	p.79, p.81
2015	ガラス、酸化銅粉	Glass, copper oxide powder	pp.79-81
2021	ガラス、酸化銅粉	Glass, copper oxide powder	p.79, p.81
2021	ガラス、蓄光ガラス混合物、ライト	Glass, glass with phosphorescent crystal mixture, light	pp.90-93
	陶	Ceramic	pp.87-89
2021	糸、布	Thread, cloth	pp.50-53
2021	テキスタイル各種(NUNO)	Various textiles (NUNO)	p.43, p.45
2021	ポリエステル	Polyester	p.44
2021	漆、麻布	Lacquer, hemp cloth	pp.82-85
2012	綿刺繡糸、綿布	Embroidery thread, cotton cloth	p.41
2010	綿刺繡糸、綿布	Embroidery thread, cotton cloth	p.40
2006	綿刺繡糸、綿布	Embroidery thread, cotton cloth	p.40
2020	綿刺繡糸、綿布	Embroidery thread, cotton cloth	pp.38-40
2006	綿刺繡糸、綿布	Embroidery thread, cotton cloth	p.40
2020	綿刺繡糸、綿布	Embroidery thread, cotton cloth	pp.40-41
2021	虎竹	Tiger bamboo	pp.26-29
2021	漆、麻布、シナ、顔料、プラチナ箔、銀粉、錫粉、アルミニウム粉	Lacquer, linen, wood, pigment, platinum leaf, silver powder, tin	p.47
2021	漆、麻布、顔料、銀粉、錫粉	Lacquer, linen, pigment, silver powder, tin powder	p.48
2021	漆、麻布、顔料、銀粉、錫粉、貝、アルミニウム粉	Lacquer, linen, pigment, silver powder, tin powder, shell, aluminum powder	p.49
2021	陶磁、单管	Ceramic, steel pipe	pp.34-37
2002	楮、布	Kozo (mulberry), cloth	p.33
1997	楮、布	Kozo (mulberry), cloth	p.33
1997	楮、布	Kozo (mulberry), cloth	pp.30-32
2009	楮、布	Kozo (mulberry), cloth	pp.30-31
2006	楮、布	Kozo (mulberry), cloth	pp.30-31
2006	楮、布	Kozo (mulberry), cloth	pp.30-31
2021	磁器、ガラス、布、綿	Ceramic, glass, fabric, cotton	pp.106-109
2021	敷物	Carpet	p.108
1992-	陶土	Clay	pp.63-65
2021	ガラス	Glass	pp.66-69

作家名	Artist	作品タイトル	Title
井上 唯	Inoue Yui	山と、人と、信仰と	The Life of the Mountain
入沢 拓	Irisawa Taku	Daisy	Daisy
鵜飼康平	Ukai Kohei	痕跡	Vestige
小笠原 森	Ogasawara Shin	きっかけをかさねる 2019-1	Stacking Opportunities 2019-1
		きっかけをかさねる 2019-2	Stacking Opportunities 2019-2
		きっかけをかさねる 2022	Stacking Opportunities 2022
樺尾聰美	Kashio Satomi	揺れる境界	Wavering Border
鎌江一美	Kamae Kazumi	まさとさん	Mr. Masato
河合由美子	Kawai Yumiko	まる	Circle
		まる	Circle
鴻池朋子	Konoike Tomoko	高松から越前 皮トンビ	From Takamatsu to Echizen Leather Black Kite
小曾川瑞那	Kosogawa Runa	息を織る 北陸2022	Weaving Life -Hokuriku 2022
小森谷 章	Komoriya Akira	無題	Untitled
近藤七彩	Kondo Nanase	回転花瓶 #1	Spinning Vase #1
		回転花瓶 #2	Spinning Vase #2
		夫婦椅子	Meoto Chairs
		原田道雄の箪笥	Harada Michio's Chest
		瓢箪雲	Hyotan Gumo
		熊○熊	Bear○Bear
		熊リン	Bear Rin
		Casters	Casters
		Drawer Case1	Drawer Case1
		Drawer Case2	Drawer Case2
		Drawer Case3	Drawer Case3
		Drawer Case4	Drawer Case4
佐合道子	Sago Michiko	Harmony	Harmony
奈良祐希 × 小原宏貴	Nara Yuki × Ohara Hiroki	con-temple-ate	con-temple-ate
新里明士	Niisato Akio	resonance	resonance
		phantom	phantom
		garden	garden
橋本雅也	Hashimoto Masaya	樹洞のユリ 水鏡 / 羽	The Lily of the Tree Water Mirror
福本潮子	Fukumoto Shihoko	蹠躰麻幔幕-月影	Curtain—Moonlight
細尾真孝 × 古館 健	Hosoo Masataka × Furudate Ken	Aya / Lines #1396268800	Aya / Lines #1396268800
		Aya / Lines #1108017408	Aya / Lines #1108017408
		Aya / Lines #1019010688	Aya / Lines #1019010688
		Shusu / Moiré #32673723	Shusu / Moiré #32673723
宮木亜菜	Miyaki Ana	鉄とからだの立ちかた	Stance of Iron Plates and the Human Body
吉田真一郎	Yoshida Shinichiro	白	White
六本木百合香	Roppongi Yurika	Kawa KAMI	Kawa KAMI

制作年／Year	素材	Materials	ページ／Page
2022	糸、被膜ワイヤー	Thread, coated wire	pp.188-191
2022	木(ブナ)	Wood	pp.176-179
2022	楮(ナラ)、麻布、漆	Lacquer, hemp cloth, wood	pp.168-171
2019	陶	Ceramic	-
2019	陶	Ceramic	pp.142-143
2022	陶	Ceramic	pp.140-141
2015	綿、反応性染料、樹脂	Cotton, reactive dyes, resin	pp.132-135
2009-2021	陶土	Ceramic	pp.124-127
2010-2021	綿刺繡糸、綿布	Embroidery thread, cotton fabric	pp.136-137, p.139
2020-	綿刺繡糸、着物	Embroidery thread, cloth	p.138
2022	牛革、ミクストメディア	Cowhide, mixed media	pp.196-199
2022	ガラス、絹糸、シリコン	Glass, silk thread, silicone	pp.161-163
1997-2001	糸	Thread	pp.129-131
2021	鉄、木製花瓶、エナメル塗料	Iron, antique furniture, enamel paint.	-
2021	鉄、木製花瓶、エナメル塗料	Iron, antique furniture, enamel paint.	-
2022	鉄、囲碁盤、エナメル塗料	Iron, antique furniture, enamel paint.	p.173
2022	鉄、古家具、エナメル塗料	Iron, antique furniture, enamel paint.	p.175
2022	瓢箪、火立	Hyoutan, fire stand	p.175
2022	木彫りの熊、風鎮	Wood carved bear, hanging-sScroll weight	-
2022	木彫りの熊、おりん	Wood carved bear, buddhist singing bells	-
2021	古い事務椅子、引き出し、エナメル塗料	Antique furniture, enamel paint.	-
2022	鉄、古家具、エナメル塗料	Iron, antique furniture, enamel paint.	p.174
2022	鉄、古家具、エナメル塗料	Iron, antique furniture, enamel paint.	p.174
2022	鉄、古家具、エナメル塗料	Iron, antique furniture, enamel paint.	p.174
2022	磁器	Porcelain	pp.180-183
2022	磁土	Porcelain	pp.152-155
2022	磁器	Porcelain	p.187
2022	磁器	Porcelain	p.185
2022	磁器	Porcelain	p.186
2022	鹿角	Deer antler	pp.206-207
2018	鹿角	Deer antler	pp.204-205
2004	亜麻	Linen	pp.157-159
2020	シルク、レーヨン、銀糸、色箔	Silk, rayon, silver yarn, colored leaf	pp.148-149, p.151
2020	シルク、レーヨン、銀糸、色箔	Silk, rayon, silver yarn, colored leaf	pp.148-149
2020	シルク、レーヨン、銀糸、色箔	Silk, rayon, silver yarn, colored leaf	pp.148-150
2020	シルク、レーヨン、銀糸、銀箔	Silk, rayon, silver yarn, colored silver leaf	p.151
2022	鉄板、石	Iron, stone	pp.120-123
2022	着物	Cloth	pp.145-147
2022	和紙、アクリル絵具、ペン	Paper, pen, acrylic paint	pp.200-203

謝辞

GO FOR KOGEI 2021およびGO FOR KOGEI 2022の開催にあたり、出展作家をはじめ、多大なるご協力を賜りました下記の機関、個人の方々、およびここに御名前を記すことのできなかった関係者の皆様に深く感謝の意を表します。(敬称略、順不同)

青木千絵	田中信行	井上 唯	佐合道子
伊藤慶二	田中乃理子	入沢 拓	奈良祐希
九代 岩野市兵衛	四代 田辺竹雲斎	鵜飼康平	小原宏貴
沖 潤子	中田真裕	小笠原 森	新里明士
金重有邦	中村卓夫	樺尾聰美	橋本雅也
桑田卓郎	八田 豊	鎌江一美	福本潮子
神代良明	増井 岳	河合由美子	細尾真孝
佐々木 類	牟田陽日	鴻池朋子	古館 健
澤田真一	山際正己	小曾川瑠那	宮木亜菜
nui project(しょうぶ学園)	横山翔平	小森谷 章	吉田真一郎
須藤玲子		近藤七彩	六本木百合香

いけばな小原流(一般財団法人小原流)	サカセ・アドテック株式会社
小倉織物株式会社	有限会社道心建材
株式会社オリジナークロスジャカード	中川産業株式会社
現代美術 岸居	社会福祉法人なかよし福祉会
工房集	株式会社布
KOSAKU KANECHIKA	やまなみ工房
後藤翔太(もりのて)	Yutaka Kikutake Gallery

Acknowledgements

We would like to express our deepest gratitude to the participating artists, the institutions and individuals listed below, and everyone else who generously extended their support and cooperation for the realization of Go for Kogei 2021 and Go for Kogei 2022.

Aoki Chie	Tanaka Nobuyuki	Inoue Yui	Sago Michiko
Ito Keiji	Tanaka Noriko	Irisawa Taku	Nara Yuki
Iwano Ichibei IX	Tanabe Chikuunsai IV	Ukai Kohei	Ohara Hiroki
Oki Junko	Nakata Mayu	Ogasawara Shin	Niisato Akio
Kaneshige Yuho	Nakamura Takuo	Kashio Satomi	Hashimoto Masaya
Kuwata Takuro	Hatta Yutaka	Kamae Kazumi	Fukumoto Shihoko
Kojiro Yoshiaki	Masui Gaku	Kawai Yumiko	Hosoo Masataka
Sasaki Rui	Muta Yoca	Konoike Tomoko	Furudate Ken
Sawada Shinichi	Yamagiwa Masami	Kosogawa Runa	Miyaki Ana
Nui Project (Shobu Gakuen)	Yokoyama Shohei	Komoriya Akira	Yoshida Shinichiro
Sudo Reiko		Kondo Nanase	Roppongi Yurika

Ikebana Ohara School (Ohararyu Foundation)	Sakase Adtech Co., Ltd.
Ogura Fabrics Co., Ltd.	Doushin Kenzai
Origina Cloth Jacquard Co., Ltd.	Nakagawa Industry Co., Ltd.
Sokyo Gallery	Nakayoshi Fukushikai
Kobo-Syu	Nuno Corporation
KOSAKU KANECHIKA	Atelier Yamanami
Goto Syota	Yutaka Kikutake Gallery

凡例

- ・本カタログは、GO FOR KOGEI 2021における特別展 I「工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・ブリュット」(2021年9月10日—10月24日)およびGO FOR KOGEI 2022の特別展「つくる—土地、暮らし、祈りが織りなすもの—」(2022年9月17日—10月23日)に出品された40名の作家による作品の図版を収録した。いずれの展示も、勝興寺、那谷寺、大瀧神社・岡太神社の三会場にて実施した。
- ・作家は開催年および会場ごとに、順路に沿って掲載した。
- ・図版ページに掲載した作家解説は秋元雄史と高山健太郎が執筆した。
- ・論考、各章の紹介文、作家解説の英文翻訳はカブラン・ザッカリーが行った。
- ・作家略歴および作品リストの文章(日英)は、作家提供資料に基づき株式会社ノエチカが編集を担当した。なお、作家略歴および作品リストは、開催年ごとに姓の五十音順に掲載した。
- ・使用画像の撮影者およびクレジットは巻末に記載した。

Editorial Notes

- This catalog presents photographs of the works submitted by the 40 artists who participated in the Go for Kogei 2021 special exhibition *The Future of Craft Aesthetics: Kogei, Contemporary Art, and Art Brut* (September 10–October 24, 2021) and the Go for Kogei 2022 special exhibition *The Act of Making: Intersections of Region, Lifestyle, and Faith* (September 17–October 23, 2022). Both exhibitions were divided among three venues: Shokoji Temple, Natadera Temple, and the Otaki-Okamoto Shrines.
- The artists are presented by exhibition year and venue according to order of appearance for each venue.
- The artist commentaries accompanying the plates were written by Akimoto Yuji and Takayama Kentaro.
- The Japanese to English translations for the essays, chapter introductions, and artist commentaries were done by Zackary Kaplan.
- The text for the artist biographies and list of works (Japanese and English) were edited by Noetica, Inc. based on materials provided by the artists. The artist biographies and list of works are presented by year and surname according to the Japanese syllabary.
- The names of photographers and other credits for the plates are listed at the back of the catalog.
- In running text, the titles of artworks, exhibitions, books, magazines, and films are given in italics. The titles of essays and articles are given in double quotation marks. The titles of events, such as the International Triennale of Kogei in Kanazawa, are given in plain text.
- Japanese names are given in customary order, surname first.

【展覧会】

北陸工芸の祭典 GO FOR KOGEI 2021

特別展 I

工芸的な美しさの行方 工芸、現代アート、アール・ブリュット

キュレーション:秋元雄史

会場設計:周防貴之

コーディネーション:高山健太郎、株式会社ノエチカ

広報:株式会社ノエチカ、夏原藍、高田涼平

クリエイティブ・ディレクション:水口克夫

デザイン:尾崎友則

Exhibition

Go for Koge 2021 Hokuriku Crafts Festival

Special Exhibition I

The Future of Craft Aesthetics: Koge, Contemporary Art, and Art Brut

Curation: Akimoto Yuji

Site Design: Suo Takashi

Coordination: Takayama Kentaro, Noetica, Inc.

Public Relations: Noetica, Inc., Natsu hara Ai,

Takada Ryohei

Creative Direction: Mizuguchi Katsuo

Design: Ozaki Tomonori

北陸工芸の祭典 GO FOR KOGEI 2022

特別展 つくるー土地、くらし、祈りが織りなすものー

キュレーション:秋元雄史、高山健太郎

会場設計:周防貴之

コーディネーション:株式会社ノエチカ

広報:株式会社ノエチカ

クリエイティブ・ディレクション:水口克夫

デザイン:尾崎友則

Go for Koge 2022 Hokuriku Crafts Festival

Special Exhibition

The Act of Making: Intersections of Region, Lifestyle, and Faith

Curation: Akimoto Yuji, Takayama Kentaro

Site Design: Suo Takashi

Coordination: Noetica, Inc.

Public Relations: Noetica, Inc.

Creative Direction: Mizuguchi Katsuo

Design: Ozaki Tomonori

【カタログ】

GO FOR KOGEI 2021-2022

執筆:秋元雄史、浦 淳、高山健太郎、山本浩貴

編集:株式会社ノエチカ

翻訳:ザッカリー・カプラン

クリエイティブ・ディレクション:水口克夫

デザイン:尾崎友則

写真:下家康弘(表紙、pp.23-25、pp.71-73、pp.95-97、pp.117-119、
pp.165-167、pp.193-195)、

方野公寛(pp.26-69、pp.75-81、pp.87-93、pp.98-113、pp.120-163、
pp.168-191、pp.196-207)、
山本 純(pp.82-85)

Catalogue

GO FOR KOGEI 2021-2022

Text: Akimoto Yuji, Ura Jun, Takayama Kentaro,

Yamamoto Hiroki

Editing: Noetica, Inc

Translation: Zackary Kaplan

Creative Direction: Mizuguchi Katsuo

Design: Ozaki Tomonori

Photography Credits

All the works in this publication: ©The artists

Photography: Shimoka Yasuhiro (Cover, pp.23-25, pp.71-73, pp.95-97,
pp.117-119, pp.165-167, pp.193-195)

Katano Masahiro (pp.26-69, pp.75-81, pp.87-93, pp.98-113, pp.120-163, pp.168-
191, pp.196-207)

Yamamoto Tadasu (pp.82-85)

発行:認定NPO法人趣都金澤

〒920-0993 石川県金沢市下本多町六番丁40-1

印刷・製本:能登印刷株式会社

発行日: 2023年3月24日

Publisher: Approved Specified Nonprofit Corporation

Syuto Kanazawa 6-40-1, Shimohonda-machi,

Kanazawa, Ishikawa 920-0993, Japan

Printed and bound in Japan by Noto Printing Co., Ltd.

Date of Publication: March 24, 2023

禁無断転載

© The artists and the authors

© 2023 Approved Specified Nonprofit Corporation Syuto Kanazawa

All rights reserved.